

સમ યોદ્ધા : હે પ્રભત્ ! આપ કેવા યોદ્ધાને શૂર' કહે છે? કેવો યોદ્ધો સ્વર્ગના શણગારરૂપ થાય અને કેવા પ્રકારનો સંગ્રામ અયોગ્ય કહેવાય?

વસિષ્ઠ યોદ્ધા : હે સમ ! જે શૂરવીર પુરુષ શસ્ત્રોક્ત આચાર પાળનારા પોતાના સ્વામીને સારુ યુદ્ધમાં મરણ પામે અથવા જય પામે, તેને શૂર પુરુષોના ઉત્તમ લોક મળે છે. અધર્મી સ્વામીને સારુ અથવા અધર્મ કરવાને સારુ યુદ્ધ કરતો જે પુરુષ રણમાં બીજા પ્રાણીના પ્રહારથી કપાઈ જઈને મરણ પામે છે, તે પુરુષ અયોગ્ય સંગ્રામમાં મૂક્યો કહેવાય છે અને તેને નરકની જ પ્રાપ્તિ થાય છે. જે પુરુષ શાસ્ત્રમાર્ગથી વિરુદ્ધ આચારવાળા સ્વામીને સારુ યુદ્ધ કરે છે, તે પુરુષને મરણ પછી અક્ષય નરકવાસ જ મળે છે. યોગ્ય રીતે શાસ્ત્રની પદ્ધતિને તથા લોકાચારને અનુસરનારો અને તેવા જ સ્વામીની સેવા કરનારો જે પુરુષ યુદ્ધ કરે છે, તે શૂર કહેવાય છે, હે ઉત્તમ યુદ્ધિવાળા ! જે પુરુષ ગાયતું, બ્રાહ્મણું, મિત્રનું અથવા શરણાગતનું રક્ષણ કરવા માટે યુદ્ધ કરીને મરણ પામે છે, તે પુરુષ સ્વર્ગના શણગારરૂપ થાય છે. પાલન કરવા યોગ્ય પોતાના દેશનું જ યોગ્ય રીતે પાલન કરવામાં સર્વદા તત્પર રહેતો હોય એવા સળંગે માટે જે પુરુષો યુદ્ધમાં મરણ પામે છે, તેમને વીર પુરુષોના લોકની પ્રાપ્તિ થાય છે. કૌત્રિયજનિનો અથવા બીજા જાતિનો પણ જે રાજા પ્રજાને દુઃખ દેવામાં તત્પર રહેતો હોય, તેને માટે જે પુરુષો યુદ્ધમાં મરણ પામે છે, તેમને નરકની પ્રાપ્તિ થાય છે. શાસ્ત્રથી વિરુદ્ધ ચાલનારા સળંગો માટે અથવા તેવા બીજાઓને વાસ્તે જેઓ યુદ્ધમાં કપાઈ મરે છે, તેમને નરકમાં જવું પડે છે. જે યુદ્ધ ધર્મના માર્ગથી સંહિત ન હોય, તો જ તેમાં મરનારાઓની સ્વર્ગમાં સ્થિતિ થાય છે વ્યાક્રી જે ધર્મસંહિત યુદ્ધમાં મરનારાઓને પણ સદ્ગતિ થતી હોય,

તો મદોન્મત લોકો પણ પાપ કરતાં છતાં નરક પાતથી તિર્ભય રહે અને યુદ્ધો ઊભાં કરીને લોકોનો વિનાશ જ કરે 'શૂર પુરુષ મને તેવા સંગ્રામમાં મરે તો પણ તેને સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાય છે.' એવાં જે વચનો કહેવામાં આવે છે, તે વચનો સંપૂર્ણ વિચાર કર્યા વિના બુદ્ધિસભામાં આવીને કહેવાય છે, એમ સમજવું; કારણ કે જે ધર્મની રીતિવાળા યુદ્ધમાં લડે છે, તે જ શૂરવીર કહેવાય છે, એવો શાસ્ત્રનો નિશ્ચય છે. જેઓ સદાચારી-ઓને અર્થે 'બદુગની ધારાની ટક્કર લે તેઓ જ શૂર કહેવાય છે; બીજાઓ તો ડિંભાહવામાં એટલે અયોગ્ય સંગ્રામમાં' મૂક્યા કહેવાય છે. ધર્મસંગ્રામમાં મરેલાઓ માટે ઉત્ક્રંહિત વિતો-વાળી અને 'અમે તો શૂરવીર થયેલા મહાપુરુષોના પુરુષોની સ્ત્રીઓ છીએ' એમ બોલતી દેવીની સુંદરીઓ ત્યાં આગ્રશમાં ઊભી રહે છે. હે સમ ! વિદુરથના અને સિંધુરાજના એ સંગ્રામના સમયમાં આગ્રશ પિદ્માધરોની સ્ત્રીઓના અતિ મધુર ગાયનથી ગાજી રહ્યું હતું. શૂરપુરુષોના કંઠોમાં પહેરણવતે માટે કલ્પવૃક્ષોનાં પુષ્પોની માળાઓ ગૂંથવામાં લાગેલી દેવાંગનાઓથી ભરપૂર હતું અને જેવા માટે આવેલા દેવતાઓનાં તથા સિદ્ધ લોકોનાં સુંદર વિમાનોની પકિતથી તે શોભી રહ્યું હતું; આથી તે જાણે ઉત્સવની શોભાથી ઊભરાતું હોય તેમ શોભી રહ્યું હતું.

**વિદ્યાધરીમધુ મંથરગીતિર્ધર્મ મંદારમાલ્ય-
ચલનાકુલકામિનીકમ્ । વિશ્રાંતકાંતસુરસિદ્ધ-
વિમાનપંક્તિ દ્યોમોત્સવોદ્ધરિત શોભમિલોલ્લાસ ॥**

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણમાં
લીલાના આખ્યાન સંબંધી 'યુદ્ધપ્રેક્ષિકાસ્થિતા-
બરવર્ણન' નામનો સર્ગ ૩૧ મો સમાપ્ત

સર્ગ ૩૨ મો*

યુદ્ધ કરવાને ઊભેલી બે સજ્જ
સેનાઓનું વર્ણન

વસિષ્ઠ ઉવાચ

મહાવીરકરોત્કંઠનુત્પલ્લવરસિ સ્થિતા ।

હીલાવલોકયામાસ વ્યોમિ વિદ્યાન્વિતાવર્નો ॥૧॥

વસિષ્ઠ યોધ્યા : પછી ઉત્તમ વીર લોકોને
વરવાની ઉત્કંઠાથી અપસરાઓ નાચતી હતી,
એ આકાશમાં સરસ્વતીની સાથે ઊભેલી લીલાઓ
ક્રોધથી વ્યાપ્ત થયેલી, નિર્ભય બે સમુદ્રોના જેવી
લાગતી, મોટા સમારભથી ઘાટી દેખાતી, મદોત્તમ
પ્તેલી અને સામસામા બે રાજ્યોઓ પાળેલી
બે સેનાઓ દીક્રી. તે સેનાઓ પૃથ્વીમાં પોતાના
પતિઓ પાળેલા પોતાના દેશમાં આવેલા એક
વિશાળ અરણ્યમાં હતી. એ અરણ્ય સૈન્યોથી
વ્યાપેલું હતું, ત્યાં તે જાણે ધીજી આકાશ જેવું
ભયંકર હતું, ત્યાં તે સેનાઓ કવચ તથા શસ્ત્રો
ધારણ કરીને યુદ્ધ કરવામાં જ સજ્જ થઈ હતી
અને પ્રદીપ્ત અગ્નિની જેમ અદ્ભુત લાગતી
હતી. પહેલા પ્રહારકોણ કરે છે, એ જવા માટે
તેમાં સર્વ લોકોનાં નેત્રો હોલ પામી રહ્યાં હતાં.
ત્યાં યોદ્ધાઓએ ઉપાડેલી નિર્ભય તલવારોની
ધારાઓ જળની નીતરી ધારાઓ જેવી લાગતી
હતી અને ફરશી, પ્રાસ, ભિંદીપાલ તથા મુદ્દ
ગરો ચળકી રહ્યાં હતાં. જેમ ગરુડજીની પાંખોના
પવનથી વન હાલે છે, તેમ ત્યાં યોદ્ધાઓ ક્રોધથી
ધ્રુજતા હતા. સેનાનાં બપ્તરો ઊગતા સૂર્યના
પ્રકાશને લીધે ચળકી રહ્યાં હતાં. યોદ્ધાઓ એક-
બીજાનાં મોઢાં જોઈને ક્રોધપૂર્વક શસ્ત્રો ઊગામતા
હતા. યોદ્ધાઓની દૃષ્ટિઓ એકબીજા ઉપર ચોંટી
જવાથી સૈન્યોનો આકાર ભીંતમાં આલેખેલાં
ચિત્ર જેવો થઈ રહ્યો હતો. મધ્યભાગમાં લાંબા
પ્રદેશ સુધી બે સેનાઓની જુદી જુદી હદ યાંધી

હતી, તેથી યોદ્ધાઓ પોતપોતાની હદમાં ઊભા
હતા. અનિવાર્ય એવા મહાસૈન્યના કોલાહલથી
ત્યાં એકબીજાની વાતો અસપર સંભળતી નહોતી.
પોતપોતાના સ્વામીઓની આજ્ઞા વિના પહેલો
પ્રહાર થઈ શકે નહિ, એટલા માટે બંને પક્ષના
યોદ્ધાઓ ચોલી રહ્યા હતા. એ કામમાં કોઈ
જાતની ઉતાવળ થઈ જાય નહિ, એટલા માટે
ઘણી વાર સુધી દુંદુભિઓ વગાડવાં પણ બંધ
રાખ્યાં હતાં. જેમ પ્રલયકાળના પવનથી મહા-
સમુદ્રનાં બે ભાગ થઈ જાય, તેમ બંને સૈન્યોરૂપી
મદમત મહાસાગરની વચ્ચેના ભાગમાં હાથ
હાથ જગ્યા ખાલી મૂકી હતી. તે જગ્યારૂપી
પાજથી તે બંને સેનાઓરૂપી મહાસાગરમાં પણ
વિભાગ પડ્યા હતા. સેનાઓના બંને સજ્જો એ
સંકટ સંબંધી ભારે ગોડવણોની ચિંતાથી પરવશ
થઈ ગયા હતા. ભીરુઓનાં હૃદયો ધોળના દેડ-
કાના ગળાની આમડીની પેઠે કંપતાં હતાં, અસંખ્ય
યોદ્ધાઓ પ્રાણરૂપી સર્વસ્વનો ત્યાગ કરવા માટે
સજ્જ થઈ રહ્યા હતા. ધનુર્ધારોના કાન સુધી
ખેંચી રાખેલાં બાણોને ફેંકવા માટે ઉત્સુક
થઈ રહ્યા હતા. અસંખ્ય યોદ્ધાઓ યુદ્ધનો આરંભ
જેવાને એકાગ્ર થઈને ઊભા હતા અને યુદ્ધની
ઉત્કંઠાથી નિર્દયપણું ધારણ કરીને આંખની
ભયંકર ભ્રમરો ચડાવતા હતા. બાપ્તરો પરસ્પર
ભટકતાં હતાં અને તેને લીધે તેઓમાંથી કંકોર
રણકારો નીકળતા હતા. ખીકણ લોકો જાણે
શૂરવીરોનાં મુખોના પ્રતાપથી બળી રહ્યા હતા.
અને કાળાં મોઢાં કરીને પર્વતોની ગુફાઓ શોધતા
હતા. ‘જ્યાં સુધી સૈન્યો વચ્ચે ધમસાણ મંડા-
યેલું દેખાયું નથી, ત્યાં સુધી જ આપણે જીવતા
છીએ’ એમ કેટલાએક યોદ્ધાઓ માનતા હતા.
હાથીઓ અને મનુષ્યો સઘળાં અંગોમાં રૂંવાડાં
ઊભાં થઈ જવાથી જાણે ઊભા અને આડા
વધી ગયા હોય એવા જણાતા હતા. સર્વનાં
ચિત્તોમાં પહેલો પ્રહાર જેવાની આકુળતા હતી;
એટલે ત્યાં કોલાહલ શાંત પડ્યો હતો અને બંને
સૈન્યો ઊંધી ગયેલાં ગામો જેવાં લાગતાં હતાં.

* આ બત્રીસમા સર્ગમાં લીલાએ અને સરસ્વતીએ
યુદ્ધ કરવાની ઈચ્છાથી સજ્જ થઈને ઊભેલી બે સેના-
ઓને જોઈ, એ કથા કહેવાયે.

ત્યાં શંખોના, તૂરીઓના અને દુંદુભિઓના શબ્દો શાંત થઈ ગયા હતા. તેમ જ સેનાઓ સ્થિર રહેવાને લીધે રજરૂપી વાદળાં પૃથ્વીરૂપી આકાશમાં જ લીન થયાં હતાં. ભાગવા લાગેલા ખીકણ લોકો પછવાડેથી સેનાઓના શણગારરૂપ એવા વીરલોકોને છોડી દેતા હતા. ત્યાં કેવલોક ભાગ મકરવ્યૂહથી ગોઠવવાને લીધે મગરથી શોભતા સમુદ્રના જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. પતાકાઓના ઊડતા છોડાઓ આકાશના તારાઓની શોભાને છકાવી દેતા હતા. હાથીઓએ સૂંઘે ઊંચી કરી હતી, તેથી જાણે આકાશમાં ખગીઓ ખડો થયો હોય એમ જણાતું હતું. સઘળાં આયુધો પોતાની ક્રાંતિઓના ચપળ ચળકાટ વડે પાંખોવાળાં જેવાં લાગતાં હતાં. દુંદુભિઓના ધમધમાટથી અને શંખોના શબ્દો-થી ત્યાં આકાશ ગાજી રહ્યું હતું. ચક્રવ્યૂહની રચના કરનારા લોકો દુષ્ટ દૈત્યોને દખાવનારા દેવ-તાઓ જેવા લાગતા હતા અને ગરુડવ્યૂહની ગોઠવણ જોઈને હાથીઓરૂપી સર્પો ભાગી જતા હતા. સેનાના અગ્રભાગમાં શ્યેતલ્યૂહ ગોઠવાયો હતો, તેથી ત્યાં ભાર કોલાહલ મચી રહ્યો હતો. સામસામી ખાંભીઓ કોંઠાવાથી જ ધણા કાચર માણસો ગલોટિયાં ખાઈ જતા હતા. અનેક પ્રકારના વ્યૂહોનાં મુખોમાંથી બહાર નીકળેલા વીરલોકો ભારે ગર્જનાઓ કરતા હતા. મહોન્મરા વીરલોકો મુદ્ગરોને હાથમાં તોળીને ફેરવ્યા કરતા હતા, તેથી ત્યાં મુદ્ગરોનાં ગોળ મંડળો દેખાતાં હતાં. કાળાં આયુધોનાં કિરણોરૂપ વાદળાંઓથી સૂર્ય પણ હંધ્રઈ જતો હતો અને પવને ઉડાડેલાં 'પલ્લવ' નામના ખડની પેઠે ખાણે સુસવાડી કરતાં હતાં. સૈન્ય જાણે પ્રલય કરવાની શક્તિ ધરાવનારા પુષ્કરવર્ષક આદિ મેંચો જેવાં જણાતાં હતાં અને ત્યાં પ્રલયપ્રાણના પવનથી ક્ષોભ પામેલા એકાકાર થયેલા મહાસમુદ્રના જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. એ ખંને સૈન્ય જાણે મેરુ પર્વતની તુરતની કપાયેલી તરફડતી પાંખો હોય, જાણે પ્રલય પવને કંપાવેલા શ્યામ પર્વતો

હોય, જાણે પાતાળના છિદ્રમાંથી ક્ષોભ પામીને બહાર નીકળેલા અંધકારો હોય, જાણે ઉન્મતા-પણાથી નાચતાં શિખરોવાળાં બે લોકલોક પર્વતો હોય અને જાણે પૃથ્વીને ફોડીને નીકળેલા નરકોના મોટા સમૂહ હોય એવાં લાગતાં હતાં. દિવસનો તડકો પણ જેમના પ્રકાશને લીધે શ્યામ જણાવા લાગ્યો હતો, એવી ભાંલાઓની મુશળોની, તલ-વારોની અને ફરશીઓનાં ચપળ ક્રાંતિઓરૂપ મેંચોની અનંત વૃદ્ધિઓથી, એ બે સૈન્યો જાણે પલકવારમાં આખા બ્રહ્માંડમાં અગાધ જળપ્રલય કરી નાખવાને સજ્જ થયાં હોય એવાં જણાતાં હતાં. ૧-૨૮

**બાલોલકુંતમુસલાસિપરશ્વર્ચામુશ્યામાયમાન-
દિવસાતપવારિપૂરઃ । एकार्णवं भुवनकोशमिवा-
ચिरेण कर्तुं समुद्यतमगाधमनंतपूरः ॥ ૨૮ ॥**

ક્રોધોગ્નવાસિક્ષ મહારામાયણમાં ઉત્પતિપ્રકરણને લીધેના આખ્યાન સંગ્રામી 'આહવ રંભણુ'
નામનો સર્ગ ૩૩ મો સમાપ્ત

સર્ગ ૩૩ મો*

એ સેનાઓના સંગ્રામનું વર્ણન

રામ ઉવાચ

મગવન્ યુજમેતન્મે સમાસેન મનાવ્દ ।

શ્રુતિરાહ્વયતે શ્રોતુર્યસ્માદેવતામિરુક્ષિમિઃ ॥ ૧ ॥

સમ ખોલ્યા : હે ભગવન્ ! એ યુદ્ધ શી રીતે થયું એ મને દૂકમાં જરા કહો; કારણ કે યુદ્ધનાં વર્ણનોથી શ્રોતાઓના કાનને આનંદ થાય છે.

વનિક્ષ ખોલ્યા : પછી લીલા અને સરસ્વતી એ ખંને તે સંગ્રામને જોવા માટે ત્યાં સંકટ-પ-માત્રથી ઉત્પન્ન કરેલાં સુંદર વિમાનમાં સ્થિર થઈને બેઠી. આ સમયમાં સામસામી સેનાઓનાં મુખો ભેગાં થયાં અને શત્રુના સૈન્યમાં પ્રલય-પ્રાણના સમુદ્રનાં મોર્જાની પેઠે ઊછળીને એક નિર્ભય થોડો પ્રહાર કરવા સારુ સામે આવી

* આ તેત્રીસમા સર્ગમાં સંકલ્પ માત્રથી જ ઉત્પન્ન કરેલાં વિમાનમાં બેઠેલી લીલા અને સરસ્વતીની દૃષ્ટિ આગળ બંને સેનાઓનો સંગ્રામ ચાલુ થવાની કથા કહેવાશે.

ઊભો રહ્યો. લીલાનો પતિ વિદુરથ રાજા તેને આમ આવેલો સહન કરી શક્યો નહિ અને જેમ શિખર ઉપર શિલા તાપવામાં આવે, તેમ તેણે તે યોદ્ધાની છાતી ઉપર મુદ્દગર નાખ્યું. આ પ્રમાણે પહેલો પ્રહાર થયો; એટલે પછી ખંને સેનાઓમાં પ્રલયપ્રજ્વળ સમુદ્રના જેવા પ્રલયળ વેગથી પરસ્પરનાં શસ્ત્રો પડવા લાગ્યાં. આમ ત્યાં અગ્નિના જેવા તથા વીજળીના જેવા અપક્રસ થવા લાગ્યા. ત્યાં ઊઠતી તલવારોની સ્પર્શ ધારાઓથી આક્રમશમાં જાણે રેખાઓ થઈ ગઈ હોય એમ જણાવા લાગ્યું અને પત્તાઓના ફડફડાટની અંદર ધનુષ્યોના ટંકારે સંભળાવા લાગ્યા. ત્યાં વીર પુરુષોના ધીર હુકારો ગ્રીષ્મ નક્તુમાં મિશ્રિત થયેલા વાદળાઓના ગડગડાટને હડધી દેવા લાગ્યા હતા અને બાણોની ધારાઓમાં પડતાં સૂર્યનાં કિરણો ચંદરવાની શોભા આપી રહ્યાં હતાં. ત્યાં બપોરેમાં બાણો પડવાથી રણકાસ થતા હતા અને તેથી અગ્નિના તણખાઓ ઊડવા લાગ્યા હતા. પરસ્પરના પ્રહારથી કપાતાં શસ્ત્રોના ઝડપથી આક્રમશમાં જતાં પક્ષીઓની પેઠે ઊડવા લાગ્યા હતા. વીર લોકોએ શસ્ત્રોના ધા કરવા સારાં ઊંચા કરેલા હાથો જાણે આક્રમશમાં વૃક્ષોનાં વન ચાલતાં હોય એવા જણાવા લાગ્યા હતા. દેવતાઓની સ્ત્રીઓ ધનુષ્યો અને યજ્ઞોના શબ્દોથી આસ પામીને નાસવા લાગી. ઉત્પત્તન થયેલાં મોટાં સિંહનાદોએ વાદળાઓની ગર્જનાને પણ ભ્રમરાઓના ગુંગરવ જેવી કરી લાખી હતી. જેવી નિર્વિકલ્પ સમાધિમાં એકાગ્રતા થાય, તેવી સર્વ યોદ્ધાઓની યુદ્ધમાં એકાગ્રતા થઈ હતી. હવે બાણોની વૃષ્ટિઓથી અને ખડ્ગોની ધારાઓથી વીર પુરુષોનાં માથાં અને હાથો કપાવા લાગ્યાં અને પરસ્પર ખભાઓમાં ભટકવાને લીધે બપોરેના વેશ રણકાસ થતા લાગ્યા. હુકાર કરીને ફેંકાયેલાં શસ્ત્રો પરસ્પરનાં અથડાતાં હતાં અને તેથી કંઠકા રૂંઠાઓ ઊડવા લાગ્યા હતા. ત્યાં સઘળી દિશાઓનાં મુખ તલવારોની ધારાઓના ચક્રાક્રિત તરંગોરૂપી વાદળાઓથી

છવાઈ ગયાં હતાં. શસ્ત્રોને ધણીવાર સુધી દૃઢપણે પકડી રાખ્યાથી વીર લોકોની મુઠ્ઠીઓમાં ઝણઝણી ચડવા લાગી હતી. લાંબી વાર સુધી યોદ્ધાઓ પોતાની ખાંભીઓ કોંકતા હતા અને તેથી તેમના ફડકા થવા લાગ્યા હતા. આનો માંથી નીકળતી અને સુસવાટા કરતી તલવારોમાંથી પડતા પ્રજ્વલિત તણખાઓનો ત્યાં સણસણાટ થવા લાગ્યો હતો. ધનુષ્યોમાંથી છૂટતાં બાણોના સમૂહો પડવાથી વીંખાઈ જતાં યોદ્ધાઓનાં શરીરોમાંથી અરેરાટી થવા લાગી. કપાયેલા કંઠોમાંથી પ્રાણ જેવું પ્રિય લોહી ધકધક વહેવા લાગ્યું. કપાયેલા હાથો, આંધાંઓ અને ખડગોના ટુકડાઓથી આક્રમશ અવક્રમશ વગરનું થવા લાગ્યું. બપોરેમાંથી ઊઠતી અને અપક્રમી અગ્નિની જ્વાળાઓ લોકોના કેશોને સ્પર્શ કરવા લાગી. શરીરો ઉપર રણકાસ કરીને પડતી અનેક તલવારોના શબ્દો ઉત્સાહથી પ્રદુલિત થયેલા દેહવાળા શૂર લોકોને સજ્જ કરવા લાગ્યા. ભાલાઓથી ભોંઝયેલા હાથો-ઓનાં શરીરોમાંથી લોહીના ઊંચા ફેવાર ઊડવા લાગ્યા. લાંબીઓ હતુશળ કપાઈ પડવાથી મોટી મોટી કંઠન ચીસો પાડવા લાગ્યા. મોટાંમોટાં મુશળો પડવાથી હુંદાઈ ગયેલાં પ્રાણીઓ ત્યાં કદબથી સ્વરો ઝાઢવા લાગ્યાં. શૂર પુરુષોનાં મસ્તકોરૂપી ઠમજોના સમૂહથી ત્યાં આક્રમશ હંકાર ગયું. કપાઈને ઊંચાં પેઠેલા હાથો આક્રમશમાં મોટાં સર્પો જેવા દેખાવા લાગ્યા. ઊડીને ઊંચી ચઢેલી ધૂળ મેવતા આકંઠર જેવી દેખાવા લાગી. યોદ્ધાઓ પોતાનાં શસ્ત્રો કપાઈ જતાં એકબીજાના કેશો પકડીને એકબીજાને મારવા લાગ્યા. પરસ્પર નખો નારવાનું યુદ્ધ ચાલ્યું અને તેથી યોદ્ધાઓનાં આંખ, નાક, હોઠ તથા કંઠ કપાઈ જવા લાગ્યા. મેયયુદ્ધ જાણનાર યોદ્ધાઓ પોતાનાં આયુધો કપાઈ ગયા પછી અવશાપૂર્વક શત્રુઓની હાથે મહાયુદ્ધ કરીને જય મેળવવા લાગ્યા. નદરના હાથીઓ પડવાને લીધે ત્યાં પૃથ્વી કંપવા લાગી અને તે કંપથી માણસો પણ તુરંતાતુરત પડી જવા લાગ્યા. કાણકાણે કરતા

આલતા રથોના વેગથી ત્યાં ખાડાઓ પડ્યા અને તે પ્રાણીઓનાં શરીરોમાંથી ઝરતા સ્પર્શને આલભતા માર્ગરૂપ થયા. ત્યાં ઊડતી ઘુળનો દેખાવ અકળતા જેવો જણાવ લાગ્યો. ઊછળતાં આયુધો ખુલ્લું ચમકવા લાગ્યાં અને સૈન્યોની ગર્જના જાણે સમુદ્રની તથા વાદળોંઓની ચોકડી ગર્જના થતી હોય એવી પ્રવળ થવા લાગી. મદોન્મત મૃત્યુ આનંદથી હાર્દસ્પર્શ કરીને પ્રાણીઓને આવવા લાગ્યો. ગર્વિત થયેલા ગિરિસર્જ જેવા ગજરાજની ગર્જનાએ મેઘની ગર્જનાને પણ હલાવી દીધી. સ્પર્શ લઈને લડતા કેટલાએક યોદ્ધાઓનાં ચક્રો, સાંગો, ઋષિઓ અને મુદ્ગરો વૃક્ષોથી અને ખાડાઓથી ઠંકાઈ જવા લાગ્યાં. યોદ્ધાઓનાં પહાડ જેવાં શરીરો જાણે ઊનતા ક્ષેત્રોથી વીખેરાઈ જતા ધાખળાઓની જેમ ખાણોથી વીખરાવા લાગ્યાં. કપાયેલી પતાકાઓનાં વસ્ત્રો અને આમરો વાદળોંઓ સુધી પહોંચવા લાગ્યાં. ગોફળો વની ફેંકાયેલા પથરાઓથી અને ચક્રોના સમૂહોથી પક્ષી આદિ આક્રમણમાં ફરતાં પ્રાણીઓ દૂર દૂર નાસી જવા લાગ્યા. મરી જતા અને કપાઈ જતા યોદ્ધાઓ ઘોઘરી સ્ત્રીસે પાડવા લાગ્યા. કુહાડાઓ પડવાને લીધે યોદ્ધાઓનાં માથાંના સમૂહો ફાટી જવા લાગ્યા. ઘણે દૂર સુધી ઊડેલા અને ચળકી રહેલા તલવારોના દુકડાઓથી આક્રમણમાં જાણે તારાઓ ઊગ્યા હોય એમ જણાવા લાગ્યું. ખળથી ફેંકાયેલી અનેક સાંગોથી કપાઈ ગયેલા હાથીઓનાં શરીરોથી સઘળી રણભૂમિ ભરાઈ ગઈ. સૈન્યથી આકુળ થયેલી પિશાચીની સ્ત્રીઓ લોકોને દૂર કરવા સારું મુદ્ગરો ફેરવવા લાગી. શૂર લોકોએ આક્રમણમાં ઊંચા ફરેલા ભાલાઓ જાણે તોરણો હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. ભુરૂંડીઓથી ભાંગી જઈને ઊડતા તલવારોના દુકડાઓ જાણે આક્રમણમાં કેશ હોય એમ જણાતા હતા. આક્રમણમાં વ્યથેલી ઊંચા ભાલાઓની ક્રાંતિ વાંસના વનમાં લાગેલા દાવાનળની જાળા જેવી હતી. ખડ્ગોની અને ઋષિઓની વૃષ્ટિથી, સજ્જ

થતા બે રાજાઓ પોતાપોતાના યોદ્ધાઓની પ્રશંસા કરતા હતા. શત્રુઓએ ત્રિશુળથી ઊંચકાવેલા ઉત્તમ શૂર લોકોને વરી લેવામાં અપ્સરાઓ ધામધૂમ કરતી હતી. આભરણોથી દિશાઓને શોભાવતા યોદ્ધાઓમાં મોઢાંરૂપી કમળો ગદાઓરૂપ હિમ પડવાથી ફાટી પડતાં હતાં. પ્રાસેના ખળથી ભિસાઈ ગયેલા યોદ્ધાઓ અત્યંત કષ્ટથી તરફડતા હતા. ઘોડાઓ, માણસો અને હાથીઓ ચક્રોરૂપી કરવતોના સંચારથી કપાઈ જતા હતા. લાકડીઓના અપાકથી ઊડી ગયેલા મોટા મોટા યોદ્ધાઓ પણ વૃક્ષ આદિમાં સંતાઈ રહેતા હતા. રથો ઉપર વૃક્ષોની પેડે શોભતા ધ્વજદંડો ગોફળોના પથરાઓ પડવાથી ચૂરો થઈ જતા હતા. તલવારોથી કપાયેલી અણીવાળાં છંચે ધોળાં કમળોની જેમ શોભતાં હતાં. ફીણ થયેલાં સૈન્યોમાં ગોફળોના પથરાઓ પડવાથી ભાર ફોલ થતો હતો, પણ તે ફોલને કોઈ ગણકારતું ન હતું. કર્પાંધોએ બંધમાં લીધેલા મોટા નાયકો પડી જતા હતા, તેથી પાસે ઊભેલા બીજાઓ પણ ચળકાઈ જતા હતા. વીર યોદ્ધાઓ પોતાને હાથીવાળાઓએ ફાટી નાખ્યા છતાં પણ હાથીઓનો પરજન્ય કરતા હતા. કુહાડાઓના સમૂહો પડવાથી મદોન્મત હાથીઓ નીચે ઢળી પડતા હતા. હાથમાં પાશ લઈને યુદ્ધ કરવાની વિશેષ રીતિ જાણનાર વીર લોકો પોતાના પ્રાણોરૂપી મૂઠ માંડીને યુદ્ધરૂપી જુગાર રમતા હતા. ત્યાં છરીઓથી પેટ ફાટી જતાં લોકોનાં હૃદયકમળો ખાલ નીકળી પડતાં હતાં. ત્રિશૂળોને આમતેમ વાળવામાં ઉન્મત થયેલા લોકો જાણે સંકીર્ણ રીતે નાચતાં હોય એમ લાગતું હતું. દોડતા ધનુષધારી લોકો મૂંઝાઈ પડતા હતા અને સંપૂર્ણ રીતે પીડાના અસ્કુટ શબ્દો કરતા હતા, ભિંદીપાલોરૂપી કેશવાળીના આઠેપથી અને હુકારરૂપી સાહકાર નામના આઠંખરથી, વીર લોકો જાણે નિશંકતા વેષ ભજવતા હોય એમ લાગતું હતું. મલયુદ્ધ કરનારાઓની વજ્રમુષ્ટિઓના પ્રવાહથી ઉત્તમ યોદ્ધાઓ પણ

લોટ જેવા થઈ જતા હતા. મોટી મોટી તલવારો આક્રમમાં આજની પેઠે ઊડતી હતી. હાથીઓ ઉપર બેઠેલા લોકો મોટા શૂર પુરુષોને, રથોને, હાથીઓને, ઘોડાઓને અને ધનુષ્યોને આંકુશોથી ખેંચી લેતા હતા. મોટા પહાડ જેવા યોદ્ધાઓ હળો લઈને પરસ્પર યુદ્ધ કરતાં કપાઈ જતા હતા અને તેથી શત્રુઓના અપમાનના પાત્રરૂપ થઈને આકુળ થતા હતા. તાડ જેવા ઊંચા પુરુષોએ નાખેલી મોટી કોદાળીઓથી રણભૂમિ ખોદાઈ જતી હતી. કપાઈ ગયેલા લોકો અને તોફાણોથી પડેલા પથરાઓ આણું પડે નેટલા પ્રદેશથી બનણે દૂર સુધી ફેંકવામાં આવતા હતા. જેમનાં બંને પડખાંઓમાં કરવતો આંધી હતી એવા હાથીઓ મોટામોટા મદોન્મત હાથીઓને પણ ચીસી નાખતા હતા. સંગ્રામરૂપી ખાંડીણ્યામાં માણસરૂપી ચોખ્ખાઓ મુસળોથી ખંડાઈ રહ્યા હતા. ખડગોથી લડતારા વીરલોકોનાં ખડગો અચ્છોની ક્રાંતિરૂપ સાંકળવાળી જળથી બંધાયેલા યોદ્ધાઓરૂપ પક્ષીઓને યમરાજના ઘરના આંગણમાં લઈ જતા હતા. મોટા મોટા યોદ્ધાઓનાં શય્યાને તાણી જતાં નહાર આદિ પ્રાણીઓનાં ટોળાંઓએ ત્યાં ભારે કોલાહલ મચાવ્યો હતો. જેમ મરીનો મસાલો મળવાથી શાક સચ્ચિકારુ થાય, તેમ મોટા નખવાળા આંગૂઝાઓથી ઉપાડેલાં અને ધનુષથી ફેંકેલાં આણોના વેગથી થયેલા, રણક્ષરોથી બીજ સઘળા શમ્બો સચ્ચિકારુ થતા હતા. શત્રુઓએ નાખેલા ઘડાના આગિત્તઓથી મરતાં મરતાં પણ યોદ્ધાઓ શત્રુઓ ઉપર શસ્ત્રો ફેંકતા હતા. કેટલાએક યોદ્ધાઓ એ આગિત્તઓથી બળી જઈને શત્રુને છોડી દેતા હતા. કેટલાંએક પ્રાણીઓનાં નેત્રો એ ઘડાઓમાંથી પડેલા ધગધગતા આંગારાઓથી ફૂટી જતાં હતાં અને કેટલાએક લોકો સામાવાળાઓએ ઘડાઓમાંથી નાખેલાં ઝેરી પાણીથી ફાટી પડતા હતા. વેગથી ધૂમતા માર્ગોરૂપી પર્વતોથી એ રણસંગ્રામ વ્યાપેલો હતો અને તે પ્રલયકાળના જેવો થયો હતો. તેમાં આણોરૂપી જળોની વૃદ્ધિ

કરનારા વીરોરૂપી મદોન્મત મેધો હતા અને એ મેધોના વિલાસથી તેમાં કબંધરૂપી મોસે નૃત્ય કરતા હતા. ૧-૪૭

**નારાચવર્ષવવારિદવીરપૂરમસાશ્રસંશ્રમસ-
નૃત્તકર્ણવર્હો । કલ્પાંતકાલ દ્વ વેગવિવર્તમાન-
માતૈંગશૈલવલિતોરણસંશ્રમોડમૂત્ ॥ ૪૮ ॥**

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો
લીલાના આખ્યાન સંગ્રહી 'સેનમે' પ્રથમ-
પાતવર્ણન' નામનો સર્ગ ૩૩ માં સમાય

સર્ગ ૩૪ મો†

**લોકોની ઉક્તિઓથી યુદ્ધના
અમાકારોનું વર્ણન**

વસિષ્ઠ ઠવાવ

અથ રાક્ષાં યુયુત્સ્નાં મઠાનાં મંત્રિણામપિ ।

નમસઃ પ્રેક્ષકાણાં ચ તત્રેમાઃ પ્રોદગુનિરઃ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ બોલ્યા : હે રાક્ષા ! એ પ્રમાણે

સંગ્રામ ચાલતો હતો, ત્યાં યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા ધરાવનારા રાક્ષસો, યોદ્ધાઓ અને મંત્રીઓ તથા આક્રમમાં જેવા ઊભલા દેવાદિ લોકો વચ્ચે પરસ્પર નીચે પ્રમાણે જુદી જુદી વાતો થવા લાગી. શૂર પુરુષોનાં મસ્તકોથી વ્યાપ્ત થયેલું આક્રમ અણધાર્યા કમળોવાળા અને ઊડતાં પક્ષીઓવાળા સરોવર જેવું લાગે છે. આક્રમમાં ઊડતાં આ માથાઓ જાણે પક્ષીઓ ઊડતાં હોય અને જાણે તારાઓ ઊગ્યા હોય એવાં લાગે છે. જુઓ, આ ખરો અપોર છે, છતાં આ વાદળાઓ અને સૂર્યનાં કિરણો સુધિરના છાંટાઓના સમૂહરૂપી સિંદૂરથી સત્તા થયેલા પવનોને લીધે જાણે સાર્યકળતાં હોય એવાં જણાય છે. હે ભગવન્ ! આ આક્રમ ધાન્યનાં પરાળોથી કેમ ભરાઈ રહ્યું છે? તા,* આ પરાળો નથી; એ તો વીર પુરુષોનાં આણોના સમૂહો છે. રણભૂમિના

† આ ચોત્રીસમા સર્ગમાં લોકોની વિચિત્ર ઉક્તિઓથી યુદ્ધના ચમત્કારનું વર્ણન કરવામાં આવ્યો.

* બાહ્યના સમૂહમાં ભ્રાંતિ થવાથી કોઈ પોતાના ગુરુને પૂછે છે.

× ગુરુ કહે છે.

જેટલા રજકણો સધિરથી ભિન્નજ છે તેટલાં હજાર વર્ષો સુધી શૂર લોકોનો સ્વર્ગમાં વાસ થાય છે. બીરો નહિ, આ જે તીલકમળના જેવી કાંતિવાળાં દેખાય છે તેઓ ખરૂં નથી, પણ વીર પુરુષોને જોયા કરતી લક્ષ્મીના કડાક્ષા છે. જુઓ, * વીર પુરુષોનું આલિંગન કરવાને ઉત્ક્રાંત થયેલી દેવાંગનાઓએ પોતાના નિતંબો ઉપર જે ક્રિમેખલાઓ પહેરી છે, તેમને ક્રમદેવ હમણાં હીલી કરી નાખવા લાગ્યો છે. શેષીતી= અપળ બુજલનાઓવાળી, સતાં પલ્લવો સરખા સ્ત્રોતવાળી, મંજરી જેવાં રસભર્યાં નયનોવાળી, મદિરા પીવાથી આનંદ-સુગંધ પામેલી અને મધુર આલાપોથી ગાયનો કરતી નંદનવતની દેવીઓ હમણાં પોતાની પાસે નારું આગમન થશે એમ માનીને નાચવા લાગી. જેમ ગ્રામ્ય વનિતા દૃષ્ટિના આળાઓથી પોતાના વલ્લભને હૃદયમાં ભેદી નાખે છે, તેમ આ સેના કંઠન કુહાડાઓથી સામા સૈન્યને મધ્ય ભાગમાં ભેદી નાખે છે. હાય! હાય! જેમ ગ્રહણનો સમય રાહુને સૂર્યની પાસે લઈ જાય છે, તેમ આ ભાતું મારા પિતાના પ્રભવલિત કુંડળોવાળા માથાને સૂર્યની પાસે લઈ ગયું. અરે! * આ યોદ્ધો પગ સુધી લાંબી ચંત્રરૂપ સાંકળમાં પરોળઈને ભમતા બે મોટા પથરાઓવાળા ‘ચિત્રદંડ’ નામના ચક્રને વેગથી ફેરવ્યા કરે છે, એ બિંઆ હાથવાળો છે અને ચાર બાજુથી એ સેનાનો સંહાર કરે છે. એ યમ જેવો લાગે છે અને દક્ષિણ દિશામાંથી જ આવે છે; માટે ચાલે, આપણે જેમ ચાલ્યા છીએ તેમ જતા રહીએ, જેમનાં તુરત કપાઈ ગયેલાં માથાંઓના ખાડા-ઓમાં કંકપક્ષીઓ ફૂપી જાય છે, એવાં આ કૃપંધો વાળંઓના તાલ પ્રમાણે ઊછળીને નાચ્યા કરે છે. દેવતાઓની સભાઓમાં પરસ્પર વાતો ચાલી રહી છે કે, ‘વીર લોકો આ લોકમાં

કયારે આવશે? શી રીતે આવશે? કોણ કોણ આવશે? અને શા નિમિત્તથી આવશે?’ ચાલે! જેમ સમુદ્ર માછલાંઓના અને મગરોના સમૂહોવાળી આવેલી તટીઓ ગળી જાય છે, તેમ આ પ્રવળ યોદ્ધો મન્સ્યબૂહોવાળી આ સેનાઓને ગળી જાય છે. હાથીઓનાં ગંડસ્થળોમાં વ્યાપી જતી આ તીક્ષ્ણ ધારવાળાં બાણોની પંક્તિઓ શિખરોના સમૂહો ઉપર પડતી સાંપૂર્ણ વૃષ્ટિઓ જેવી લાગી છે. એક યોદ્ધો ‘હાય! ભાતું મારા ભાથાને લઈ જાય છે,’ એમ બોલવા જતો હતો, તેટલામાં તો તેનું માથું આકાશમાં જઈને ‘હું જીવું છું’ એમ પક્ષીની પેઠે બોલ્યું અને તે લોકોના સાંભળવામાં આવ્યું. આ સેના ગોફણના પથરાઓના વરસાદથી આપણને દુઃખ દે છે, તેને બળાત્કરથી સાંકળોની જાળમાં બાંધી લો. આ અપ્સરા* પ્રથમ મનુષ્ય-યોનિમાં અમુક યોદ્ધાની સ્ત્રી હતી. એ ચોખ્ખા સુવાણીની પેઠે શોભતી હતી અને તે યોદ્ધાની છાતી ઉપર જ મરી ગઈ હતી, તે હમણાં પોતાના પતિને શોધવા લાગી છે. આ અપ્સરા પ્રથમ મનુષ્ય-યોનિમાં આ યોદ્ધાની સ્ત્રી હતી, તે હમણાં રણમાં મરણેલા પોતાના પતિને કર-ઓલીઓથી તથા ધોળા કેશથી મુકત થઈ દેવરૂપે આવેલો જોઈને તેને સ્વીકારી લે છે. આકાશ સુધી ફેલાયેલી ભલાંઓના સગૂહની આ કાંતિઓ જાણે વીર લોકોને સ્વર્ગમાં ચઢવા માટેની પગથિયાં-ઓની પંક્તિઓ હોય એવી લાગે છે. હાય! હાય! જેમ મહાપ્રલયના સમુદ્રના કલેલોલો મેરુપર્વતના સ્થળને તોડી નાખે છે, તેમ દંઢ મુક્તિવાળા આ યોદ્ધાઓએ આપણા સૈન્યને તોડી નાખ્યું. અરે મૂઠ લોકો! આગળ વધીને યુદ્ધ કરો અને આ અધમૂઆ માણસોને અહીંથી લઈ જવા દો. અરે અધમો! આમ આપણા જ માણસો પડ્યા છે, તેમને પગના પ્રહારોથી કચરી નાખો નહિ. જુઓ, આ યોદ્ધો ચોટલાને સરખો કરવા માં બ્યત્ર થયેલી અને અત્યાંત ઉત્કંઠા-

+ આકાશમાં ઊભેલા લોકો વાતો કરે છે.

= એક વીર બીજા વીરને કહે છે.

* એક બીકણ બીજા બીકણને કહે છે.

* એક દેવ બીજા દેવને કહે છે.

વાળી અપ્સરાઓના સમૂહની પાસે દિવ્ય શરીરથી પહોંચી ગયો છે! હે સુંદરી*! આ વીર ઘણે દૂરથી આવ્યો છે, માટે તું એને સોનલવણી પ્રકુંદલ કમળોવાળા આકાશગંગાના કિનારાઓ ઉપર લઈ જા. ચમલી ઓ! તું એને ત્યાં સુંદર છાયાથી શીતળ જળથી અને શીતળ પવનોથી વિશ્રામ આપ, અનેક આયુધો બગવાથી તૂટેલાં અને રણક્ષર કરતાં આ કરોડો ભયંકર હાડકાંઓ આકાશના તારાઓની પેઠે ફેલાયેલાં છે. બાણોરૂપી પાણી વહેતી, ચક્રોરૂપી ચક્રીઓવાળી અને ઘણા જીવોને તાણી જતી આ આકાશરૂપી મોટી નદીમાં પહોંચે પણ કદવના નાના લોદા હોય એવું જણાય છે. ગ્રહોના માર્ગોમાં ભમતા આયુધોનાં કિરણોરૂપ નાળોવાળાં, ચોંટેલી તલવારોરૂપ પાંખડીઓવાળાં, ભેંજાયેલાં ત્રિશૂળાદિ કાંટાઓવાળાં, પતાકાઓનાં વજ્રોરૂપ કંદના અંગોવાળાં, બાણોરૂપ ભમરાઓથી ભરાઈ ગયેલાં અને ચાલતા વાયુઓ કંપાયેલાં વીર લોકોનાં મસ્તકોરૂપ કમળોએ આકાશને જાણે કમળસરોવર કરી દીધું છે, જેમ કીડીઓ પર્વતમાં પેસી જાય અને જેમ સ્ત્રીઓ પુરુષની છાતીમાં પેસી જાય તેમ બીકણુ લોકો મરી ગયેલા હાથીઓના સમૂહમાં પેસી જાય છે. આ પવન વિદ્યાધરોની સ્ત્રીઓના કેશોને ઊંચા કરી નાંખે છે અને એ સ્ત્રીઓને અપૂર્વ તથા ઉત્તમ રૂપવાળા, તવા સુંદર વસોતો સમાગમ મળવાને શુચવતા શકુનોરૂપ થાય છે. છત્રો ઊડીને આકાશમાં ગયાં છે, તેથી ત્યાં ચંદ્રોનો સમૂહ ખડો થયો હોય એવું જણાય છે. વીર લોકોનો યશરૂપ ચંદ્ર પૃથ્વીમાં ખીલી રહ્યો છે, તે જાણે પૃથ્વીએ ધોળું છત્ર ઓઢ્યું હોય એવો લાગે છે. જેમ માણસ જાગ્રત ॥ અંતમાં તુરત જ સ્વપ્નના નગરને પ્રાપ્ત થાય છે, તેમ આ ચોક્કો મરણરૂપી મૂચર્જના વંતમાં તુરત જ પોતાના કર્મેરૂપી કારીગરે રચેલા અમર શરીરને પ્રાપ્ત થયો છે. પ્રાણુ લેવાનાં જેમને સંતોષ જ

થયો નથી, એવાં ત્રિશૂળો, સાંગો, ઋષિઓ અને ચક્રો જાણે આકાશરૂપી સમુદ્રમાં રહેલાં માછલાં અને મગરાદિ પ્રાણીઓ હોય એવાં લાગે છે. બાણોથી કંપાયેલું અને કલહસુ જેવાં ધોળાં છત્રોથી વ્યાપ્ત થયેલું આકાશ જાણે ઘણા કાળથી સંઘરી રાખેલાં પૂર્ણચંદ્રોનાં લાખો ભિંબોથી વ્યાપ્ત થયેલું હોય એવું લાગે છે. આકાશમાં ઊડેલાં અને સુંદર શબ્દો કરતાં આમરોએ, આકાશમાં વાયુઓ ચલાયમાન કરેલા તરંગોના સમૂહને શોભાપમાન કરી મૂક્યો છે. શસ્ત્રોથી કંપાઈને આકાશમાં ગયેલાં છત્રો, આમરો અને ધન્યો જાણે આકાશરૂપી ખેતરોમાં ફેલાયેલી યશરૂપી શાળોની લતાઓ હોય એવાં લાગે છે. હે સૌમ્ય! જાણ્યો, જેમ આકાશમાં ચાલતાં તીકો સમીપમાં પ્રાપ્ત થતી ધાત્યોની લક્ષ્મીનો નાશ કરી નાખે છે, તેમ આકાશમાં ચાલતાં બાણો સમીપમાં આવતી સાંગોની વૃષ્ટિનો હૃદય કરી નાખે છે. ચોક્કના મોટા બાહુદંડથી આ જે ખડગ છૂટ્યાં છે, તે કડિત કવચ ઉપર પડે છે અને તેથી થયેલો આ ધ્રુવકો જાણે મૃત્યુઓ ઉગ્ર હુકાર કર્યો હોય એવો સંભળાય છે. શસ્ત્રોરૂપી પ્રલયકાળના પવનોએ ઊડાડેલાં અને ધોળા દંતુશળોરૂપી ઝરણાઓવાળા આ હાથીઓરૂપી પર્વતો આ સંગ્રામરૂપી પ્રલયકાળમાં ભાંગીને બુકો થઈ જાય છે. વીર પુરુષોના હાથનાં અને લોહાનાં કવચોરૂપી તાર ઉપર તલવારરૂપ હસ્તો અને કવચોરૂપી તારો ઉપર ખડગોરૂપી દાંડીઓને ઘસાવાથી જે શબ્દો થાય છે, તેથી જાણે રણભૂમિમાં તામચની કાળસત્રિ વીણા ધજવતી હોય એવું લાગે છે. જાણ્યો, આ માણસો, હાથીઓ, ગધેડાઓ અને ઘોડાઓનાં શરીરોમાંથી લોહીના જે ધોધો નીકળે છે, તેમના છાંટાઓથી ભિંબાયેલા આ પવનને સઘળી દિશાઓને રોતી કરી મૂકી છે. 'હાય! હાય! ચક્ર, સ્વામી, સારથિ અને વ્યસ્થ સાથેતું આ રથરૂપી નગર પૂરું સજ્જ છે, છતાં પોતાની ગતિ રોકાઈ જવાથી તે રુધિરના મોટા ખાડામાં આમનેમ ભમે છે. આકાશમાં પહોંચેલી

* અપ્સરાની સખી અપ્સરાને કહે છે.

બાણોની આ પંક્તિ જાણે કલિકાતા કાળા ચોટ-
લામાં કળીઓની માળા હોય એવી લાગે છે.
અથવા તો જાણે તે શસ્ત્રોની કિરણમય વાદળમાં
અમકતી વીજળી હોય એવી લાગે છે. આપાર
રુધિરોથી ખરડાયેલાં તથા ધરતી પર પડેલાં
આયુધોરૂપી જ્વાળાઓથી વ્યાપ્ત થયેલું આ મોટું
સ્થળ જાણે અગ્નિનો લોક હોય એવું લાગે છે.
ભુશુંડી, સાંગ, ત્રિશૂળ, તલવાર, મુસળ અને પ્રાસ
આની વૃદ્ધિઓ સામસામી છેદવાબેદાવાથી વીર
લોકોના હાથમાંથી પડી ગઈ છે. સ્વપ્નમાં પ્રતીત
થયેલા પદ્મથીનો કેવળ જાગ્રતના આવેશથી નાશ
થતો જોઈ રહેલી આત્મવૃદ્ધિને જેમ સ્વપ્ન
સમજાય છે, તેમ ઘણા પ્રમથ્થ યોદ્ધાઓને એક
શુરવીર યોદ્ધાએ મારી નાખવાથી એ યોદ્ધો
ક્રોધના આવેશને લીધે આ કુત્યને સક્ષરી
માથારૂપે કંઈ યુદ્ધને એક સ્વપ્ન જેવું સમજવા
લાગ્યો. ત્યાં કેવળ ભાસમારીના શબ્દો સંભળાયા
કરે છે, એ સિવાય બીજા શબ્દો સંભળાતા નથી.
તેથી જાણે રણભૂમિમાં ઘણું લોહી મળવાથી
સાજ થયેલા કોઈ ભેરવ ગાતો હોય એમ જણાય
છે. કપાયેલાં છત્રોરૂપી તરંગોવાળો આ રણ-
ભૂમિરૂપી સમુદ્ર એકબીજાના પ્રહારથી ભાંગી
પડેલાં આયુધોના પુષ્કળ ભૂકાથી ભસઈ જવાને
લીધે જાણે રેતીમય થઈ ગયા હોય એવો લાગે
છે. આ પ્રલયકાળ જેવા સમયમાં આ રણભૂમિ-
રૂપી પર્વત અત્યંત મંદુર અને પ્રસરેલા એવા
તૂરીઓના અવાજના પડથાઓથી લોકપાલોના
લોકોને પણ પૂરી દે છે અને જાણે ઉગ્રતાવાળી
ખંતે સૈન્યરૂપી પાંખોના દૃઢ વેગથી તે આક્રમક
ઊડવાને તત્પર થયો હોય એવો લાગે છે. ટંકાર
કરનારી ઘેરીએ પેરેલાં અને શબ્દો કરતાં બાણો
આ કઠિન કવચો ઉપર પડ્યા છતાં પણ તેમને
ભેદી શકતાં નથી ! પછી એ કવચોમાંથી ઊઠેલી
સ્પષ્ટ વીજળી જેવી જ્વાળાઓથી તપી જઈને
તેઓ પાછાં વળે છે અને પર્વતોની શિલાઓને
પણ કાપીને ઉડાવી દે છે. આમ એ બાણોએ
જોઈતું કામ કર્યું નહિ અને પાછળથી નહિ

જોઈતું મોટું કામ કર્યું ! હાય હાય તેમને ધિક્કાર
છે. હે નિરાશ થયેલા મિત્ર ! હવે હું હિતકારી
વાત કહું છું, તે સાંભળ. પ્રત્યક્ષિત અગ્નિથી
ચળકી રહેલાં શત્રુઓનાં આ બાણોએ આપણાં
શરીરોને તોડી નાખ્યાં નથી, તે પહેલાં ચાલ,
આપણે અહીંથી નાસીને જતા રહીએ; કારણ કે
આ દિવસનો ચોથો પહોર ધમરાજના જમણવારના
વાસ જેવો ચાલે છે. ૧-૫૩

હિન્નેચ્છાઠ્ઠમિતિ ન યાવદગમનં

કુર્વન્તો જ્વલદનતોજ્જ્વલાઃ પૂષ્પત્કાઃ ।

તાવદ્ર દ્રાગ દ્રુતમિતિ પદિ મિત્ર યામો

યામોડયં પ્રવહતિ વાસરઘ્નુર્યુઃ ॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તાપ્રકરણનો
વીંશતી આખ્યાન સંબંધી ‘મુદ્ધના ચમત્કારોનું
વર્ણન નામનો સર્ગ ૩૪ મો સમાપ્ત

સર્ગ ૩૫ મો*

યુદ્ધનું વર્ણન

વસિષ્ઠ ઉવાચ

અથ મોહ્યનોદ્યકતુરંગમતરંગકઃ ।

ઉત્તાંડવ હ્વોન્મત્તો બન્ધવ સ રણાળંબઃ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ બોલ્યા : પછી જેમાં ઘોડાઓરૂપી
તરંગો ઊછળવા લાગ્યા હતા એવો એ યુદ્ધરૂપી
સમુદ્ર જાણે ઉન્મત્ત થયો હોય અને બહુ જ
નાચતો હોય એવો દેખાવા લાગ્યો. એ સમુદ્રમાં
ધોળાં બાણોરૂપી તાતાં માછલાં છત્રોરૂપી
ફીણમાં વિશ્રામ લેતાં હતાં અને એમાં સર્વ
ભાગોમાં ઘોડાઓનાં સૈન્યરૂપી પ્રબળ કલ્લોલ
ઊછળી રહ્યા હતા. અનેક આયુધોરૂપી નદીઓ
ખેંચી આણેલાં સૈન્યોરૂપી વૃક્ષો ત્યાં ભ્રમણ
કરતાં હતાં અને મલ્લેન્મત્ત હાથીરૂપ મોટા પર્વતો
અંદરના ભાગમાં ચલાયમાન થતા હતા. ચળકતાં
ચક્રોરૂપી ચક્ષીઓમાં યોદ્ધાઓનાં મસ્તકોરૂપી
ખડ ધૂનરીઓ ખાતાં હતાં અને ધૂળરૂપી વાદળો-

* આ પાંત્રીસમા સર્ગમાં સંગ્રામને સમુદ્રનું,
પર્વતનું અને પ્રલયકાળનું રૂપ આપીને વર્ણન કરવામાં
આવેલું.

એ ખંડગોની ક્રાંતિરૂપી જળને પીતાં હતાં. મહરચ્છરૂપી મગરના અપાટથી પ્રયજ્ઞ યોદ્ધાઓ-રૂપી વાહનો ભાંગી જતાં હતાં અને પર્વતોની ઘન ગુફાઓમાં થતા ભારે ગડગડાટના મોટા પડયા ઊડી રહ્યા હતા. મરેલા માણસોરૂપી માછલાઓના ઉદરોમાંથી બાણોના દુકડાઓરૂપી નાના તરંગો શસ્ત્રોરૂપી મોટા તરંગોથી છેદાઈ જતા હતા. શસ્ત્રોરૂપી જળમાં સંધિરનાં ક્રાળાં દુકડાંરૂપી નાની ચક્રીઓ દેખાતી હતી અને યોદ્ધાઓરૂપી તિમિ અને તિમિગિલો (મોટા મગરની જાતો) મોટા ચપાડંબરથી ફરતાં હતાં. યોદ્ધાઓએ પહેરલાં લોહનાં કવચોરૂપી ક્રાળાં પાણી ત્રાસ આપતાં હતાં અને કંપાંધોનાં ભ્રમણ-રૂપી જળની રેખાઓમાં યોદ્ધાનાં આભરણરૂપી રત્નો જોવામાં આવતાં હતાં. બાણોની વૃષ્ટિરૂપી ટપકતા ઝાકળથી દિશાઓમાં અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો અને ત્યાં સવળા શબ્દોને ઢાંકી દેનારો પ્રયજ્ઞ ઘોઘાટ જાની રહ્યો હતો. ત્યાં આકાશમાં માથાંચોના દુકડાઓરૂપી છાંટાઓ ઊડતા હતા અને ઊડી ઊડીને વળી પાછા પડતા હતા. ત્યાં ચક્રચૂલોરૂપી ચક્રીઓમાં યોદ્ધાઓરૂપી કાષ્ઠો ધૂમરી ફરતાં હતાં, ભયંકર શબ્દવાળાં ધનુષો-રૂપી પાણીના વેગથી ત્યાં યોદ્ધાઓનાં અંગોરૂપી સર્પોનાં શરીરો તૂટી જતાં હતાં અને ઊડી ઊડીને વળી યોદ્ધાઓરૂપી મોટા ક્રલોલો જાણે નિઃશંક રીતે છેક પાતાળમાંથી ઊછળતા હોય એવા લાગતા હતા. પતાકાઓ તથા છત્રોરૂપી ફીણના પુંજે વેગથી ત્યાં વારંવાર જવા-આવવા લાગ્યા હતા અને વહેતી લોહીરૂપી નદીના વેગથી રથોરૂપી વૃક્ષો અંદર આવ્યાં જતાં હતાં. ત્યાં ઘણા સંધિરરૂપી જળના પરપોટાઓ હાથી જેવડા થઈ પડતા હતા અને સેનારૂપી પ્રવાહમાં ઘોડાઓ તથા હાથીઓરૂપી જળચરો ઊછળતા હતા. એ સંગ્રામમાં લોકોને ગંધર્વનગરની પેઠે આશ્ચર્ય ઉપજાવતો હતો. એ યોદ્ધાઓના પગના ધબ્બાકાને લીધે ત્યાં પ્રલયકાળના જેવો ભૂકંપ થતો હતો અને તેથી એ સંગ્રામરૂપી પહાડ કંપી ઊઠતો

હતો. એ પહાડમાં માથાંઓરૂપી પક્ષીઓ ઊડતાં હતાં, હાથીઓની ઘટારૂપી શિખરો પડી જતાં હતાં અને ત્યાં ભીરૂરૂપી મુગો ત્રાસને લીધે ધુર-ધુર શબ્દ કરતાં હતાં. ત્યાં ઊડતાં બાણોરૂપી તીડાથી યોદ્ધાઓરૂપી વૃક્ષો જર્જરિત થઈ જતાં હતાં. ઘોડાઓરૂપી શસ્ત્રો ઊછળવા કરતાં હતાં અને પથરાયેલાં બાણોરૂપી વનની પૃથ્વી ભારથી તમ્બી જતી હતી. માખીઓરૂપી ભ્રમણરૂપી ત્યાં ગુંબરવ કરતી હતી. અને તૂરીઓરૂપી મોટી ગુફાઓમાંથી ભારે શબ્દો નીકળવા કરતા હતા. ત્યાં સૈન્યોરૂપી તથા ઊડતી ધૂળરૂપી વાદળાં ઘણી વાર સુધી જોવામાં આવતાં હતાં અને ત્યાં યોદ્ધાઓરૂપી સિંહો આગેડતા હતા. યોદ્ધા-ઓરૂપી શિખરોમાંથી ત્યાં લોહીરૂપી જળના ધોધ પડવા કરતા હતા. મોટામોટા રથોરૂપી વૃક્ષો પડી જતાં હતાં અને ત્યાં તલ્લસરોરૂપી ગેંડાઓ તપી જતા હતા. ત્યાં લોકોનાં પગલાંરૂપી પુષ્પો ખીલી રહ્યાં હતાં; પતાકાઓ તથા છત્રોરૂપી વાદળાંઓ લાગી રહ્યાં હતાં અને લોહીના પ્રવાહરૂપી નદીઓનાં પૂરમાં હાથીઓ ગર્જનાઓ કરીને પડતા હતા. જગતનો ત્રાસ કરવામાં તત્પર થયેલા એ યુદ્ધરૂપી પ્રલયકાળમાં ધન્યઓ, છત્રો, પતાકાઓ તથા રથોરૂપી નગરોની ભારે ઊથલપાથલ થતી હતી. ત્યાં ઊડતાં નિર્ભળ શસ્ત્રોરૂપી ઘણા સૂર્ય ઊગ્યા હતા અને મરી જવાના ભયરૂપ પ્રયજ્ઞ દુઃખને લીધે સર્વ લોકોનાં અંતઃકરણો તપી ગયાં હતાં. ત્યાં ધનુષ્યોરૂપી ‘પુષ્કરવર્તક’ નામના મેધોમાંથી નિરંતર બાણો-રૂપી જળની ધ્રાસઓ પડવા કરતી હતી અને શિલા ઉપર સળેલી ખંડગોની ધ્રાસઓ રૂપી વીજળીઓ આકાશને ઘેરી વળી હતી. ત્યાં કપાઈ ગયેલાં પ્રાણીઓના લોહીના પૂરરૂપ સમુદ્રમાં હાથીઓરૂપ મોટા પર્વતો ડુબી જતા હતા અને આકાશમાં ફેલાયેલા સંધિરના કણોરૂપ તાસઓ ત્યાંથી પડીને પૃથ્વી ઉપર પડતા હતા. ચક્રોની પરંપરારૂપી વાદળાંઓના ભ્રમણથી આકાશના સર્વ અવયવો પુરાઈ ગયા હતા અને

સૈન્યોના ભાગોરૂપી ભુવનો અસોરૂપ કલ્પના અતના અગ્નિથી બળી જતાં હતાં. શસ્ત્રોરૂપી વરસાદના અમકાસરૂપી વીજળીથી પૃથ્વી અને પર્વતો દંઢઈ જતાં હતાં અને મોટા હાથીઓરૂપ પર્વતો પડવાથી લોકો કુદાઈ જતા હતા. આણીની ધારાઓરૂપ ગાંઠ વાદળોઓના સમૂહોથી પૃથ્વી અને આકાશ જાણે એક થઈ ગયા હોય એવાં લાગતાં હતાં અને મોટાં સૈન્યોરૂપી સમુદ્રોના સામસામા પ્રબળ વેગ વધવાથી લોકોમાં નાસભાગ થઈ રહી હતી. પ્રબળ પવનોની ચકરીઓરૂપ જળના સર્પો જેવામાં આવતા હતા અને એકબીજાને કાપી નાખવામાં સજ્જ થયેલાં શસ્ત્રોરૂપી ઉત્પાતો ઊડતા હતા. પરસ્પરના વેગથી કપાઈ જવાને લીધે શપ્થો કરતાં, પ્રહીન અને દશે દિશાઓમાં ભ્રમણ કરતાં ત્રિશૂળ, તલવાર, ચક્ર, બાણ, સાંગ, ગદા, ભૂશુંડી અને પ્રાસ આદિ સેકડો શસ્ત્રો દશે દિશાઓમાં ધૂમાધૂમ કરતાં હતાં તથા એકબીજાં સાથે ભટકાઈને અને કપાઈને કડાકા કરતાં હતાં. ત્યાં એ અગ્નિ જેવાં તીક્ષ્ણ શસ્ત્રો પ્રલયકાળના પવનથી ઊડતાં વૃક્ષા આદિ પદાર્થો જેવાં લાગતાં હતાં. ૧-૨૮

શલાસિવકશરશક્તિગદામુરુંડીમામાદયો
વિવલનેન મિથા ધ્વનંતઃ । દીપ્તા મધુદંશ વિશઃ
ક્ષતશ્ચોષ્મંતઃ કલ્પાંતવાતપરિવૃત્તપદાર્થલીલામ્ ॥

શ્ચયિણવાસિઙ્ગ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિ પ્રકરણનો

લીલાના આખ્યાન સંબંધી "યુદ્ધનું વર્ણન"

નામનો સર્ગ ૩૬ મો સમાપ્ત

સર્ગ ૩૬ મો*

દંદ્યુદંતુ વર્ણન તથા સહાયક રાજાઓ

અને દેશોનાં નામ

વસિષ્ઠ ઉવાચ

ઘય ધ્રુજોપમાનેષુ સ્થિતેષુ શરરાશિષુ ।

સર્વમીરુપ મગ્નેષુ વિદ્રૈતેષુ દિશો દશ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ બોલ્યા : એ પ્રમાણે સંગ્રામ ચાલ્યો

* આ છત્રંસમા સર્ગમાં દ્રુપદયુદ્ધનું વર્ણન કરવામાં આવેલું અને બંને રાજાઓની સેનાઓમાં સહાયતા દેવા સારુ જે જે દેશના રાજાઓ આવ્યા હતા તે તે દેશનાં નામો આપવામાં આવેલે

ત્યારે પૃથ્વી ઉપર પડેલા આણીના સમૂહો પર્વતોનાં શિખરો જેવાં ઊંચા થઈ ગયા અને હારી ગયેલા સર્વે બીકણુ લોકો દશે દિશામાં નાસવા લાગ્યા. ત્યાં હાથીઓનાં શબ્દોરૂપી પર્વતો ઉપર વાદળોઓની પંકિતઓ ખેંસવા લાગી અને યક્ષો, રાક્ષસો તથા પિશાચો રોધિરના સમુદ્રમાં કીડા કરવા લાગ્યા. ત્યારે ધર્મનિષ્ઠ, શીલવાન, સત્વશાળી, શુદ્ધ કૃણતા ક્રમણરૂપ અને પાછી પાતી ન કરતારા મોટા મોટા વીર પુરુષો મેઘની જેમ ગર્જનાઓ કરતા હતા અને એકબીજાને ગળી જતા તૈયાર થયા હોય, તેમ તેઓ દંદ્યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, જેમ જે નદીઓનાં પૂર સામસામાં મળે, તેમ તે વીર લોકો ત્યાં સામસામા મળ્યા. જેમ પાંજરાની સાથે પાંજરા મળે અને વનવાળો પર્વત વનવાળા પર્વતની સાથે મળે તેમ ત્યાં હાથીઓનો સમૂહ બળપૂર્વક હાથીઓના સમૂહની સાથે ભેટ્યો. જેમ ઘોષ કરતા તરંગોના સમૂહની સાથે સામા તરંગોનો સમૂહ ભેટે, તેમ હજોણાટી કરતાં વોડાઓના સમૂહની સાથે, સામા ઘોડાઓનો સમૂહ ભેટ્યો. જેમ પવનથી ડોહાતો વાંસનો સમૂહ પવનથી ડોલી રહેલા સામા વાંસના સમૂહની સાથે ભેટે, તેમ શસ્ત્રધારી પાયદળોનો સમૂહ સામા પાયદળોના સમૂહની સાથે ભેટ્યો. જેમ દૈવગ્નિથી ઊઠેલું અસુરોનું નગર ધીંગલ તેના નગરની સાથે ભેટીને ભીંસાય, તેમ રથોનો સમૂહ સામા રથોના સમૂહની સાથે ભેટીને ભીંસી રીતે ભીંસાવા લાગ્યો. આકાશને પણ ઢાંકી નાખે એવી ધનુર્ધારી લોકોની સેના એવી રીતે યુદ્ધ કરવા લાગી હતી કે કુંડલામાં આવતાં અનેક આણીની દૃષ્ટિથી આકાશમાં વાદળાઓના જેવી અપૂર્વ રચના થઈ જાય. પોતાનાં આયુષો કરતાં બુદ્ધ પ્રજારતાં આયુષોવાળાઓની સાથે લડવાનું આત્મ, ત્યારે કેટલાએક યોદ્ધાઓ મનમાં ભડકી ગયા અને અસોરૂપી પ્રલયકાળના અગ્નિમાંથી યુક્તિ કરીને નાસી જવા લાગ્યા, તે વખતે ચક્રવાળાઓની સાથે અઘવાળાઓ, ધનુષવાળાઓની સાથે ધનુષવાળાઓ, ખડ્ગવાળાઓની

સાથે ખનડગવાળાઓ અને ભુશુંડીવાળાઓની સાથે ભુશુંડીવાળાઓ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ત્યારે મશાલવાળાઓની સાથે મશાલવાળાઓ, ભાલાવાળાઓની સાથે ભાલાવાળાઓ, ઋષ્ટિવાળાઓની સાથે ઋષ્ટિવાળાઓ અને પ્રાસવાળાઓની સાથે પ્રાસવાળાઓ લડવા લાગ્યા. તે સમયે મુદ્ગરવાળાઓની સાથે મુદ્ગરવાળાઓ ગદાવાળાઓની સાથે ગદાવાળાઓ, સાંગવાળાઓની સાથે સાંગવાળાઓ અને ત્રિશૂળવાળાઓની સાથે ત્રિશૂળવાળાઓ યુદ્ધ ખેલવા માંડ્યા. ત્યાં પ્રાસવાળાઓની સાથે પ્રાસવાળાઓ, ક્રશીવાળાઓની સાથે ક્રશીવાળાઓ, લાકડીવાળાઓની સાથે લાકડીવાળાઓ અને પથરાવાળાઓની સાથે પથરાવાળાઓ રણભેટ લેવા માંડ્યા. ત્યારે પાશવાળાઓની સાથે પાશવાળાઓ, ખીલાવાળાઓની સાથે ખીલાવાળાઓ, છરીવાળાઓની સાથે છરીવાળાઓ અને ભિંદીપાલવાળાઓની સાથે ભિંદીપાલવાળાઓ મૂઝવા લાગ્યા. તે વખતે વજ્રમુદ્રિથી લડનારાઓ સાથે વજ્રમુદ્રિથી લડનારાઓ, ચંક્રશવાળાઓની સાથે ચંક્રશવાળાઓ, હળવાળાઓની સાથે હળવાળાઓ અને ત્રિશૂળવાળાઓની સાથે ત્રિશૂળવાળાઓ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ત્યાં લોહાની કાળી સાંકળેવાળાઓની સાથે તેવી રીતે સાંકળેવાળાઓ અને લોહાની કાળી જાળવાળાઓની સાથે તેવી જાળવાળાઓ લડવા લાગ્યા. કલ્પાંતસમયને લીધે ક્ષોભ પામેલા સમુદ્રનાં મોનંઓ જેમ સ્તમ્ભમાં અથડાય, તેમ એ વીર લોકો ત્યાં કૌપ કરીને પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. કૃષી કરતાં ચક્રોરૂપી ચક્રીઓવાળું આણોરૂપી ઘેર પવનવાળું અને શસ્ત્રોરૂપી ભ્રમણ કરતા મંગરોવાળું આકાશ જાણે પ્રલય કાળના સમુદ્રની પેઠે તે સમયે શોભી રહ્યું હતું. એ અંતરિક્ષરૂપી સમુદ્રમાં આયુધોરૂપી કલ્લાલા ઊછળી રહ્યા હતા અને તેથી પક્ષીઓરૂપી જળચરો વ્યાકુળ થઈ ગયાં હતાં એવો એ અંતરિક્ષરૂપી સમુદ્ર દેવતાઓને પણ દુસ્તર થઈ પડ્યો હતો. પોતાપોતાની સેનાઓની મધ્યમાં

ઊભા રહીને વિદુરથરાજનએ તથા સિંધુરાજનએ એવી ગોઠવણ કરી હતી કે, તેથી વિદ્યા, બુદ્ધિ, બળ, શૌર્ય, અસ્યો, ઘોડાઓ, રથો અને ધનુષ્યો એ આઠ સાધનોની દિવ્ય સંપત્તિવાળા ખંને સૈન્યના લોકોમાંથી અર્ધો લોકો યુદ્ધ કર્યા વિના ઊભા રહે અને અર્ધો લોકો આવેશપૂર્વક દંડયુદ્ધ કરે. લીલાના પતિ પદ્મરાજના અવતારરૂપ વિદુરથરાજના પક્ષમાં તેના તાબાના મધ્યદેશ આદિ દેશોમાંથી જે જે દેશનાં સંજ્ઞાઓ મદદ માટે આવ્યા હતા તે જણાવવા માટે અને તે તે દેશો કઈ દિશાઓમાં છે તે જણાવવા માટે, હું દિશાઓનાં અને દેશોનાં નામ કહું છું, તે તમે સાંભળો. કૌસલ, ક્રશી, માર્ગધ, મૈથિલ, ઉત્કલ, મેખલ, કંકર, મુદ્ગ, સંગ્રામશૌરક, મુખ્ય, ક્ષિમ, સુદ્રમુખ્ય, તાપ્રલિમ, પ્રાગ્ન્યોત્તિલ, વાળિમુખ, અંબજ, પુરુષાદક, વરુકોષ્ઠ, વિશ્વોત્ત, આમનીનાશન, વ્યાઘ્રવક્ર, કિસત, સૌવીર અને ગોકપાદક એટલા દેશો અને માલ્યવાન, શિથિ, આંજત, વૃષલ, ક્વજ, પદ્માન્ય તથા ઉદયાચળ એ પર્વતો પૂર્વ દિશામાં તેના તાબામાં હતા. ચેદિ, વત્સ, દાશાર્ણી, ચંગ, વંગ, ઉપવંગ, કલક, પુંડ, જર, વિદર્ભ, મેખલ, શખરાતન, વર્ણ, કણ્ણી, પુરપૂરક, કંટકચળ, દીપકકોમળ, કણ્ણી, ચૌલક, આર્મણવ, કકક, હેમકુડય, શ્મશ્રુધર, બલિગ્રીવ, મહાગ્રીવ, કિષ્કિંધ અને નલિકેર એટલા દેશો અને વિંધ્યચળ આદિ પર્વતો અગિત ખૂણામાં તેના તાબામાં હતા. વિંધ્યાચળ, કુસુમાપીઠ, મહેન્દ્ર, દુર્દર, મલય તથા સૂર્યવાન એટલા પર્વતો તેમ જ સનયસમુદ્ધિક, અવંતી, સાંખવતી, દશપૂર, કથા, ચક્ર, શેષિતુર, કચ્છપ, વનવાસ, ઉપગિરિ, ભદ્રાગિરિ નાગર, દંડક, ગણુરાજ, નૃસંજ, સાહ, શૈવ, આર્ષીમૂક, કકોટ, વનગિર્મિલ, પંપાનિવાસી, કરક, કર્કવરક, સ્વરિક, યાસિક, ધર્મપત્તન, પાંગિક, કારિક, તુણખલ્લલ, યાદ, તાપેપર્ણીક, ગોતદ, કનક, દીનપત્તન, તામ્રીક, દંભરાકીર્ણ, સહકરણીક, વૈતુંડક, તુંખવન, લાગિત દીપકર્ણીક, કર્ણકાલ, શિથિ, કૌંકણ, ચિત્રકૂટક,

કણ્ઠ, મંદવટક, મહાકટકિઠ, આંધ્ર, કોલગિરિ, આવાંતિક, વિચેરિક, ચંડાચરા, દેવનક, કૌંચ, વાહ, શિલા ક્ષારોદ, ભોનંદ, મદન, મલય, ચિત્ર-કુટશિખર, અને લંકા, એટલા દેશો દક્ષિણ દિશામાં એ લીલાના પતિ વિદુરથના તાબામાં હતા. મહારાજ્ય, સુચક્રક, સિંધુ, સૌવીર, શૂદ્ર, આલિર, દ્રવીડ, ક્રીટક, મિહખંડ, કાલિરુહ, ખાહલીક, માર્ગણ, વંત, ધૂમ્ર, તુંખક, લાજગણ, ગિરિવાસી, અપિંધતોક અને નિયુત એટલા દેશો અને હેમગિરિ, રૈવતક, જયકચ્છ તથા મયવર એટલા પર્વતો તે સંઘ્ય ખૂણામાં એ લીલાના પતિના રાજ્ય તળે હતા. પર્વતોમાં યવન લોકો જ રહેતા હતા. હવે વિદુરથ રાજાના રાજ સિંહુરાજના રાજ્ય નીચે જે દેશો હતા તેમનાં નામો ક્રદ્ધું છું તે સાંભળો. મણિમાન, કુશપર્ણ, વન, ચક્રકિં, મેઘભવ, ચક્રવાન, અસ્તાચળ, મોતીમય તથા મણિમય પૃથ્વીવાળો મહેન્દ્ર અને સેંકડો નાના પર્વતોથી વીંટાયેલો રથાશ્વ એટલા મોટા પર્વતો અને દર્ભના તથા પ્રાહ્મણોના કાળકેપ પંચજન, ભારક્ષતથ, પારક, શાંતિકં રૌપ્ય, સ્મરક, ચાચ્છ, મુરુતવ, નિયમ, હૈહય, સુદ્ધ, ગાય, તાંજિક, કણક, દક્ષિણના તથા ઉત્તરના કતક દેશના પડખાના ઘેરકે, ગિરિપર્ણ તથા અવમ એટલા દેશો પશ્ચિમ દિશામાં તેના રાજ્ય તળેહતા. પશ્ચિમ દિશાના એ ઘણાખસ દેશો ધર્મની મર્યાદાઓથી રહિત અને અલેચ્છજાતિના જ નિવાસકેપ હતા. સઘળા દેશો પછી યસો યોજનની નિર્જન પૃથ્વી અને તે પછી ઉપર કહેલા 'મહેન્દ્ર' અને 'રથાશ્વ' નામના બે પર્વતો હતા. એ પર્વતો પછી ભયંકર મહાસમુદ્ર હતો અને તે સમુદ્રને કિનારે 'પારિયાત્ર' નામનો પર્વત હતો. એ સઘળું એ રાજ્યના તાબામાં જ હતું. ગિરિમતિ, વેણુપતિ, નરપતિ, કલ્પુણક, માંડવ્ય, અનેકનેત્રક, પુરુકુંદ, પાર, ભાનુમંડળ, ભાવન, વર્નિમલ, નદિન, જેમાં રહેનારાઓનાં કેશ, અંગો તથા ખાહુઓ લાંબાં થાય છે એવો દીર્ઘદેશ રંગ, સ્તનિક, અન્ય, ગુરુહ, ચલુહ અને

ગાયોને, બળદોને તથા સંતાનોને ખાઈ જનારી સ્ત્રીઓનો દેશ (સ્ત્રીસદ્), એટલા દેશો વાયવ્ય ખૂણામાં તેના રાજ્ય નીચે હતા. હિમાલય, કૌંચ, મધુમાન, કૈલાસ, વસુમાન અને મેરુ એટલા પર્વતો અને મદ્ર, વારેવ, યૌધેય, માલવ, શૂરસેનક, રાજ્ય, અર્જુનાતનય, ત્રિગર્ભ, એકપાદ, શૂદ્ર, મવલ, સ્વસ્તવાસી, અમ્બળ, પ્રમ્બળ, શાક, ક્ષેમધૂર્તિ, દશધાન, ગાવસન્ય, દંડ, હન્યસન, ધાનક, સરક, વાટધાન, અંતરદ્વીપ, ગાંધાર, અર્વાંનિ સુર, તક્ષશિલા, વીલવ, ગોધની, પુષ્કરાવર્તના પેટામાં આવેલો યશોવતી, નાભિમતી, તિહ્વા, કાલવર, કાલનગર, સુરભૂતપુર, રતિકદર્શી, અંતરાદર્શી, પિંગલ, પાંડવ્ય, યામુન, યાતુધાનક, માનવ, નાંગન, હેમતાલ અને સ્વસ્વમુખ એટલા દેશો ઉત્તર દિશામાં તેના રાજ્ય નીચે હતા. એ દેશો પછી ઉપર કહેલા હિમાલય, વસુમાન, કૌંચ અને કૈલાસ એ ચાર પર્વતો હતા. તે પછી જનવરની વિનાની આઠ હજાર યોજનની પૃથ્વી આદિ હતી. કાલુત, બ્રહ્મપુત્ર, કુણિદ, ખદિન, માલવ, રંધ્રરાજ્ય, વન, રાષ્ટ્ર, કેડવસ્વ, સિંહપુત્ર, વામન, સ્ત્રવાકચ્ય, અપલ, વહ, કમિર, દરદ, અભિસાસદ, જાવીક, પલોલ, કુલિ, કૌતુક, કિરાત, યામુપાક અને દીન એટલા દેશો ઈશાન ખૂણામાં તેના રાજ્ય નીચે હતા. તે પછી એ દિશામાં સોનાની પૃથ્વી, તે પછી ઘણી શોભાવાળી દેવસ્થળના ઉપવનની પૃથ્વી, તે પછી વિશ્વાવસુનું ઉત્તમ મંદિર, તે પછી કૈલાસની પૃથ્વી અને તે પછી વિદ્યાધરોનાં તથા દેવતાઓનાં વિમાન જેવી પૃથ્વીવાળો 'મંજુવન' નામનો પર્વત હતો. ૧-૬૭

**દેવસ્થળોપવનમૂસ્તદનુદિમશ્રીવિશ્વાવસોસ્ત-
વનુ મંદિરસુતમં વ। કૈલાસમૂસ્તદનુ મંજુવનશ્ચ
શૈલો વિદ્યાધરામરવિમાનસમાનમૂમિઃ ॥૬૭॥**

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામત્યણમાં ઉત્પતિપ્રકરણનો
લીલા આખ્યાન સંબંધી 'જનપદ વર્ણન'
નામનો સર્ગ ૩૬ મો સમાપ્ત

સર્ગ ૩૭ મો*

કંદ્યુલમાં યોદ્ધાઓના જય-પરાજય

વશિષ્ઠ ઉવાચ

રણે રમસનિર્લુતનત્વારણદારુણે ।

જહં પૂર્વમંદે પૂર્વમિતિ વૃંદાનુપતિનિ ॥ ૧ ॥

વશિષ્ઠ પ્રોથ્યા : એ રણભંગ્રામમાં માણસો

તથા હાથીઓ તુરતાતુરતકપાઈ જવાથી દારુણતા
જામી રહી હતી અને યોદ્ધાઓ 'હું પહેલો, હું
પહેલો' એમ પ્રોલીને સૌએ ઉપર તુરી પડતા
હતા. ત્યારે જેમ પતંગિયાં અગ્નિમાં જ્વેશભેર
પડીને ભસ્મ થઈ જાય છે, તેમ ઉપર કહેલા
અને બીજા યોદ્ધાઓ પ્રયત્નપૂર્વક એ રણઅગ્નિ-
માં પડીને ખાખ થઈ જતા હતા. આ યુદ્ધમાં
વિદુરથ રાજાના પક્ષમાં મધ્યદેશની અંદરના
બીજા પણ કેટલાએક દેશોના રહેવાસીઓ હતા.
એમનાં નામો મેં તમને કહ્યાં નથી, તો તે હું
કહું છું તમે સાંઝો. તદ્દેકિઃ, શૂરસેન, ગુહ,
અશ્વધ, નાયક, ઉત્તમજ્યૈતિ, ભદ્ર, મદ, માધ્ય-
મિક આદિ, સાલુ, ક્રોધાઘ, માલાસ્થ, દૌર્ચય,
પિત્તલાયન, માંડવ્ય, પાંડુતંગર, સૌક્રીવાઘ, ગુરુ-
ગ્રહ, પારિચાક, કુસુમ, યામુન, ઉદ્દેપર, સુભક્ષ,
ઉન્નજ્જન, કાલકોટિક, મથુર, પાંચાલ, ધર્મા-
રણ્ય, ઉત્તરદક્ષિણ, પાંચાલક, કુરુભેન અને સાર-
સ્વત ઇત્યાદિ દેશોના ધણાધણ લોકો વિદુરથ
રાજાના સૈન્યમાં હતા. ત્યાં કુંતિદેશના અને
પાંચતદ દેશના લોકોએ કેંકેલાં વસ્ત્રોથી ભાંગી
જતી અને ધૂળ ઊડતી અવનિદેશના રથોની
પંકિત ભેરવજપતા ખાકામાં પડીને નાશ પામી
ગઈ. વસત્વતીના રહેવાસીઓએ કાપી નાખેલા
અને ધરતી પર પડેલા કૌશપ્રહ્માવસાનનાં રહે-
વાસીઓને મદોન્મત હાથીઓએ કચરી નાખ્યા
દાસપુરનાં રહેવાસીઓનાં ઉદર તથા માથાંએ
શસ્ત્રોથી વીંધાઈ ગયાં હતાં અને બાલુક્ષિતિના

* આ સાહસીઓમાં સર્ગમાં મધ્ય દેશના અંદરના
દેશોનાં નામો અને દ્રુપદ યુદ્ધમાં તે તે દેશના રહેવાસી
લોકોનો જય-પરાજય કહેવામાં આવ્યો.

રહેવાસીઓએ એક યોગન સુધી પાછળ દોડીને
તેમને દબાવીને પાણીના ધસમાં ડુબાડી દીધા
હતા. ઉદર ફાટી જવાથી નીકળી પડેલાં આંતર-
ડાંઓ વડે વીંટાઈ ગયેલા શાંતિકદેશના રહેવાસીઓ
જડ થઈને પૃથ્વી પર પડી ગયા અને સત્રિમાં
પિશાચોએ તેમને ચાવી ખાધા. સંગ્રામરૂપી
યજ્ઞમાં દીક્ષા પામેલા અને ભારે સિ હનાદ કરતા
ભદ્રગિરિના રહેવાસીઓએ મરગના રહેવાસીઓને
પૃથ્વીના જળભરેલા ખાડાઓમાં કાચબાઓની
પેઠે નાખી દીધા. દંડિકનગરીના રહેવાસીઓ
મહાન શત્રુઓને ભગાડનારા હતા, છતાં
ત્યાં પોતે જ ભાગી રહ્યા હતા. પવનો જેમ
'વાતપ્રેમી' હરણોને દોડાવે છે તેમ હેલોએ
એ દંડિકનગરીના નિવાસીઓને દોડાવ્યા. હાથી-
ઓના દંતુશળોથી સ્તંભાયેલા અને શત્રુઓનો
મંહાર કરનારા દરદના રહેવાસીઓને લોહીની મઝા-
તદી જાણે ઝાડનાં પાંદડાંઓની પેઠે તાણી ગઈ.
બાણોએ ભેદી નાખેલા અને શિથિલ જનિતો-
વાળા વૃદ્ધ થીના લોકોએ પોતાનાં શરીરોને ભાર-
રૂપ સમજીને સમુદ્રમાં પડતાં મૂક્યાં. કણીટક-
પ્રદેશના પ્રખળ યોદ્ધાઓએ ઉડાવેલા ભાલાઓના
પરિણામે જેમનાં માથાં ઓટાઈ ગયાં હતાં, તે
તલદાનવાસી શૂરલોકો, પ્રાતઃકળમાં જેમ તારાઓ
વીંખાઈ જાય તેમ ત્યાં વીંખાઈ ગયા. મગસેના
સમૂહ સરખા મેટામેટા હાથીઓએ જ્યારે
વેગથી શસ્ત્રોનો નાશ કરી નાખ્યો, ત્યારે દુશકના
તથા શકના રહેવાસી લોકો પરસ્પરના ચોરલાઓ
પકડી લઇવા લાગ્યા અને ગળાંઓ કરવા મંડ્યા.
જેમ નેતરના મુળમાં રહેત.સં માછલાં કાદવમાં
ખૂંપી જાય, તેમ પાશના રહેવાસી લોકોએ
નાખેલી સાંકળોરૂપી જાળોથી ભય પામેલા દશા-
ર્ણના રહેવાસી લોકો લોહીના કાદવમાં ખૂંપી
ગયા. રણમાં તંગણુદેશના રહેવાસીઓનાં લિંગ
ખડગોએ તથા સેંકડો ખીલાઓએ ગુજરાતના
રહેવાસીઓનો નાશ કર્યો અને તેમની સ્ત્રીઓના
કેશનાં મુંડન કર્યું. શસ્ત્રો લિંગાં કરીને ઊભા રહેલા
લોકોના સૈન્યમાંથી બહાર નીકળેલા અને વીર

લોકોનાં શત્રોની ક્રાંતિઓરૂપ વીજળીઓથી મેઘ જેવા લાગતા તે નિગડદેશના રહેવાસીઓએ, જાણે વનો ઉપર ધારા કરતા મેઘોની જેમ ગુહ દેશનાં રહેવાસીઓ ઉપર પ્રાણધારા કરી. જેમ બળદોનું ટેળું હીલા ખડો ઉપર પડે, તેમ શત્રુઓ ભુશુંડીઓના મંડળના પ્રજ્ઞશથી કાળ થયેલા સૂર્યના ઉત્પાતરૂપ સમગ્રને ચાત્યંત્ર ત્રસ પામેલા આભીરદેશના રહેવાસીઓ ઉપર તૂટી પડ્યા. સુંદર સુવર્ણની પેઠે શોભતી 'તામ્ર' નામના યવનોની લડતી સેનાને ગૌડદેશના યોદ્ધાઓએ તખો મારીને અને કેશા ખેંચીને જ તોડી નાખી. ભાસક દેશના રહેવાસીઓએ તંગણદેશના રહેવાસીઓને યુદ્ધમાં પર્વતોને પણ તોડી નાખનાર તથા શબ્દ કરતાં અસંખ્ય સક્રો મૂકીને કાપી નાખ્યા અને તેમના દુકડાઓને કંક પક્ષીઓનાં તથા ગરજ પક્ષીઓનાં ટોળાંઓમાં વેરી દીધા. ગૌડલોકો લાકડીઓ ઉછાળી રહ્યા હતા અને તેથી ત્યાં ગુડગુડ શબ્દ થઈ રહ્યો હતો. એ સાંભળીને ગાયોની પેઠે રાંક થયેલા ગાંધારદેશના રહેવાસીઓ પણ દ્રવિડના રહેવાસીઓની પેઠે ભાગી ગયા. પર્વતોમાંથી નીચે ઊતરતા, આકાશમાં આલના, સમુદ્રની પેઠે શોભતા અને કાળાં કપડાં પહેરવાવાળા રાકલોકોના સમૂહને ધવલ વસ્ત્રવાળા પારસીઓને રાત્રિના અંધકારની ભ્રાંતિ ઉત્પન્ન કરી. એ ધ્રુવી લોકોરૂપી હિમાલયનાં શિખરો ઉપર શક્ર (તાતરી)લોકોનાં આયુધો પડતાં હતાં, ત્યારે મંદરાચલના ધમાકાથી જેનાં ઊજળાં દૂધ ઊછળી રહ્યાં હતાં, એવા ફીર-સમુદ્રમાં તે જાણે મંદરાચલનાં વનો હોય તેમ શોભી રહ્યાં હતાં. ધરતી પર ઊભેલા લોકો શત્રોના જે સમૂહને આકાશમાં ઊછળતા મેઘ જેવા દેખતા હતા, તે શત્રોના સમૂહને સ્વર્ગમાં ઊભેલા લોકો સમુદ્રમાં ઊછળતા મોટા તરંગ જેવા દેખાતા હતા. એ સમયમાં આકાશરૂપી વન ધોળાં છયે-થી જાણે હજારો ચંદ્રાણું થયું હોય, પ્રાણોના સમૂહોથી જાણે તોડોથી વ્યાપ્ત થયું હોય અને સંગીથી જાણે અવકાશ વગરનું થયું હોય એવું

જેવામાં આવતું હતું, કેક્રદેશના અને કંકણદેશના લોકોએ યુદ્ધના સમયમાં મંદિરાપાત કર્યું હતું અને તેમણે ભારે કોલાહલ કરતા શત્રુઓનાં માથાંઓને ઉડાવીને કંકપક્ષીઓને ખવડાવી દીધાં હતાં, અંગદેશના યોદ્ધાઓએ કિડિયારીથી જ કિરાતદેશની સેનાઓરૂપ કુનારીઓના મનોરથનો ભુક્કો કાઢી નાખ્યો હતો અને ભેરવોની પેઠે ગજના કરી હતી. કાશદેશના લોકો અદૃશ્ય રીતે માથાથી પક્ષીઓ ખાયા અને ઉગ્ર પવનો જેમ બૂળો ઉડાડી દે છે, તેમ તેમણે પાંખોથી તદ્દહક દેશના રહેવાસીઓને ઉડાડી દીધા. જેમણે શત્રુઓને ચત્યંત્ર તોડી નાખ્યા હતા એવા નામેદ-દેશના રહેવાસીઓએ દોલા થઈ જઈને રણમાં પોતાનાં શત્રોને તથા વત્રોને કુગાવી દીધાં હતાં અને તેઓ બીજા લોકો હાંસી કરે એવી રીતે નાચવા લાગ્યા હતા, હસવા લાગ્યા હતા તેમ જ ગાવા લાગ્યા હતા, જ્યાં રણકતી ધૂધરમા ભાળી સાંગોની વૃષ્ટિ થવા માંડી, ત્યાં સાલવદેશના યોદ્ધાઓએ તેને પ્રાણોરૂપ પવનથી તરત ઉડાવી દીધી અને તેના કીચા કીચા દુકડાઓ કરી નાખ્યા. ભાલાંઓને ફેરવતા કુંટિદેશના યોદ્ધાઓએ જેમને કાપી કચરીને શબ્દરૂપ કર્યું હતા, તે શૈષ્ય દેશના યોદ્ધાઓ સ્વર્ગનાં જવાના સમયે વિદ્યાધરો જેવા જણાતા હતા. ધરતીને પગ તળે ચાંપી રાખનારી તે ધીરતાવાળી અહીનદેશની સેનાએ માત્ર આલવા નો કોળ દેખાડીને જ પાંડુનગરના લોકોને લૂંટી લીધા. જેમ હાથીઓ વૃક્ષોને ભાંગી નાખે, તેમ પાંચતદેશના મત્ર યોદ્ધાઓએ ભાલાઓથી, હાથીઓના દાંતોથી અને વૃક્ષોથી પ્રખળ યુદ્ધ કરનારા તદ્દહકદેશના લોકોને ભાંગી નાખ્યા. નીપદેશના યોદ્ધાઓએ ચક્રોથી તથા કરવતોથી ઘોડાઓ સહિત કાપી નાખેલા અને તેથી ધરતી પર પડેલા પ્રજાવત્સનક દેશના યોદ્ધાઓ ધરતી પર પડેલાં પ્રફુલ્લિત વૃક્ષોની પેઠે શોભવા લાગ્યા. જહરદેશના યોદ્ધાઓએ દુહાડાઓથી સ્વેતકાક દેશના મુખ્યરૂપ રોન્યને કાપી નાખ્યું અને પડખામાં ઊભેલા ભદ્રદેશના રાજાએ

આણોરૂપ અગ્નિથી જલદેશના યોદ્ધાઓને આળી નાખ્યા. ખંધનતા સ્તંભો નહિ છતાં પણ ક્રબ્ધ-યોધદેશના સૈન્યમાં ખંધાઈ ગયેલા આતંગજ દેશના યોદ્ધાઓરૂપ યુદ્ધા હાથીઓ જેમ અગ્નિમાં ક્રાબ્ધો લય પામી જાય તેમ યુદ્ધમાં લય પામી ગયા. ત્રિગર્તદેશના યોદ્ધાઓએ પકડેલા મિત્ર-ગર્તદેશના યોદ્ધાઓ શરીરના ઉપલા ભાગથી ખડની પેઠે આમતેમ વળી ગયા અને જાણે પાતાળના છેડામાં ભાગી જવા માગતા હોય તેમ તેઓ ઊંધે માથે ઢળી પડ્યા. જેમ મંદ-શક્તિવાળા યુદ્ધા હાથીઓ ક્રબ્ધમાં ખૂંચી જાય, તેમ મંદશક્તિવાળા વનિલદેશના યોદ્ધાઓ મંદમંદ પવનથી હાલતા સમુદ્રની જેમ શેાભી રહેલા તે આગળ સૈન્યમાં ખૂંચી ગયા. જેમ તરફનો માર્ગમાં વીંખાઈ ગયેલાં પુષ્પોના સુકુમારપણાને હરી લે, તેમ ચેદિદેશના યોદ્ધાઓએ રણભૂમિમાં ઊભેલા તંગણદેશના યોદ્ધાઓની ચેતનાને હરી લીધી. પૌરવદેશના યોદ્ધાઓની ગર્જનાને સાંપી નહિ રહેતા અને ક્રળ જેવા પરક્રમવાળા કોસલ-દેશના વીર યોદ્ધાઓ પૌરવલોકોએ કરેલી ગદા-ઓની, પ્રાસોની, આણોની અને સાંગોની અતિ-વૃષ્ટિથી કાયર થઈ ગયા, જેમ પર્વતમાં પરવાળાંતાં વૃક્ષ કંપે, તેમ પૌરવલોકોના ભાલાઓથી અંગો કપાઈ જતાં પણ આશ્ચર્ય નહિ પામતા અને ઘાટ લોહીથી ઊગતા સૂર્ય જેવા લાગતા તે કેસલલોકો રણભૂમિમાં કંપવા લાગ્યા. જેમ પવન-થી કંપેલા અને ભરોના સમૂહોથી વીંટાયેલાં વાદળાં આક્રમમાં ભ્રમણ કરે, તેમ આણોના યોધથી કંપેલા અને મોટાંમોટાં શસ્ત્રોથી વીંટા-યેલા કોસલલોકો યુદ્ધભૂમિમાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યા. એ લોકોના ગર્જના કરતા ગર્જને આણોરૂપી ધાર-ઓને ધરનારા હોવાને લીધે મેલ જેવા લાગતા હતા. આણોરૂપી ઊનથી પૂર્ણ હોવાને લીધે ઘેટાઓ જેવા લાગતા હતા, આણોરૂપી પાંદડાંથી વીંટાયેલા હોવાને લીધે વૃક્ષો જેવા લાગતા હતા અને તેઓ ધૂમરીઓ ફરવા લાગ્યા હતા. ‘વન-રાજ’ નામના દેશના રહેવાસી યોદ્ધાઓરૂપી

જરાથી જાણે થયેલા ‘કંદારકચળ’ નામના દેશ-ના યોદ્ધાઓ અત્યંત ખોંસાવાને લીધે ક્રયા તાંતણાઓની પેઠે તૂટી ગયા. રથોનાં પૈડાં લોહી-ના ખાડાઓમાં ખૂંચી જતાં હતાં, એટલે એમ વાદળાંઓ વનના પહાડો ઉપર તૂટી પડે, તેમ ઘણા ઘણા લોકો તે રથો ઉપર તૂટી પડતા હતા. ઘણી જનતાના સમૂહો એકઠા થવાથી એ રણભૂમિ વન જેવી થઈ ગઈ હતી. તેમાં શાલદેશના તથા તાલદેશના યોદ્ધાઓ હસતો કપાઈ જવાને લીધે તાડ જેવા અને મસ્તકો કપાઈ પડવાને લીધે દંડાના સમુદાય જેવા દેખાવા લાગ્યા. મત ધૌવત-વાળી અને ઉત્તર વીર પુરુષોને પ્રાપ્ત થયેલી નંદનવનની આસસઓ આનંદથી મેરુપર્વતનાં વનોમાં અને ઉપવનોમાં ગમન કરવા લાગી. આનંદના ઊંચા શબ્દો કરતું સૈન્યરૂપી વન ન્યાં સુધી તેમાં સામા પશુરૂપ પ્રલયકાળના અગ્નિની ન્યાળા પહોંચી ન હતી, ત્યાં સુધી જ શેાભા પામ્યું. પિશાચોની પેઠે અતેક રૂપો ધરનારા ક્રમરૂપ આદિ દેશોના રહેવાસીઓની સાથે રણમાં ભેટેલા, કપાઈ ગયેલા અને તેમનાં ભૂતોએ જેમનાં શરીરો હરી લીધાં છે એવા દશાણ્દેશના યોદ્ધાઓ જેમ વાછડાંઓ નાના છોકરાઓને પાડીને ભાગી જાય, તેમ આડા ઊભેલ કર્ણદેશના યોદ્ધાઓને પાડીને ભાગી ગય. ‘તાજિગીષવત’ નામના દેશના યોદ્ધાઓના સામર્થ્યથી જેમના ઘણીની નાશ થઈ ગયો હતો, એવા કાશીદેશના યોદ્ધાઓ જેમ ગ્રીભ્રમતુના સામર્થ્યથી કમળો કાંતિરહિત થઈ જાય, તેમ કાંતિરહિત થઈ ગયા. મેશલદેશના યોદ્ધાઓએ નુષાકદેશના યોદ્ધાઓને આણોથી, સાંગોથી, તલવારોથી અને મુદ્ગારોથી ઢાંકી દીધા. નરકદેશના યોદ્ધાઓએ કટકચ્છલ દેશના યોદ્ધાઓને ઝુડી નાખ્યા એટલે તેઓ નાસી જ ગયા. પ્રસ્થવાસ દેશના યોદ્ધાઓએ રણભૂમિમાં ઊભા રહીને કૌંતકેશ દેશના યોદ્ધાઓને ઘેરી લીધા, એટલે તે યોદ્ધાઓ ખલ પુરુષોએ દબાવેલા ગુણોની પેઠે અત્યંત આશ-કંત થઈ ગયા. જેમ કમળોને વીણનારા પુરુષો

હાથો વડે સરોવરમાંથી કમળોને તોડીને તરત નાસી જાય તેમ દિપદેશના ચોદાઓ ભાલાઓ વડે બાહુધા નદેશના ચોદાઓનાં આથાંઓને કાપીને ફાણમાં તરત નાસી ગયા. જેમ ઉત્તમ પંડિતો આખા દિવસ સુધી વાદવિવાદનો શાસ્ત્રાર્થ ચલાવ્યા છતાં પણ ગભરાઈ જાય નહિ અને હારે પણ નહિ, એ રીતે સરસ્વતી નદીના તીરે રહેનારા સુભયે, સાયંકાળ સુધી શંગ્રામ કર્યો છતાં પણ ગભરાયા નહિ અને પરાજય પણ પામ્યા નહિ. શત્રુઓએ ખર્વગ દેશના કુદ્ર ચોદાઓને તસાડ્યા હતા, છતાં જેમ ઠંડા થવા આવેલા અગ્નિઓ પાછાં લાકડાં મળવાથી પરમ તેજ પામે છે, તેમ તેઓ પાછી લંકાના રાક્ષસોની સહાય મળવાથી પરમ તેજ પામ્યા. હે રામ! એ મોટા યુદ્ધનું સંપૂર્ણ વર્ણન કરવાને એ હજાર છબોવાળા શેષનામ પણ સમર્થ નથી, તો પછી હું એક છબોવાળો તો કેટલુંક વર્ણન કરી શકું? હું તો એ વર્ણન કરતાં સાચે જ ગભરાઈ ગયો છું.

કિયદાસ્થાયત યનજિહ્વાનિચયઃ કિલાલ-
માકુલિતઃ । વાલુકિરપિ વર્ણયિતું ન સમર્થો
રણવરં રામ ॥૫૧॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિ પ્રકરણને
લીલામ્બ આખ્યાન સંબંધી * યોધગવપરાજય-
વર્ણન * નામનો સર્ગ ૩૭ મો સમાપ્ત

સર્ગ ૩૮ મો*

યુદ્ધથી નિવૃત્ત થતી સેના અને

રણભૂમિનું વર્ણન

વસિષ્ઠ ઉવાચ

પવમત્યાકુલે યુદ્ધે સાસ્ત્રોદયયસંકુલે ।

ઘાદિયે તમસા વૃદ્ધે વટત્કલિનકંકટે ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ બોલ્યા : એ પ્રમાણે છતોલાઓના સિંહનાદોથી અને હારેલાઓના હાહાકારથી ભરેલું આતિ પ્રયથ યુદ્ધ આહતું હતું, ત્યારે સૂર્ય રજ આદિના અંધકારથી મંદ થઈ ગયો હતો. ત્યારે

* આ આઠવીસમા સર્ગમાં સેનાઓના પાછા વળવાનું અને રણભૂમિના બીભત્સપણાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું.

શરીરોમાંથી નીકળેલાં રુધિરોને ઢાંકનારા કવચો-
માંથી રુધિરો ટપકતાં હતાં, ગોફણોમાંથી યુકિત-
પૂર્વક ફેંકતા પથરાઓની વર્ણિયો એક સ્થળમાં
ઊછળતી હતી, તો બીજા સ્થળમાં પડતી હતી
અને સાયંકાળ સમીપમાં આવવાથી નદીઓમાં
કમળોની પંકિતઓ રહેંચ પામવા લાગી હતી.
ત્યારે બાણોના આગલા ભાગો અને પાછલા
ભાગો પરસ્પર મળવાથી અગ્નિના તાણખાઓ
ઊડતા હતા અને એ બાણોરૂપી નદીઓ ઘણે
દૂર સુધી જતી હતી. તથા આવતી હતી. ત્યારે
કપાઈને ઊડતાં મસ્તકોરૂપી કમળોવાળી, ચક્રરૂપી
ચક્રીઓવાળી અને ક્રાંતિરૂપ તરંગોવાળી શસ્ત્ર-
સમૂહરૂપી આક્રમશંગ્રાઓએ આક્રમરૂપ સમુ-
દ્રને છલોછલ કરી દીધો હતો. ત્યારે વાયુના
જેવા શબ્દ કરતાં શસ્ત્રોના ઘાટા સમૂહોને, વાંદરાઓ
વર્ષીત્રતુનાં વાદળાં માની સૂતા હતા અને તેથી
ક્રમાતુર થઈ જતા હતા. સિદ્ધલોકો એ શસ્ત્ર-
સમૂહોથી પોતે વચમાં કપાઈ જશે, એવી
આશંકા રાખતા હતા. આ સમયમાં ત્યાં જેમ
શસ્ત્રો વાગવાથી વીર પુરુષ ક્ષીણ થઈ જાય તેમ
પોતાનો માત્ર આઠમો ભાગ અવશેષ રહેવાને
લીધે તડો પડી ગયો અને મધુર થયેલા તે
દિવસ ક્ષીણ થઈ ગયો, અર્થાત્ સાયંકાળનો સમય
થયો. ઘોડાઓ તથા હાથીઓ થાકી ગયા. સૂર્ય
અસ્ત પામવાને લીધે શસ્ત્રોના વ્યગ્રક્રાંતે મંદ પડી
ગયા અને દિવસના પ્રતાપની સાથે સેનાઓનો
પ્રતાપ પણ મંદ થઈ ગયો. આ સમયમાં ખંને
પક્ષના સેનાપતિઓએ મંત્રીઓની સાથે વિચાર
કર્યો અને યુદ્ધ ખંધ રાખવાનું કરેલા માટે
એકબીજાની પાસે દૂતો મોકલ્યા. સર્પિતાં યંત્રે,
શસ્ત્રો અને પરાક્રમ શ્રમને લીધે મંદ પડી
ગયાં હતાં તેથી તે સમયમાં સઘળાઓએ યુદ્ધ
ખંધ કરવાનું સ્વીકારી લીધું. પછી જેમ ધ્રુવ ઊંચા
સ્થાનમાં ચડે છે, તેમ ખંને સેનાઓનો એક
જણ મોટા રથની ઊંચી ધળની પાસે
કરેલા ઊંચા સ્થાનમાં ચડ્યો. જેમ સત્રિફિરણોથી
લાંબા લાગતા ચંદ્રને ફેરવે છે, તેમ તે ખંને

જાણ્યોએ યુદ્ધ બંધ કરવાની સૂચના કરવાને માટે સઘળી દિશાઓમાં ધોળાં વચ્ચો ફેરવ્યાં. (અને એ રીતે યુદ્ધ બંધ કરવાની સૂચના કરી.) જેમ પ્રલયના અગ્નિથી જગત ખળી જાય છે, ત્યારે 'યુદ્ધસર્વત્ર' નામના મેઘો ગાળવા લાગે છે, તેમ તે સમયે પડછંદાઓથી દિશાઓને વ્યથા કરનારાં દુઃકૃમિઓ ગાળવા લાગ્યાં. જેમ તળાવમાંથી નદીઓ ચાલે છે, તેમ નીચે પડેલાં ખાણુ આદિ શસ્ત્રોની ક્રાંતિઓનો પ્રવાહ દેવ-લોકોથી ખાલી થયેલા આકાશમાં અટક્યા વિના ચાલવા લાગ્યો. જેમ ભૂકંપ થઈ રહ્યા પછી વતોનું કંપવું હલકું પડી જાય છે અને જેમ વર્ષા ઋતુ પૂરી થતાં સમુદ્રનું ઊછળવું વીરું પડી જાય છે, તેમ ત્યાં યોદ્ધાઓના હસોરૂપી વૃક્ષોનું ચલન વીરે ધીરે ધીમું પડી ગયું હતું. જેમ પ્રલયસમુદ્રમાંથી જળનો સમૂહ પ્રલયને અંતે ચારે દિશાઓમાં નીકળી જવા લાગે છે, તેમ ત્યાં ખંને સૈન્યે રણભૂમિમાંથી નીકળી જવા લાગ્યા. મંદરાચળ નીકળી જવાથી જેમ ફીરસાગર શાંતિ પામ્યો હતો, તેમ ધૃમાધૂમ કરતાં અટકેલાં ખંને સૈન્યો ધીરે ધીરે શાંતિ પામવા લાગ્યાં. રણભૂમિ ક્રમેક્રમે થોડીવારમાં ખાલી થઈ ગઈ, તેથી તે પૂતનાના પેટ જેવી ભયંકર અને અગસ્ત્યે ખાલી કરેલા સમુદ્ર જેવી શૂન્ય થઈ ગઈ. એ રણભૂમિમાં શયોના ગંજના ગંજ પડ્યા હતા અને ઘણી ઘણી લોહીની નદીઓ વહી જતી હતી. જેમ વનમાં તમરાંઓ ચિચિયારી કરે છે, તેમ ત્યાં મરેલાઓનાં સંબંધીઓ ચિચિયારી કરતાં હતાં. લોહીની ચાલતી નદીઓમાં તરંગોની દૂધવાદી જતમી રહી હતી. અને અધમૂએલાં માણસો વ્યગ્ર થયેલા જીવતા માણસોને ચીસો પાડીને ઘોલાવતા હતા. મૂએલાંઓનાં અને અધમૂએલાંઓનાં શરીરોમાંથી લોહીના ધોધ નીકળ્યા કરતા હતા. ત્યાં જીવતા માણસોની પીઠ ઉપર પડેલાં શયે પીઠના ચાલવાથી હાલતાં હતાં અને પોતના સજીવતપણાની ક્રાંતિ ઉપજવતાં હતાં. મોટામોટા હાથીઓનાં શયેના ગંજ ઉપર

વાદળોઓ મેઘની ક્રાંતિથી ખેસતાં હતાં, વીખરાયેલા રથોના સમૂહો પડેલા હોવાને લીધે ત્યાં વાયુથી કંપેલાં વૃક્ષોવાળા વનના જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. ચાલતી લોહીની નદીઓના વેગથી ત્યાં હાથીઓ અને ઘોડાઓ તણાતા જણાતા હતા. ખાણુનાં, સાંગોના, ઋષિઓના, મુસળોના, ગદાઓના, પ્રાસોના અને તલવારોના સમૂહથી ત્યાં કેટલીક સંક્રાંશ થઈ રહી હતી, પૃથ્વીના ભાગો પલાણીથી, અંગરખાંઓથી, કમરપટાઓથી અને બખતરોથી વ્યાપ થઈ રહ્યા હતા અને શયોનાં શરીરો ધન્યોનાં વચ્ચેથી તથા ચામરૂપ વચ્ચેથી હંફઈ રહ્યાં હતાં. ઊંચી થયેલી ફૂલો જેવાં અને ઉઘાડાં મોઢાંવાળાં માથાઓરૂપી કુંજમાં પેસીને પવન સુસવાડ કરતો હતો. ત્યાં શયેરૂપી પરાજના ઢગલામાં પિશાચો સૂતેલા જેવામાં આવતા હતા. મુકુટોના, હારોના અને ખાનુબંધોના પ્રકાશથી ત્યાં હજારો ઇન્દ્રધનુષોના જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. કૂતરાઓ અને શિયાળિયાઓ ત્યાં પોતાના આગલા પગો વડે આંતરડાંઓની લાંબી અને ઘાટી દોરીઓને ખેંચતાં હતાં. ઊઘડી ગયેલા દાંતવાળા કંકાણુ થયેલા માણસો સાહીતા ક્યારઓમાં પડ્યા પડ્યા ફરંજતા હતા. અને જીવતા માણસોરૂપી દેડકાંઓ સંધિરના કાદવમાં ડૂબી રહ્યાં હતાં. ત્યાં નીકળી પડેલી હજારો આંખો પાઘડીમાં ફરેલા રંગના બુટાઓ જેવી લાગતી હતી અને ભય ઉપજાવનારી લોહીની સેંકડો નદીઓમાં હાથો તથા સાથજોરૂપી લાકડાંઓ તણાયે જતાં હતાં. શોકથી ચીસો પાડતાં દુઢુંખીઓ મૂએલા તથા અધમૂએલા માણસોને વીંટાળીને ખેડાં હતાં, ત્યાં ખાણુ, આયુધ, રથ અને અશ્વો તથા હાથીઓનાં પલાણીથી જમીનનો ખાલી ભાગ પુરાઈ ગયો હતો. રણભૂમિ ઉપર નાચ કરતાં ધડાએ પોતાના ખંને ભુજરોરૂપી મંડપ વડે આકાશને પણુ જાણે નીચું કરી દીધું હતું. મદ, મેદ તથા વસાની દુર્ગંધથી નાસિત્રાને પીડા થતી હતી અને તેમાંથી ચીકણો આગ નીકળતો હતો. ફાટી ગયેલાં મોઢાં

વાળા અધમૂચોલા હાથીઓ તથા ઘોડાઓ પોતાના બાકી રહેલા જીવનનો પછડાઈ પછડાઈને અંત લાવતા હતા. લોહીની ચાલતી નદીઓના તરંગોરૂપી દાંડીઓ વાગવાથી ત્યાં દુંદુભિઓ શબ્દ કરતાં હતાં. ત્યાં લોહીની સેંકડો નદીઓમાં મરેલા હાથીઓ અને ઘોડાઓરૂપી મગરો તણાવે જતા હતા અને મરી જતા માણસો પોતાના મોઢાનાં આવતા લોહીના પ્રવાહને ફેંટાડીને દર બહાર કાઢી નાખતા હતા. થોડો થોડો જેમાં જીવ રહ્યો હતો એ, જેમનાં મોઢાં તથા આંખો બાણોથી ભરાઈ ગયાં હતાં, તેઓ વેદનાથી ચિચિયારીઓ કરતા હતા. ખરોજના અને ચરખીતા ગંધવાળા પવનના સ્પર્શને લીધે વહી રહેલું લોહી ધારું થવા લાગ્યું હતું. સૂઢેને ઊંચી કરીને પડેલા મોટા મોટા અધમૂચા હાથીઓ સૂઢેથી શયેા દુષ્પાવી દેતા હતા અને સવાર વિનાના હાથીઓ તથા ઘોડાઓ કૂદી કૂદીને ઊંચાં ધડોને નીચે પાડી દેતા હતા. રોતા અને ચીસો પાડતા બંધુઓના હાથોમાંથી શયેા પડી જતાં હતાં અને તેથી ત્યાં લોહીનો ચોધ ઊછળતો હતો. મરી ગયેલા સ્વામીઓનું આલિંગન કરવા જતી કુલોંગનાઓ આસપાસ પડેલાં શત્રોથી વીંધાઈને ત્યાં જ મરી જતી હતી, સેનાવાળાઓએ પોતપોતાના ઉતાવળમાં જઈને ત્યાંથી પોત પોતાના બંધુઓના શયેાને ઉપાડી લાવવા માટે ઘણા ઝડપી ખેપિયાઓને મોકલ્યા હતા અને તેઓ શયેાને ઉપાડી ઉપાડીને ‘આ શયેા, કહેલાં માણસોનાં છે કે નહિ’ એમ પરીક્ષા કરતા હતા. શયેાને લેવા આવેલા યોદ્ધાઓના અનુચરો ઉતાવળને લીધે બીજા અધમૂચોલા માણસોને પણ હાથ વડે ઉપાડી ઉપાડીને ફેંકતા હતા. લોહીના પ્રવાહોરૂપ સેંકડો નદીઓમાં કેશરૂપી શેવાળ, મોઢાંઓરૂપી કમળો અને ચક્રોરૂપી ચક્રીઓ ભેવામાં આવતાં હતાં. વહા જતા લોહીના મોટા નદોમાં ઊંચાં ઊંચાં મોજાંઓ ઊછળતા હતાં. અધમૂચા થયેલા માણસો પોતાનાં અંગોમાં ખૂંચી ગયેલાં આયુધોને કાઢી

નાખવામાં વ્યગ્ર થયા હતા. યોદ્ધાઓનું મરણ પરદેશમાં થવાથી અત્યંત રુદન કરતાં તેમનાં સંબંધીઓ રણભૂમિમાં જ તેમના આશરણોનાં વચ્ચેનાં, ઘોડાઓનાં, તથા હાથીઓનાં દાંત કરી દેતા હતા. મરવા પડેલા લોકો પુત્રોનાં, મિત્રોનાં, માતાઓનાં અને દાદાદેવોનાં નામોનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા હતા. મર્મસ્થળો કપાઈ ગયાની વેદનાનું વર્ણન ‘હાય, હાય’ અને ‘ઓય ઓય’ એવા શબ્દોથી જ કરવામાં આવતું હતું. દેવગતિને લીધે નિર્બળ લેકોના હાથથી માર ખાઈને મરવા પડેલાં લોકો પોતાનાં પ્રારથનોને ધિક્કાર દેતા હતા. હાથીઓની સાથે લડાઈ કરવામાં અસમર્થ અને હાથીઓની આગળ નિઃમરવ થયે ગયેલા લોકો જીવવા માટે દેવોની માનતાઓ કરતા હતા બીકણુ લોકો મરવા પડેલા માણસોને પણ નીચે કચરી નાખતા હતા અને એમ તેમનું અપમાન કરીને પણ નાસી જવામાં તત્પર થયા હતા. તેઓ નિઃશક થઈને લોહીને ચક્રીઓવાળાં ભાંડર સ્વતોમાં જવામાં પણ અચક્ષતા ન હતાં. લોકોને બાણો વાગવાથી મર્મસ્થળોને પણ છેદી નાખનારી ખીંકા થતી હતી અને તેઓ તેમાં પોતાનાં જાનંતરનાં પાપોનું અનુમાન કરતા હતા. ભાગતાં કબોધોને પકડીને પિશાચો મોઢેથી તેમનું લોહી પીવા લાગ્યા હતા. લોહીની નદીઓમાં તણાતાં ધનુષ, છત્રો અને ઉત્તમ આમરો કમળો જેવાં લાગતાં હતાં; લોહીના નદોમાં સંધ્યાના રંગનાં પ્રતિબિંબ પડવાથી જાણે સર્વ દિશામાં સતાં કમળો ઊઘડી રહ્યાં હોય એમ જણાતું હતું. રથોરૂપી પર્વતોવાળો અને પૈડાંરૂપી ચક્રીવાળો લોહીનો એ સમુદ્ર જાણે સાત સમુદ્રોથી જુદો આહમો સમુદ્ર થયો હોય એવો લાગતો હતો. એ સમુદ્રમાં પતાકાઓરૂપી કીણના સમૂહો હતા અને સુંદર આમરોરૂપી પરપોટાઓ હતા. ઊંધા પડેલા રથો જાણે પૃથ્વીમાં ઊંધા વળી ગયેલાં નગરો હોય એવા લાગતા હતા. વળી તેઓ મોટા વનમાં ઉત્પાતી પવનથી પડી ગયેલાં વૃક્ષો હોય એવા જણાતા હતા. સેનાઓએ

છોડી દીધેલું એ સ્થળ પ્રલયકાળના અગ્નિથી બળી ગયેલા પ્રભાંડ જેવું, અગ્નિચમુનિએ પી જઈને ખાલી કરેલા સમુદ્ર જેવું અને અતિવૃષ્ટિથી માથે ગયેલા દેશના જેવું લાગતું હતું. ત્યાં ભ્રાથાઓનાં, ભાલાઓનાં અને ભુશુંડીઓનાં મંડળો વ્યાપી રહ્યાં હતાં. શયોના ટગલા નાણે મદોનમરા હાથીઓની જેમ ઊંચા થઈ રહ્યા હતા. તેમને અને મુદ્દગરો ત્યાં સુધે જોવાં લાગતાં હતાં. ધરતીમાં ખૂંચેલાં ભાલાંઓ નાણે પર્વતો ઉપર ઊભેલા તાકો હોય તેવાં જણાતાં હતાં. વળી તે ખૂંચેલાં ભાલાંઓ નાણે વહેતી લોહીની નદીને કિનારે ઊભેલાં ઊંચાં વૃક્ષો હોય એવાં લાગતાં હતાં. હાથીઓનાં અંગોમાં પેસી ગયેલા શસ્ત્રોરૂપી વૃક્ષો પોનાનાં ફિરણોરૂપી પુખ્તોથી ભરપૂર થયાં હતાં. કાગડાઓ આંતરડાં અને જીભોને ખેંચીને ઊંચે લઈ જતા હતા, તેથી આકાશમાં નાણે નળાં નળાં હોય એવું લાગતું હતું. ધરતીમાં ખૂંચેલાં ઊંચાં ભાલાંઓ નાણે લોહીની નદીઓના કિનારાઓમાં મોટાં વૃક્ષો ઊંચાં હોય એવાં લાગતાં હતાં. લોહીના સમૂહોરૂપી સરોવરોમાં ઊંચી રહેલી પતાકાઓ નાણે કમલિનીઓ ઊંચી રહી હોય એવી જણાતી હતી. લોહીના કાદવમાં ખૂંચી ગયેલા લોકો બહાર નીકળવા માટે પોતાના સ્નેહીઓને ઘોલાવતા હતા. ખીકણુ લોકો હાથીઓનાં શયોના સમૂહમાંથી જરા પણ બહાર નીકળીને સૈન્યોને પાછા વળતાનો લાગ જતા હતા. શાસ્ત્રોથી કપાઈ ગયેલાં કાળોવાળાં વૃક્ષો હાથ વગરના શયોની શંકા ઉપજાવતાં હતાં. લોહીની નદીઓમાં વહ્યાં જતાં પલાણુ અને હાથીઓનાં ગંડશયો, વજાણુના સમૂહો હોય એમ જણાતાં હતાં. લોહીના પ્રવાહોમાં તણાતાં જતાં ધોળાં વૃક્ષો ફીણના પિંડાઓ જેવાં લાગતાં હતાં. રણભૂમિમાં ફરીને ખાતરી કરવા માટે રાજાઓએ મોકલેલા ઉનાવળા સેવક લોકો શયોના નુદાં નુદાં તારવવા લાગ્યા હતા. ધડરૂપી નવા દાનવો ચારે બાજુ ઝડપથી દોડતા હતા. શયોને શોધવા સારુ એવેલા કેટલાએક

સૈનિક લોકો ઊંચાં અને મોટાં કિરોવાળાં ચક્રોથી ચિરાઈને તાસી જતા હતા. અધમૂઓનાં પ્રાણીઓ 'ભાંભાં' તથા 'ફૂફૂ' કરતાં હતાં અને લોહીના પ્રવાહનો રાષ્ટ્ર પણ ભારે જામી રહ્યો હતો. શિક્ષાઓના મોખરાઓમાંથી લોહીની ધારાને પીવા લાગેલાં પક્ષીઓ પાંખો ફેફડાવીને રજ ઉડાડતાં હતાં. તાક જેવા ઊંચા લેતાલો તાળીઓ પાડીને નાંડવ મચાવી રહ્યા હતા, ઊંધા વળેલા રથોનાં કાષ્ઠોમાં કેટલાએક ભુભયેનાં શરીરો અર્ધે અર્ધે દબાઈ ગયાં હતાં. પ્રાણુવાળાં શરીરોમાંથી લેલી નીકળી રહ્યું હતું અને તેની ગતિથી ઘણું ભયંકરપણું વ્યાપી રહ્યું હતું. જમના મોઢામાં લોહીનો કાદવ ભરાયો હતો અને જેઓ કાંઈક જીવતા હતા, તે યોદ્ધાઓ ઉપર બીજા લોકોની દયા ખેંચાતી હતી. કાંઈક જીવના મારુસો કોમ્પીઓ ઊંચી ફરીને કૂતરાઓને તથા કાગડાઓને બોના હતા. એક ભક્ષ્યને ખાવામાં ઉત્સુક થયેલાં માંસભક્ષી પ્રાણીઓ પરસ્પર લડવાનો કોલાહલ મચાવી રહ્યાં હતાં અને કેટલાંએક માંસભક્ષક પ્રાણીઓ એક ભક્ષ્ય માટે પરસ્પર લડીને મરી જતાં હતાં. મૃત્યુના ઉદ્વાત સમું એ રણસ્થળ નાણે પ્રલયકાળમાં પર્વતો સાંકેત કચ્ચરણુ થઈ ગયેલું જગત હોય એવું જણાતું હતું. તેમાં મરી ગયેલા અસંખ્ય આશ્વો, હાથીઓ, માણસો તથા સજાઓનાં શરીરોમાંથી તેમ જ કપાઈ ગયેલી ઊંઘેતી કોડોમાંથી લોહીની મોટી મોટી નદીઓ ચાલી રહી હતી અને તેમાં આયુધોરૂપી લતાઓ લોહીરૂપી જળના સિંચનથી ભીની ભીની થઈ રહી હતી. ૧-૫૮

વિવૃત્તાસંદ્યાશ્વદિરદુરુવાધીશ્વરયપ્રક્ર-
ત્તોદ્ગ્રીવાપ્રસૂતરુચિરોદ્ધારસુચરિત્ । રણોવાનં
મૃત્યોસ્તદ્ભવદશુષ્કાયુધલતં સર્વૈલં કલ્પાતિ
જગદિવ વિપર્યસ્તમલિલમ્ ॥ ૫૮ ॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉપનિષદ પ્રકરણોના
લીલાના આખ્યાન સંબંધી 'આહવણુન'
નામનો સર્ગ ૩૮ માં સમાપ્ત

સર્ગ ૩૯ મો*

સૂર્યાસ્ત, સંધ્યાકાળ અને રણભૂમિનું
બીભત્સ વર્ણન

વસિષ્ઠ ઉવાચ

અથ વીર હવારુઃ કાલેનાસ્તમિતો રવિઃ ।

અભ્યુત્તેજઃ પરિસ્થાનપ્રતાપોઽઙ્ગો સમુજ્જિતઃ ॥૧॥

વસિષ્ઠ મોહ્યાઃ પછી આત્મોના તેજથી

પ્રતાપની મંદતાને પામેલા અને રાતા થયેલા
વીરની પેઠે ઝળની —શકિતથી પ્રતાપની મંદતાને
પામેલા અને રાતા થયેલા સૂર્યને કાળે અસ્ત
પમાડીને સમુદ્રમાં નાખી દીધો. આઝશરૂપી
દર્પણમાં પ્રતિબિંબિત થયેલાં રણની લાલ પ્રભા
સૂર્યનો. અસ્ત થતાં જ આઝશને છોડી ગઈ
પણ કાણુમાત્રમાં ત્યાં સંધ્યાની રાત્રી ક્રાંતિ
આઝશમાં પ્રકટ થઈ. ત્યાં સઘળી દિશાઓને
ઘેરી લેતા તથા તાળીઓ પાડતા વૈતાલો પ્રલય
સમુદ્રના પ્રવાહની પેઠે પૃથ્વીમાંથી, પાતાળોમાંથી,
આઝશમાંથી અને દિશાઓમાંથી ભેગા થઈ
ગયા. દિવસરૂપી ગજગજનું મસ્તક પ્રૌઢ અંધઝર-
રૂપી તલવારથી ખંડિત થઈ ગયું, ત્યાં સંધ્યાની
રતાશરૂપી લોહીથી ખરડાયેલા તારાઓના સમૂહ-
રૂપી મોતીઓ પ્રકટ થવા લાગ્યાં. મૂચેલાંઓનાં
ઘેરોની પેઠે સત્ત્વ (પ્રાણ અને હંસ આદિ
પક્ષીઓ)થી રહિત થયેલાં અને તમ, મોહ તથા
અંધકારથી ઘેરાયેલાં સરોવરોમાં ભરેલા ગુંગ-
રવવાળાં કમળો સંકોચ પામી ગયાં. યંધ થયેલી
પાંખોવાળાં, કાણુમાત્રમાં સૂઈ ગયેલાં અને તિદ્રા-
ને લીધે માંડ માંડ ડોકીઓ ઊઠી કરતાં પક્ષીઓ
જેમ શયોનાં અંગોમાં શસ્ત્રો રિશ્તર થઈ ગયાં હતાં
તેમ માળાઓમાં નિશ્ચળ થઈને રહ્યાં. જેમ
વીરલોકોના પક્ષોમાં લક્ષ્મીઓ. પ્રકૃતિલત યાય
તેમ ચંદ્રનો ઉદય સમીપમાં આવવાથી સુંદર
દેખાવ દેતી પુષ્પખંડિતઓ લતાઓ આદિમાં

* આ ઓગણચાળીસમા સર્ગમાં સૂર્યના અસ્તનું
રાક્ષસોથી તથા વૈતાલોથી બાપ થયેલી સંધ્યાનું અને
રાત્રિમાં અત્યંત બીભત્સ થયેલી રણભૂમિનું વર્ણન
કરવામાં આવ્યું.

પ્રકૃતિલત થઈ. સાયંકાળે જેમ સુધિરથી ઘેરા-
યેલાં અને પોતામાં બાણોને રાખનારી રણભૂમિ
સંકોચાયેલા મુખવાળી થઈ, તેમ પાણીથી ઘેરા-
યેલી અને પોતામાં ભરેલી રાખનારી કમલિની
પણ સંકોચાયેલાં કમળોવાળી થઈ. ઉપર આઝશ-
રૂપી સરોવર તારાઓરૂપી પ્રકૃતિલત કમળોથી
શોભવા લાગ્યાં અને નીચે પાણીનાં સરોવરો
તારાઓ જેવાં પ્રકૃતિલત કમળોથી શોભવા
લાગ્યાં. પ્રથમ છૂટાં પછી ગયેલાં અને પછી
અંધકારમાં ભેગાં થયેલાં, છતાં પણ પરસ્પરને
નીહિ ઝોળખવાને લીધે પરસ્પરથી ભય પામતાં
ભૂતો જેમ પાળ વગરનાં જળો સંઘળી દિશાઓમાં
ફેલાય તેમ સઘળી દિશાઓમાં ફેલાયાં, એ સમયે
રણંગણમાં વૈતાલોનાં ઘણાંઘણાં ટોળાંઓ ગાયત્ર
કરવા લાગ્યાં, શયોની ઉપર ઘેઠેલાં અને શયો
કરતાં કંક અને ક્રોહો આદિ માંસભ્રમણ પક્ષીઓ
ક્રીડા કરવા લાગ્યાં. ત્યાં માણસોનાં શયોને
કાઢીની ચિન્તાઓમાં નાખી સળગાવી દેવામાં
આવનાં હતાં, એટલે ચિન્તાઓની જ્વાળાઓથી
એ રણભૂમિ પ્રજ્ઞાશતા તારાઓવાળા આઝશ
જેવી જણવા લાગી હતી. મેદ અને માંસો અગ્નિ-
થી રંધાતાં ત્યાં પથપથઠ થવા લાગ્યો હતો. સઘળાં
અંગોનાં અરિષ્ટો અગ્નિથી ફાટતાં ચિન્તાઓમાં
ધડાક થવા લાગ્યાં અને વૈતાલોની ઝીઓ જેમ
જળક્રીડા કરતાં જળમાં અદૃશ્ય થઈ જાય, તેમ
અગ્નિમાં અદૃશ્ય થઈ જવા લાગ્યા. કુતરા, કાગડા,
યક્ષો અને વૈતાલો ભાટે અને ભયંકર કોલાહલ
કરવા લાગ્યા. ભૂતોની દણી આવ- જાવ થતાને
લીધે એ ક્ષેત્ર ઊંડાના વન જેવું જણાવા લાગ્યું.
ઠાકણો સુધિરને, માંસને, વગ્ગાને અને મેદને
લઈ જવાની યત્ન ઉત્તાવળ કરવા લાગ્યા. પિશાચો
લોહીને, વસાને તથા માંસને અત્યંત ભયકી
ભયકીને આવવા લાગ્યાં અને તેમનાં ગોલાફંઓ-
માંથી તે પદાર્થોનો રસ ઝરવા લાગ્યો. વચ્ચે
વચ્ચે ચિન્તાઓના અજવાળાથી શયોનાં સુધિર
પ્રકટ દેખાવા લાગ્યાં. પૂતનાઓ મોટાંમોટાં શયોને
પોતાના ખભાઓ ઉપર નાખીને લઈ જવા

લાગી. કુંભાંડ નામના પિશાચ્યોનાં મંડળો ત્યાં ભારે તાંડલ કરવા લાગ્યાં એટલે રણભૂમિનો મધ્ય ભાગ ગાજવા લાગ્યો. શયોનાં મોઢાંઓમાં જતી અગ્નિની જ્વાળાઓથી છમછમ શબ્દ થવા લાગ્યો અને મેદની તથા રધિરની વચ્ચેથી ત્યાં વાદળોની જેવે દેખાવ થઈ રહ્યો. વહી જતી લોહીની નદીઓના વેગમાં, પગ ઘોલી સપવાને લીધે ચૂડેલો જાણે ભૂમિ પર ઊભેલી હોય એમ જણાતું હતું અને શયોને ધોંચવાના સમયમાં વેતાલો ભારે આનંદમાં શબ્દો કરવા લાગ્યા. વેતાલોનાં ધ્વાજકો મરેલા હાથીઓનાં પેટરૂપી પેટીઓમાં સૂઈ રહેવા લાગ્યાં. અને રાક્ષસો રણભૂમિનાં એકાંત પ્રદેશ ઉપર જઈને લોહી પીવાની રમત કરવા લાગ્યા. મદોન્મત વેતાલો ક્રિયો કરીને પરસ્પરની સાથે ચિનાઓનાં ઉંખાડિયાંથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ચાલનાં રધિરોના અને વસનાની મિશ્ર ગંધવાળો દુર્ગંધયુક્ત પવન વાવા લાગ્યો. ચૂડેલોની પેટીઓ માંસાદિના ઘણા ભારને લીધે ચરડચરડ થવા લાગી અને અર્ધો પાકેલાં શયોનો સ્વાદ લેવામાં ઉત્સાહજ્વળા યક્ષો પરસ્પર ક્રિયો કરવા લાગ્યા. તુંગ, વંગ, ક્ષિંગ, અંગ અને તંગણુ એ દેશવાસી યોદ્ધાઓનાં ઊંચાં શયો ઉપર સત્તે કરનારાં પક્ષીઓ ઝડપ દેવા લાગ્યાં. જ્વાળાઓની પાસે ઊભા રહેવાથી પ્રત્યક્ષ દેખાતી ચૂડેલો તારા ખરવાની શેરો જેવા દાંતો દેખાડીને હસતી હતી. ત્યાં વેતાલ લોકો લોહીની ચીકણથી પડી જતા હતા અને વચમાં ઊભેલી ચૂડેલો ખડખડ હસતી હતી. પિશાચ લોકો પાસે આવેલી યોગિનીઓના પ્રૌઢ શબ્દોને સાંભળવા લાગ્યા હતા. પિશાચો ઘણું કરીને ફેલાયેલા આંતરડાંઓના મોટા તાર કરીને, યજ્ઞવણ લાગ્યા હતા અને અધમૂઓલા અભાગિયા માણસો પિશાચોને જોઈને વાસના ઠસી જવાથી પિશાચરૂપ થઈ જતા હતા. અધમૂઓલા ઉત્તમ યોદ્ધાઓ પણ ચૂડેલોને જોઈને અપૂર્વ ત્રાસ પામતા હતા. કોઈ સ્થળમાં વેતાલોની અને રાક્ષસોની ભીડ થવાથી ચૂડેલો નોકલ્યાણોત્સવ

અપૂર્ણ રહેતો હતો. ડાકણોના ખભાઓ ઉપરથી શયો પડી જતાં હતાં અને તેમના ધબકારથી રાક્ષસો પણ ત્રાસ પામતા હતા. ભૂતલોકોએ ભેગી કરેલી માંસાદિક ભરવાની પેટીઓથી આક્રમશમાં ભીડ થઈ રહી હતી. મરતા માણસોનાં માંસોને પણ પિશાચો ઘણા પ્રયત્નથી લઈ જતા હતા અને તેઓ પોતાના ભક્ષ્યોની ઇચ્છા કરતાં પોતાના પક્ષનાં ટોળામાં શયોના ગંજને ફેંકતા હતા. ત્યાં ફાવડીઓના મોઢાંમાંથી નીકળતી અગ્નિની જ્વાળાઓનો સ્પર્શ થવાથી, માણસોની મૂર્ચ્છા મટી જતી હતી અને તેઓ ઊઠી ઊઠીને ઠેકવા લાગ્યા હતા. લોહીથી ખરડાયેલા એ માણસોને ને લીધે એ સ્થળમાં જાણે આસોપાલવનાં તવાં પુષ્પોના ગુચ્છો ઊડતાં હોય એમ લાગતું હતું. વેતાલોનાં ધ્વાજકો કબંધોનાં કપાઈ પડેલાં માથાંઓથી રમવામાં વ્યગ્ર થઈ ગયાં હતાં. યક્ષો, રાક્ષસોનો અને પિશાચ આદિ લોકો પ્રકાશ માટે ચિતાઓનાં ઊંખાડિયાંને આક્રમશમાં ઉપાડી જતા હતા. ચોરણક્ષેત્રના આક્રમશના ભાગોરૂપ પર્વતોમાં, તેમની નિહાંગમાં અને તેમની ગુફાઓમાં પિંડાની પેઠે અધકાર જામ્યો હતો અને તેથી તેમાં ઘાટાં વાદળાંઓના જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. એવું એ રણક્ષેત્ર ચપળ ભૂતોના વેગથી વ્યાકુળ થયેલા તથા જેમાં લોકોના તથા તેમના સરસામાનોને પ્રલયનો વાયુ ઉડાવી દે છે એવા પ્રહ્લાંડના ગર્ભો જેવું લાગતું હતું. ૧-૩૦

આકાશમૂચરનિકુંજગુહાંતરાલપિંડોપમંડિત-
તમોંડુદ્વપીઠપૂર્મ્ । ધ્યાલોભૂતરખસાકુલકલ્પ-
વાતવ્યાધૂતલોકકરકાંકપેટકલ્પમ્ ॥ ૩૦ ॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિ પ્રકરણનો
લીલાના આખ્યાન સંબંધી, 'નિશાચરાકુલ-
રાત્રિરણાંગણુવર્ણન' નામનો
સર્ગ ૩૯ માં સમાપ્ત

સર્ગ ૪૦ મો*

સૂક્ષ્મ દેહનું નિરૂપણ

વસિષ્ઠ ઉવાચ

एवं निशाचराचारविरघोरे रणांगणे।

महतीव जनाचारे स्थिते यामावरोहिते ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ યોદ્યા : એ પ્રમાણે રણક્ષેત્ર પિશાચ આદિના સંચારને લીધે લાંબા સમય સુધી ભયંકર થઈ રહ્યું હતું. જેમ માણસો દિવસે પોતાની ક્રિયાઓ કર્યો કરે છે, તેમ યમના ન તો તથા પિશાચ આદિ અધમ લોકો રાત્રિએ પોતાની ક્રિયાઓ કરતા હતા, જેમાં હાથથી લઈ શકાય એવા અંધકારના પિંડરૂપી ભીંતો હતી, એવા રાત્રિરૂપ ઘરમાં ભૂંડોને જેઈએ તોટલા ભક્ષ્યે મળી રહ્યાં હતાં. આથી તેઓ સંતુષ્ટ થઈને નાચતાં હતાં અને પોતાનાં વસ્ત્રોની પણ સંભાળ સખતાં ન હતાં. ત્યારે નગર અંધારાથી ઘેરાયેલું હતું, તેમાં લોકોના શબ્દો ખેંચી ગયા હતા અને સર્વ પ્રાણીઓ નિદ્રામાં પડ્યાં હતાં. એ નગરના મોટા મનવાળો લીલાનો પતિ વિહરથ સગ્ન પોતાના મનમાં કાંઈક ખેદ પામ્યો હોય એવો જણાતો હતો. તોણે મંત્રકુશળ મંત્રીઓની સાથે તુરત પ્રાતઃક્રાંતના કૃત્યનો વિચાર કરી લીધો અને તે ચંદ્રના ગર્ભે જેવા તથા શીતળ સ્થાનવાળા પોતાના સુંદર ઘરમાં આવ્યો. ત્યાં તે લાંબા ચંદ્રના જેવા આકારવાળા અને હિમની પેઠે શીતળતા વાળા શયનમાં સૂતો. પછી તે આંખો મીચી ગયો અને થોડી વારમાં ઊંઘી ગયો. તોવામાં સીલા અને સરસ્વતી એ બંને લલનાઓએ આક્રાંતને છેડી દીધું અને જેમ વાધુની રેખાઓ કમળની ફળીમાં પેસી જાય, તેમ તેઓ સૂક્ષ્મ છિદ્રોમાંથી તે વિહરથ સગ્નના ઘરની અંદર પેસી ગઈ.

* આ ચાલીસમા સર્ગમાં વિહરથ સગ્ન સુઈ જતાં લીલાએ અને સરસ્વતીએ તેના ઘરમાં પ્રવેશી કર્મોની કથા કહેવાશે અને સૂક્ષ્મ દેહના તત્ત્વનું નિરૂપણ કરવામાં આવશે.

રામ યોદ્યા : હે ભાષણ કરનારાઓમાં ઉત્તમ ! હે પ્રભુ ! એમનું ચાર હાથનું સ્થૂળ શરીર તાંતણા જેવા ઓણા છિદ્રમાંથી કેમ કરીને તુરત પેસી શક્યું ?

વસિષ્ઠ યોદ્યા : હે નિષ્પાપ !-જેને ‘હું આધિભૌતિક દેહ છું’ એવી ભ્રાંતિ હોય તે ઓણાં છિદ્રોમાંથી જઈ શકે નહિ. ‘મને આણે રોકી રાખ્યો છે અને હું અહીં સમાઈ શકું નહિ’ એ રીતે જેને લાંબા કાળથી અનુભવ થતો આવ્યો હોય છે, તે જ સૂક્ષ્મ છિદ્રોમાં નહિ જઈ શકવાનો અનુભવ કરે છે. પણ જેણે ‘હું સ્થૂળ દેહરૂપ નથી અને તેથી સર્વ સ્થળમાં જઈ શકું છું’ એવો લાંબા કાળથી અનુભવ કર્યો હોય છે, તે ચૈતન્યની તેવી શક્તિવાળો હોય છે તેથી પાછળથી તે સ્થૂળ દેહને રોકઈ રહેવા આદિ ક્રિયાઓનો સંબંધ કેમ થાય ? અધિજ્ઞાન ચૈતન્યની શક્તિ પ્રથમથી જેવી રીતે પ્રવર્તી હોય, તેવી ને તેવી રહે છે. જેમ કે ચૈતન્યની જળરૂપ થયેલી શક્તિ ઊંચી આવતી નથી તેમ અગ્નિરૂપે રહેલી શક્તિ નીચે જતી નથી. જેમ છાયામાં ખેંઠેલાને ગરમીનો અનુભવ થતો નથી, તેમ સંકલ્પમય થયેલાને સ્થૂળદેહ સંબંધી અટકાયત આદિ ક્રિયાઓનો અનુભવ થતો નથી. અધિજ્ઞાન ચૈતન્યનો જે આકાર વિવર્ત થયો હોય છે, તે આકારને જ ચિત્ત અનુસર્યો કરે છે અને અધિષ્ઠાન ચૈતન્ય પણ એ જ આકારે રહે છે. એ આકારમાં ફેરફાર કરીને બીજા આકાર આપવો હોય, તો યોગના અને જ્ઞાનના અભ્યાસ આદિ મોટા મોટા પ્રયત્ન કરવાની જરૂર પડે છે. જેમ કે રજ્જુનો સર્પના આકાર થયેલો વિવર્ત બળાટકારથી રજ્જુના તરવરો નિર્ણય કરવામાં આવે ત્યાર જ બદલાય છે; અને તે નિર્ણય ન કરવામાં આવે તો તે જેવો હોય તેવો ને તેવો રહે છે. જેમ ચિત્ત અધિજ્ઞાનના વિવર્તને અનુસરે છે; તેમ ક્રિયાઓ ચિત્તને અનુસરે છે; એ વાત બાળકો પણ સમજી શકે એવી છે અને તે વાતનો કોને અનુભવ થયો નથી ? સ્વપ્નનો અથવા સંકલ્પનો

જે પુરુષ આક્રમણાળો જેવો દેખાય છે પણ વાસ્તવિક રીતે નિરાકર છે, તે પુરુષ શી રીતે રોકી શકાય અને કૈનાથી રોકી શકાય? વાસ્તવિક રીતે સર્વ સ્થળોમાં સર્વનાં શરીરો ચિત્ત માત્ર જ છે, પણ કોઈ માણસને દૃઢ્યમાં તેવા પ્રકારનું જ્ઞાન થાય તો તે અનુભવમાં આવે છે. સૃષ્ટિના આરંભમાં અવિદ્યાથી ઉત્પન્ન થયેલા ચિત્તનો સ્વભાવ જ એવો છે કે, તે જે રૂપે અસ્ત પામવા કે જે રૂપે ઉદય પામવા ધારે છે, તે તે રૂપે થઈ શકે છે અને પાછળથી લાંબા કાળનો પરિચય થતાં તે ચોક્ક પ્રકારના દૃઢ અધ્યાસને પકડી બેસે છે. ચિત્ત અને સાક્ષી અધિક્ષા તથી જુદા જ નથી; કારણ કે એમનો સત્તા અધિક્ષાતની સત્તાથી જુદી નથી. ચિત્તાકાશ, ચિદાકાશ અને ત્રીજું આકાશ, એ ત્રણે ચોક્કરૂપ જ છે, એમ જણીએ, કેમ કે અધિષ્ઠાન વિના તેમનું અસ્તિત્વ સંભવનું જ નથી. એ ચિત્તરૂપી શરીર વાસનાઓને અનુસરીને જ્યાં જવાની કે જે આકારે થવાની ઇચ્છા કરે છે, ત્યાં તે જઈ શકે છે અને તે આકારે થઈ શકે છે. એ ચિત્ત ત્રસરેણીની અંદર રહી શકે છે અને આકાશના ગર્ભમાં વસી શકે છે. અંતુરના કોશમાં પેસી શકે છે અને પોંદડાંમાં રસરૂપ થઈ શકે છે. તે જળમાં તરંગરૂપ થઈ શકે છે, શિલાની અંદર નાચી શકે છે, મેઘ થઈને વસી શકે છે અને શિલા થઈને સ્થિર રહી શકે છે. ઇચ્છા પ્રમાણે તે આકાશમાં જઈ શકે છે, પર્વતોના ગર્ભમાં પણ જઈ શકે છે અને પોલાણુ વિતાના પરમાણુરૂપ પણ થઈ શકે છે. એ ચિત્ત દેહની અંદર તથા બહાર પણ આકાશ પર્વત પહોંચેલા શિખરોલાળા, વનરૂપી રોમાંન્તે ધરનારા અને પૃથ્વીને ધરી સખનારા દૃઢ પર્વતરૂપ પણ થઈ શકે છે. એ ચિત્ત જ આકાશરૂપ થાય છે અને જેમ સમુદ્ર પોનાનામાં પોનાનાથી અભિન્ન એવી ચક્રીઓની રચનાઓને ધારણ કરે છે, તેમ તે પોતાનામાં પોનાનાથી અભિન્ન એવાં કરોડો બ્રહ્માંડોને ધારણ કરે છે. સૃષ્ટિના આરંભમાં વાસનાઓ અનુસાર જગત્ત થયેલું

એ ચિત્ત આકાશરૂપ થાય છે; આકાશરૂપ થઈને તે અનુક્રમે બ્રહ્માંડરૂપ થાય છે અને બ્રહ્માંડરૂપ થઈને તે પૂર્વકર્મોને અનુસરતી પ્રવૃત્તિઓ પણ કરે છે. જેમ ઝાંઝવાનું પાણી મિથ્યા છતાં પણ ચિત્તથી ઉદય પામે છે અને જે પ્રમાણે સ્વાત્માં 'આ માણસ વાંઝણીનો દીકરો છે' એવા ચિત્તથી મિથ્યાભ્રમ ઉદય પામે છે, તે પ્રમાણે આ સર્વળું મિથ્યા બ્રહ્માંડ પણ ચિત્તથી ઉદય પામ્યું છે.

સમ યોદ્યા : ચિત્ત જ જગતરૂપ છે કે નથી? જે ચિત્ત જ જગતરૂપ હોય, તો પ્રત્યેક પ્રાણીનાં ચિત્ત ભિન્નભિન્ન છે; મારે ચિત્ત દીક જગત પણ ભિન્નભિન્ન હોવાં જોઈએ. હવે જે જગત ચિત્તથી ભિન્ન હોય, તો ચિત્તનો નાશ થયા પછી પણ જગત રહેવું જોઈએ.

વસિષ્ઠ યોદ્યા : હે સમ! પ્રત્યેક પ્રાણીનું ચિત્ત જગતને ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિવાળું છે અને જેટલાં ચિત્તો છે, તેટલી જ જગતરૂપી ભ્રાંતિઓ છે. જગતના અતંત સમૂહો કોઈને નિમેષમાત્રથી ઉદય પામે છે અને નિમેષમાત્રથી અસ્ત પામે છે; તો કોઈને ચોક્ક ચોક્ક કલ્પે ઉદય પામે છે અને ચોક્ક ચોક્ક કલ્પે અસ્ત પામે છે. એ વિષે હું કંમ કહું છું તે તમે સાંભળો. હે સૂક્ષ્મ બુદ્ધિવાળા! મરણ આદિરૂપ મૂર્ચ્છા પ્રત્યેક પ્રાણીના અનુભવમાં આવે છે, તેને તમે પ્રત્યેક મહાપ્રલયરૂપ રાત્રિ સમજો. અને એ મહાપ્રલયની રાત્રિ પૂરી થયા પછી સર્વે પ્રાણીઓ જુદીજુદી સૃષ્ટિઓ પેદા કરે છે અને તેઓ સંભ્રમથી પ્રતીત થતા પર્વતના નૃત્યની પેઠે સ્વાભાવિક રીતે પોતાની ત્રણ મિથ્યા અવસ્થાઓને દેખે છે. પરમાત્માના સમશ્ચિરૂપ મનરૂપ હિરણ્યગર્ભ જેમ મહાપ્રલયરૂપ રાત્રિના અંતમાં આ જગતને સર્જે છે, તેમ પ્રત્યેક પ્રાણી પણ પોતાનામાં મરણના અંતમાં જુદાંજુદાં જગતને સર્જે છે.

સમ યોદ્યા : જેમ મરણ પામ્યા પછી પ્રાણીઓએ કરેલો સર્ગ પૂર્વજન્મની વાસનાથી

થતો માનવામાં આવે છે, તેમ હિરણ્યગર્ભે કરસા લાંબા કાળ સુધી રહેનારો સર્ગ પણ તેના પૂર્વજન્મની વાસનાથી થતો માનવો જોઈએ. અને જો એમ હોય તો હિરણ્યગર્ભે સત્યસંકલ્પ હોવાને લીધે, તેની પૂર્વવાસના પણ સત્ય હોય અને તેણે કરેલા પ્રપંચને પણ સત્યો માનવો જોઈએ.

વસિષ્ઠ બ્રાહ્મણ : હે સમ ! મહાપ્રલયમાં બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવ ત્રિવિધ સર્વે અધિકારીઓ વિદેહમુક્તપણું પામે છે; એટલે આ કલ્પના બ્રહ્મા ત્રિવિધ પૂર્વજન્મની વાસનાઓ રહેવાનો સંભવ જ કયાં છે ? (પૂર્વકાળનો કોઈ જીવ ઉપાસનાના બળને લીધે આ કાળનો બ્રહ્મા થાય છે, માટે તેની પૂર્વજન્મની વાસનાઓ શી રીતે સત્ય સંભવ ?) આપણે વ્યક્તિ જીવો છીએ અને ત્યાંપણે પણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાથી મુક્તિ પામીએ છીએ; તો પછી પૂર્વ કલ્પના બ્રહ્મા ત્રિવિધ વ્યક્તિઓ તો વિદેહમુક્ત થયા વિના કેમ જ રહે ? પૂર્વકલ્પમાં જે પીળા જીવો હતા, તેમનો મોક્ષ નાહ મળવાથી તેમની મિથ્યા વાસના આ સર્ગોનાં કારણરૂપ થાય છે. જેમ હિરણ્યગર્ભની સૃષ્ટિ પ્રધાનમાંથી મહત્તરત્વ અને મહત્તરત્વમાંથી અહંકાર ઇત્યાદિ ક્રમે ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ જીવોની પ્રત્યેક સૃષ્ટિ પણ એ જ અનુક્રમે થાય છે. મરણરૂપ મૂર્ચ્છાના અંતે જીવની બહાર અસ્પષ્ટ પણ અંદર સ્પષ્ટ જેવી જે સ્થિતિ હોય છે, તે પ્રધાન કહેવાય છે અને તેમાં વ્યોમ, પ્રકૃતિ, અવ્યક્ત અને જડ જડ એ તામો પણ કહેવાય છે. એ પ્રધાન જ સૃષ્ટિના ત્રિવિધ છે અને પ્રલયના અંતરૂપ છે. એ પ્રધાન ત્રિવિધ સ્પષ્ટ થવાને તત્પર થાય છે. ત્યારે મહત્તરત્વ કહેવાય છે અને સ્પષ્ટ થાય છે, ત્યારે તે અહંકાર કહેવાય છે. એ અહંકારમાંથી તન્માત્રાઓ, દિશાઓ, કાળ, ક્રિયાઓ અને પંચગૂત ઇત્યાદિ ઉદય પામે છે, સ્પષ્ટ થયેલા અહંકારની જે સૂક્ષ્મ અવસ્થા છે, તે પાંચ ઇન્દ્રિયો કહેવાય છે. અને તે જ આતિવાહિક

(વિંગ) દેહ કહેવાય છે. તે દેહ સ્વપ્નમાં અને જાગૃતમાં સ્પષ્ટ જણાય છે. એ આતિવાહિક દેહ લાંબાકાળની પ્રતીતિને લીધે કલ્પના વડે બાળકની પેઠે પુષ્ટ થાય છે અને સ્થૂળદેહપણની પ્રતીતિ આપે છે. તે તે દેશના અને તે તે કાળના જે પદાર્થો વિષે કરીને સ્થૂળ દેહ ઉપર આધાર રાખે છે, તેઓ મણુ સ્થૂળ દેહની રીતે જ પ્રતીત થાય છે. એટલે તે વાસ્તવિક રીતે ઉત્પન્ન થયા નથી. છતાં વાયુના વાવાતી પેઠે ઉદય પામ્યા છે. આ સંસારરૂપી ભ્રમ મિથ્યા વૃદ્ધિ પામ્યો છે અને તે સ્વપ્નની સ્ત્રીના સંગની પેઠે અનુભવમાં આવવા છતાં પણ મિથ્યા છે. જીવ જ્યાં મરણ પામે છે, ત્યાં જ તે તુરત જ જાગે સ્થૂળપણથી રહેતો હોય તેમ આ વિસ્તારવાળા પ્રપંચને જુઓ છે. જીવ ત્રિદશકારરૂપ છે. ત્યાં પ્રતીત થયેલાં દેહાદિકને લીધે તે જન્મેલા જેવો થાય છે અને સ્વચ્છ રૂપમાં રહેતો હોવા છતાં પણ 'આ હું છું' તથા આ જગત છે' એવા ભ્રમને અનુભવે છે. એ જગતરૂપી ભ્રમમાં દેવતાઓથી, નગરોથી, પર્વતોથી, સૂર્યથી અને તારાઓના સમૂહથી સુંદરતા જણાય છે. તેમાં કેટલાંએક ક્રેતરો જરાથી, મરણથી, વિકળતાથી અને વ્યાધિઓથી ભરપૂર છે. એ ભ્રમમાં પ્રતીત થયેલા સ્થૂળ તથા સૂક્ષ્મ સ્થાવર-જંગમ પ્રાણીઓ ઇષ્ટ પદાર્થો મેળવવાનાં અને અતિષ્ટ પદાર્થોનું નિવારણ કરવામાં આગ્રહથી ઉલ્લોગ કર્યો કરે છે. સમુદ્રો, પર્વતો, નદીઓ, તેમના સ્વામીઓ, દિવસો, રાત્રિઓ, કલ્પો, ક્ષણો અને ક્ષયો પણ એમાં જ રહ્યાં છે. 'હું' આમુક પિતાથી આ સ્થળમાં જન્મ્યો છું.' એવો નિશ્ચય એ ભ્રમ જ છે. 'આ મારી મા છે અને આ ધન મારું છે.' એવી વાસના એમાં જ ઉદય પામે છે. 'મેં' આ પુણ્ય કર્યું અને આ પાપ કર્યું' એવી કલ્પના પણ એમાં જ છે. 'હું' પ્રથમ બાળક હતો અને હમણાં જ યુવાન થયો છું' એવી રીતે એ ભ્રમ હૃદયમાં સ્ફુરે છે. આ પ્રમાણે આ સંસારરૂપી ઝાડી પ્રાણીદીઠ જુદીજુદી રીતે ઉદય પામી છે. તે

ઝડીમાં તારાઓરૂપી પુષ્પો છે અને વાદળાઓ રૂપી ચંચળ પાંદડાં છે. તેમાં મનુષ્યોરૂપી મુગોના સમૂહો ફૂટી કરે છે. દેવતાઓ અને દૈત્યોરૂપી પક્ષીઓ છે, દિવસોરૂપી પુષ્પોનો પરગ છે અને રાત્રિઓરૂપ વાદી કુન્જ છે. તેમાં સમુદ્રોરૂપી નાનાં તળાવો છે, મેરુ આદિ પર્વતોરૂપી ઢેંકાં છે અને ચિત્તોરૂપી કમળપ્રકડીઓની અંદર તેમની વૃત્તિઓરૂપી ચંદ્રો રહેલા છે. આ છવ જે સ્થળમાં મરે છે, તે જ સ્થળમાં ક્ષણમાત્રમાં એ પ્રમાણે સર્ણું દેખે છે. આ પ્રમાણે પ્રત્યેક પ્રાણી દીક ઉદય પામેલાં પ્રહ્લાદોમાં પર્વતોને, સમુદ્રોને, દેશોને, દીપોને અને જુદાજુદા લોકોને જનારા કરોહો પ્રહ્લાઓ, સુદ્રો, ઇન્દ્રો, દેવતાઓ, વિષ્ણુઓ અને સૂર્યો નષ્ઠ થઈ ગયા છે. પ્રહ્લાતા સ્વરૂપમાં દેખાઈ દેખાઈને નષ્ઠ થતા જે એવા કરોહો દેખાવો વીતી ગયા છે, હવે પછી વીતશે અને હમણાં વીતે છે, તે સર્વની ગણતરી કરવાને કોણ સમર્થ છે? આ રીતે ભીંતની પેઠે દેખાતું આ વિશ્વ એ સ્ફુલ્લ સંકલ્પ વિના ધીનું કંઈ જ નથી, જેમ જેમ તેની અંદર વિચાર કરીએ છીએ, તેમ તેમ એ વિશ્વ ઊડતું જ નાથ છે; તે વિષે હવે તમે પોતાના અનુભવથી વિચારી જુઓ. વિચાર કરતાં જન્મતને ઉત્પન્ન કરનારાં જે ચિત્તા છે, તે સાક્ષીથી જુદું પડતું નથી અને જે સાક્ષી છે તે પરબ્રહ્મથી જુદો પડતો નથી. જેમ પાણીમાં ચક્રી વાસ્તવિક રીતે સાચી નથી, પણ જે પાણી છે તે જ ચક્રી છે, તેમ જગત પણ વાસ્તવિક રીતે સાચું નથી પણ જે દ્રશ્ય છે તે જ જગત છે. અત્રાદિ માયારૂપ આક્રમણમાં મણિતા જેવો ચૈતન્યનો જે ચળકાર છે, તે જ ભવિષ્યમાં અનેક નામરૂપાત્મક થનારાં જગત છે. વળી જે માયા છે તે પણ આક્રમણમાં આડાની જેમ ચૈતન્યમાં કલ્પાયેલી છે. જગત શબ્દનો અને છવ શબ્દનો જે અર્થ મારા સમજવામાં છે તે પ્રહ્લા જ છે, પણ જે તમારા સમજવામાં છે તે મુઠ્ઠા નથી. આમ છે તેથી તે લીલા અને સરસ્વતી સર્વમાં વ્યાપક હતાં. પરમાત્માની પેઠે તેઓ

સ્વચ્છ હતાં અને તેમનાં શરીર સંકલ્પમય હતાં. તેથી તેમની ગતિ કોઈ પણ સ્થળમાં અટકે એમ ન હતું. સર્વદા ચિદાક્રાશની અંદર જે જે સ્થળમાં તેઓ પોતાનો ઉદય કરવાનું ધારે ત્યાં ત્યાં ધાર્થી પ્રમાણે તેઓ ઉદય કરી શકે એમ હતું. તેથી વિદુરથરાજના ઘરમાં તેઓ સૂક્ષ્મ છિદ્રોમાંથી પ્રવેશ કરી શક્યાં. ચિદાક્રાશ સર્વ પ્રદેશોમાં છે અને તેમાં આતિવાહક કહેવાથી સૂક્ષ્મ દેહ જ્ઞાતના પ્રભાવથી ધાર્થી પ્રમાણે વિચરી શકે છે તથા પાછો વળી શકે છે; તો એ દેહને કેમ રોકી શકાય? શા કારણથી રોકવામાં આવે અને તેને કોણ રોકી શકે? ૧-૬૪

**સર્વત્ર સંમવતિ ચિદ્રગ્નં તદ્વ સદ્દેવતં વલ-
નમામનનં વિહારિ । તસ્માતિવાહિકમિહાદુરકુલ્ય-
મેવ વેદં કયં ક હવ તં વદ કિં રુણ્ણિ ॥૬૫॥**

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો

લીલાના આખ્યાન સંગ્રહી 'સમરસમનન-

સ્મૃત્યનુભવવર્ણન' નામનો સર્ગ

૪૦ માં સમાપ્ત

સર્ગ ૪૧ માં*

**વિદુરથરાજના વંશજુ વર્ણન અને સર-
સ્વતીએ આપેલા આત્મબોધ**

વસિષ્ઠ સ્વાચ

તયોઃ પ્રવિષ્ટયોર્દેવ્યોઃ પદ્મસ્રજઃ સ્મૃત્ તત્ ।

વૈદ્રઢ્વગોદયોદ્યોતઘવલોદરહુંદરમ્ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ યોદ્યા : હે સમ ! એ બે દેવીઓએ

તે રાજના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો એટલે તે રાજનું ઘર જાણે બે ચંદ્રના ઉદયથી સંયુક્ત થયું હોય તેમ તે સુંદર સ્વેત પ્રકાશવાળું થયું. એ દેવીઓના પ્રભાવથી એ ઘરમાં કોમળ અને નિર્મળ સુગંધ-વાળો કલ્પવૃક્ષનાં પુષ્પોનો મંદમંદ પવન વાવા લાગ્યો. ત્યાં એક ગંજ સિવાય ધીન સૌ પુરુષોને અને ધીન સૌ સ્ત્રીઓને ગાદ નિદ્રા આવી ગઈ.

* આ એકતાળીસમા સર્ગમાં રાજાએ સૂઈ ઊઠીને લીલાની તથા સરસ્વતીની પૂજા કર્યાની, રાજની વંશાવ-ળીની, સ્મરણની અને સરસ્વતીએ આપેલા આત્મબોધની કથા કહેવાયે.

વ્યાધિઓ તથા વેદનાઓથી રહિત થયેલું એ ઘર સૌભાગ્યથી નંદનવન જેવું થઈ ગયું અને તે વસંતઋતુના સમાગમવાળા વન જેવું તથા પ્રાતઃકાળમાં પ્રકાશિત થયેલા કમળ જેવું જણાવા લાગ્યું. ચંદ્રમાંથી ઝરતા અમૃતના અણ જેવી શીતળનાવાળી એ બે દેવીઓનાં શરીરોની કાંતિના પ્રવાહથી આહ્લાદ પામેલો તે રાજા અમૃતના હંટકાવથી જગત થાય તેમ જગત થયો. ત્યાં તો તોણે મેરુપર્વતનાં બે શિખરો પર બે ચંદ્ર ઊઘ્યા હોય એવી 'શોભની' એ બે દિવ્ય સ્ત્રીઓને બે આસનો ઉપર બેઠેલી જોઈ મનમાં વિસ્મય પામેલો એ વિદૂરથરાજ જરા વાર વિચારમાં રહ્યો. અને પછી નારાયણ જેમ ભગવાન શેષનાગ ઉપરથી ઊઠે, તેમ તે પોતાની શય્યામાંથી ઊઠ્યો. તેના કંઠમાં પહેરેલા પુષ્પના હાર તથા કેડ ઉપર પહેરેલ વસ્ત્ર નિદ્રાને લીધે જરા ખસી ગયાં હતાં તેમને પાછાં યોગ્ય રીતે બાંધી લીધાં અને પછી જેમ કોઈ દાસ પુષ્પોતો ખોળ્યાં ભરે, તેમ રાજાએ ચોશીકાતી પાસે પડેલા પુષ્પોના કરંડિયામાંથી પુષ્પોનો ખોળ્યો ભર્યો. પછી તે પૃથ્વી પર પદ્માસનથી બેઠો અને પ્રણામ કરીને આ પ્રમાણે બોલ્યો : 'હે જન્મને, દૃષ્ટ સ્થિતિને તથા ત્રિવિધ તાપને મટાડવામાં ચંદ્રની કાંતિઓરૂપ અને બહારના તથા અંદરના અંધકારને મટાડવામાં સૂર્યની કાંતિઓરૂપ દેવીઓ! તમારો જય હો! જય હો!' જેમ પ્રકાશિત થયેલું નદીકાંડનું વૃક્ષ એ કમલિનીઓનાં કમળો ઉપર પુષ્પો નાખે, તેમ તે રાજાએ એ પ્રમાણે બોલીને એ બે દિવ્ય સ્ત્રીઓના ઉપર પુષ્પાંજલિ નાખી. પછી ઈશ્વરી સરસ્વતીએ લીલાને રાજાના જન્મની વાત સંભળાવવા સાર પડ્યામાં સૂતેલા એક મંત્રીને પોતાના સંકલ્પથી જગત કર્યો. મંત્રીએ જગત થતાં જ એ બે દિવ્ય સ્ત્રીઓને જોઈ ચોટલે તોણે તેમને પ્રણામ કર્યો અને પછી તેમના ચરણોમાં પુષ્પાંજલિ નાખીને તે નમ્રતાથી તેમની પાસે બેઠો. પછી સરસ્વતીએ રાજાને પૂછ્યું કે, 'હે રાજા!

તું કોણ છે? કોનો પુત્ર છે અને આ દેશમાં ક્યારે જન્મ્યો છે?' એ પ્રશ્ન સાંભળી રાજાના તે મંત્રીએ આ પ્રમાણે વાત કરી; 'હે દેવીઓ! હું તમારા આગળ જે કાંઈ બોલી શકું છું, તે તમારો જ પ્રભાવ છે. હે દેવીઓ! હું મારા સ્વામીના જન્મનું વૃત્તાંત કહું છું, તે તમે સાંભળો. ઇક્ષ્વાકુરાજના વંશમાં કમળ સરખાં નેત્રવાળો અને પોતાના આહુતી છાયાથી પૃથ્વીનું પાલન કરનારો શ્રીમાન 'હંદરથ' નામનો રાજા હતો. તેનો ચંદ્ર સરખા મુખવાળો 'ભદ્રરથ' નામનો પુત્ર હતો. એ ભદ્રરથનો વિશ્વરથ, તેનો 'ધ્રુવદ્રથ', તેનો 'સિંધુરથ', તેનો 'શૈલરથ', તેનો 'કમરથ', તેનો 'મહારથ', તેનો 'વિષ્ણુરથ' અને તેના 'ત્વોરથ' નામના પુત્રો હતા. જેમ ક્ષીરસાગરને ત્યાં પર્ણિપૂર્ણ નિર્મેળ આકૃતિવાળા અને અમૃતથી લોકોને સંતુષ્ટ કરનારા ચંદ્રનો જન્મ થયો હતો, તેમ એ ત્વોરથરાજાને ત્યાં ઘણા પુણ્યના યોગથી પરિપૂર્ણ, નિર્મેળ આકૃતિવાળા અને સદ્ગુણોથી ભરેલા લોકોને સંતુષ્ટ કરનારા આ અમારા રાજાનો જન્મ થયો છે. આ રાજા 'વિદૂરથ' એ નામથી લોકોમાં પ્રખ્યાત છે. જેમ પાર્વતીથી કાર્તિકેયસ્વામીનો જન્મ થયો છે, તેમ 'સુમિત્રા' નામનાં માતાજીના ઉદરથી બીજા કાર્તિકેય સમાન આ રાજાનો જન્મ થયો છે. આ વિદૂરથ દસ વર્ષના થયા, ત્યારે એમના પિતા એમને સંન્ય આપીને વનમાં ગયા છે, ત્યારથી આ વિદૂરથરાજા ધર્મની રીત પ્રમાણે ભૂમંડળનું પાલન કરે છે. હે દેવીઓ! લાંબા કાળ સુધી પહેલે એવાં તપો કરીને તેમ જ સેંકડો દુઃખો વેકવાથી પણ તમારાં દર્શન દુર્લભ હોય છે. આ જ અમારાં પુણ્યરૂપી વૃક્ષ સફળ થયું છે. વિદૂરથ રાજાનો વૃત્તાંત એ પ્રમાણે છે. આ રાજા આજ આપની કૃપા મળવાથી પરમ પવિત્ર થયા છે.'

વસિષ્ઠ બોલ્યા : 'હે રામ! એ પ્રમાણે બોલીને મંત્રી ચૂપ રહ્યો અને પૃથ્વી પર પદ્માસન વાળીને બેઠેલા વિદૂરથરાજા મોઢું નમાવીને હાથ

નેડી રહ્યો ત્યારે સરસ્વતીએ કહ્યું કે, 'હે રાજા! તું વિવેકથી પોતાની મેળે જ તારા પૂર્વજન્મનું સ્મરણ કર.' સરસ્વતીએ આમ કહીને તે રાજાના માથા ઉપર પોતાના હાથ ફેરવ્યા એટલે તેનું હૃદય ખૂલી ગયું અને તેના જીવનું આવરણ કરનારો માયારૂપી અંધકાર દૂર થઈ ગયો. ત્યાં પૂર્વજન્મમાં ચક્રવર્તીપણાનું, લીલાસાણીના વિલાસોનું અને છેવટ પોતાનું મરણ થયાનું સઘળું વૃત્તાંત હૃદયમાં પ્રત્યક્ષ જેવું થઈને તેના સ્મરણમાં આવ્યું. પોતાનું મરણ થયા પછી થયેલું લીલાનું તથા સરસ્વતીનું વૃત્તાંત તેના અનુભવમાં આવ્યું તહોતું, તોપણ તેનું પણ તેને જ્ઞાન થયું. આમાં પોતાનું સઘળું વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં વિદ્વદથ રાજા જાણે પોતે સમુદ્રમાં ગળજી આતો હોય એવો થઈ ગયો અને તેણે તે દેવીઓને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

વિદ્વદથરાજા યોલ્યો : ચાહો ! આ સંસારમાં મારા મનની અંદર જે માયાનો વિસાર થયો છે, તે ચાહી હમણાં તમારી કૃપાથી મારા જાણવામાં આવ્યો. હે દેવીઓ ! આ તે શું ? મારું મરણ થયાને હજી એક જ દિવસ થયો છે અને ચાહી તો મારી અવસ્થા સિરોર વર્ષની થઈ છે ! ચાહો ! મને અનેક કાર્યોનું પૂર્વજન્મના પર દાદાનું, બાલ્યાવસ્થાનું, યૌવનનું, મિત્રોનું, પંધુઓનું અને સઘળા સંસાર માતોનું સ્મરણ પ્રાપ્ત થયું છે !

સરસ્વતી યોલ્યા : હે રાજા ! તને પૂર્વજન્મમાં 'મરણ' નામની મહામોહરૂપી મૂચળી પ્રાપ્ત થઈ, એટલે તને તે સર્ગનું ભાન ટળી ગયું. પછી તે જ ધડીએ તે જ ઘરમાં અને તે જ આકાશમાં તને આ સર્ગની પ્રતીતિ થઈ છે, ચિદાકાશની અંદર જે પહાડી ગામ છે, તે ગામની અંદરના બ્રાહ્મણના ઘરની અંદરના મંડપમાં જ તારો પૂર્વસર્ગ થયો હતો અને તે તારા પૂર્વસર્ગના ઘરના મંડપની અંદરના આકાશમાં જ તને આ સર્ગનો પ્રવ્રણ થયો છે, એ પ્રત્યેક સર્ગમાં જગત ભિન્ન ભિન્ન થયાં છે. બ્રાહ્મણના ઘરની અંદર મારું ભજન કરનારો તારો જીવ

રહ્યો છે. ત્યાં જ તારા પૂર્વજન્મનું ભૂમંડળ છે અને તે ભૂમંડળમાં રાજાકારના ઘરના મંડપની અંદર જ તારું આ સંસારનું મંડળ છે. એટલા માટે પદ્મરાજના સર્ગના મંડપની અંદર જ તારું આ ઘણી સમૃદ્ધિઓથી ભરપૂર ઘર છે. આકાશની પેકેતિર્મળતાવાળા તારા ચોના એ ચિત્રમાં આ વર્તમાનકાળના વ્યવહારરૂપી વિસ્તીર્ણ ભ્રમ ભાસમાન થયો છે. 'મારો જન્મ ઇક્વાકુરાજના કુળમાં થયો છે; મારા અમુક નામના વડીલો થઈ ગયા છે; હું જન્મ્યા પછી દશ વર્ષનો થયો ત્યારે મારો પિતા રાજ્યમાં મારો અભિષેક કરીને સંસારનો ત્યાગ કરીને વનમાં ગયો છે; તે પછી હું દિવિવજ્ય કરી, રાજ્યને નિષ્કંટક કરીને, આ મંત્રીઓની સાથે અને આ પૌરલોકોની સાથે પૃથ્વીનું પાલન કરું છું, ધર્મની રીતે પ્રજાઓનું પાલન કરતાં અને અનુક્રમ પ્રમાણે યજ્ઞની ક્રિયાઓ કરતાં મારી સિરોર વર્ષની અવસ્થા થઈ છે, આ શત્રુનું સૈન્ય આવ્યું છે તેની સાથે દારુણ યુદ્ધ થયું છે; યુદ્ધ કરીને હું આ ઘરમાં આવીને સૂતો છું; આ બે દેવીઓ મારા ઘરમાં આવી છે; આ દેવીઓનું હું પૂજન કરું છું, દેવતાઓનું પૂજન કરીએ તો તેઓ ધરેલાં કુળ આપે છે, બે દેવીઓમાંની આ એક દેવીએ જેમ સૂર્યની ક્રાંતિ કમળને પ્રફુલ્લિતપણે આપે છે, તેમ મને પૂર્વજન્મની સ્મૃતિ આપનારું જ્ઞાન આપ્યું છે; હવે હું કૃતાર્થ થયો છું; મારા સઘળા સંશયો ટળી ગયા છે; મારાં સઘળાં દુઃખો શાંત થયાં છે, મને સુખ પ્રાપ્ત થયાં છે અને હું દેવળ પરમ સુખરૂપ થઈને રહ્યો છું.' એવા એવા પ્રકારની તને ભારે સંભ્રમ ભરેલી ઝોટી ભાંતિ થઈ છે. અનેક આચારો, અનેક વિકારો અને અમારા જેવા આદિ દેવતાઓનું દર્શન—એ સઘળું તને ભાંતિથી જ પ્રતીત થયું છે. પૂર્વજન્મમાં જે જાણે તું મૃત્યુ પામ્યો, તે જ જાણમાં તને પોતાની મેળે જ હૃદયમાં આ પ્રતીતિ ઉદય પામી છે. જેમ નદીનો પ્રવાહ એક ચક્રરૂપ આકારને મૂકીને તુરંત જ બીજા ચક્રરૂપ આકાર

તે ગ્રહણ કરે છે, તેમ ચિત્તો પ્રવાહ પણ એક વહણને મૂકીને તુરત જ બીજા પ્રકારનું વહણ ગ્રહણ કરે છે. જેમ કોઈ સમયે એક ચક્રરી બીજા ચક્રરી સુધે ભળીને પણ ચાલે છે, તેમ જગતમાં એક ચક્રરી બીજા ચક્રરીરૂપ બીજા જીવોથી મિશ્રિત થઈને પણ ચાલે છે. કોઈ સમયે તે સ્વપ્ન આદિમાં એકલી પણ પ્રવેશે છે. તું ચૈતન્યના પ્રકાશમય છે. તને મરવાની તે જ ક્ષણમાં, આ મિથ્યા જળ પ્રતીત થઈ છે. જેમ સ્વપ્નની એક ક્ષણની અંદર જ સા વર્ષની ભ્રાંતિ થાય છે, જેમ સંકલ્પની રચનામાં જીવનની અને વળી મરણની ભ્રાંતિ થાય છે, જેમ ગંધર્વનગરમાં ભીંતોની તથા ચિત્ર આદિની પ્રતીતિ થાય છે, જેમ વેગથી વહાણ ચલાવી, વૃક્ષોનું તથા પર્વતોનું આકર્ષણ પ્રતીત થાય છે, જેમ સંતતિપાતમાં પર્વતોનો અપૂર્વ નાચ પ્રતીત થાય છે અને જેમ સ્વપ્નમાં પોતાનું માથું કપાઈ પડવાની મિથ્યા ભ્રાંતિ થાય છે, તેમ જ તને આ પ્રૌઢ અને વિસ્તીર્ણ સંસારની ભ્રાંતિ થઈ છે. તું વાસ્તવિક રીતે કદી પણ જન્મ્યો નથી અને કદી પણ મૃત્યો નથી. તું તો શુદ્ધ વિજ્ઞાનરૂપ છે અને સર્વદા શાંતસ્વરૂપમાં જ રહ્યો છે. તું આ સઘળું જુઓ છે છતાં કશું જોતો નથી. સદા સર્વોત્ક્રમણને લીધે તું સર્વોત્તમ મણિની પેઠે અને સૂર્યોદયની પેઠે પોતામાં જ પોતાથી પ્રકાશે છે. વાસ્તવિક રીતે તો ભૂમંડળ જ નથી અને તું વિદુરથ રાજ પણ નથી, યથાર્થ રીતે આ પર્વતો પણ નથી, આ ગામો પણ નથી, આ શત્રુઓ પણ નથી અને આ અમે પણ નથી, પહાડી ગામના રહેવાસી વસિષ્ઠપ્રાજ્ઞાના મંડપની અંદરના આકાશમાં જ લીલાના પતિ પદ્મરાજના રાજ્યવાળું જગત છે અને મંડળોથી શોભતી લીલાવાળી એ રાજ્યાની પણ ત્યાં જ છે. એ રાજ્યાનીના મંડપના ગણકાશમાં જ આ તારું જગત છે અને તે જ જગતની અંદરના આ ઘરમાં હમણાં આપણે બેઠા છીએ. એ સઘળા મંડપોનું જે આકાશ છે, તે આકાશ આદિથી, સહિત શુદ્ધ પ્રભસ્વરૂપ જ છે, એ

મંડપોમાં પૃથ્વી, નગર, વતો, પર્વતો, વાદળોઓ, નદીઓ કે સમુદ્રો કોઈ નથી, કેવળ પૂર્ણપ્રભની અંદર કલ્પી કાંઠાના મિથ્યા ઘરમાં, મિથ્યા લોકો મિથ્યા વિચાર કરે છે. ત્યાં કોઈ રાજ્યો નથી, કોઈ પર્વત નથી અને જીવો એકબીજાને જોતા પણ નથી.

વિદુરથ બોલ્યો : હે દેવી ! જો એમ જ હોય તો આ મારા આત્મ સંપન્ન અનુચર લોકો મારી પેઠે સાચા છે કે નહિ ? તમે કહો છો કે, જગત સ્વપ્નની પેઠે પ્રતીત થાય છે અને તેમાં જે જીવો છે તેઓ સ્વપ્નના જીવો જેવા છે, તો આ મારા અનુચર લોકો સાચા છે કે નહિ, તે મને કહો.

સરસ્વતી બોલ્યા : હે રાજા ! પરબ્રહ્મને જાણીને જેઓ શુદ્ધોદયરૂપ અને શુદ્ધચૈતન્યરૂપ થયા છે. તેમને દૃષ્ટિમાં તો આ જગત સંબંધી કોઈ પણ સાચું નથી. શુદ્ધોદયસ્વરૂપ બ્રહ્મમાં અવિદ્યાએ આ જગતરૂપી ભ્રમ કરેલો છે એમ પ્રતીત જ થાય છે. જગતરૂપી ભ્રમનું મિથ્યાપણું જણાયા પછી તે ભ્રમની સત્તા રહેલી સંભવે જ કેમ ? રજ્જુમાં થયેલો સર્પરૂપી ભ્રમ શાંત થયા પછી એ ભ્રમની સત્તા રહે જ કેવી રીતે ? આ કોંઠવાનું પાણી છે એમ જણાયા પછી તેમાં 'જળ છે' એવી બુદ્ધિ રહેવી કેમ જ સંભવે ? આ સ્વપ્ન છે એમ જણાયા પછી સ્વપ્ન સંબંધી મરણ થવું કેમ સંભવે ? જેમ જીવતા માણસને પોતાના સ્વપ્નમાં થતો પોતાના મરણનો ભય મિથ્યા છે તેમ જગતમાં થતો પોતાના મરણ આદિનો ભય પણ મિથ્યા જ છે. હે રાજા ! બોધ વડે અજ્ઞાનરૂપી વાદળો ટળી ગયા પછી જેનું અંતઃકરણ શરદઋતુના આકાશની શોભાની પેઠે સ્વચ્છ, શુદ્ધ અને પૂર્ણ થયું છે, તેવા અતિપવિત્ર જ્ઞાની પુરુષની દૃષ્ટિમાં 'આ હું છું' અને આ જગત છે.' એવા તુરચ શબ્દોના અર્થો વાસ્તવિક રીતે રહેતા જ નથી; કારણ કે 'જગત અને હું' એ શબ્દો તો કહેવામાત્ર છે, વાસ્તવિક નથી. વાલ્મીકિમુનિએ ભરદ્વાજને આટલે સુધી કથા કહી, એટલામાં દિવસ જતો રહ્યો,

સૂર્ય આથમી ગયો અને મુનિઓની સભા વાલ્મીકિને પ્રણામ કરીને સાયંકાળનાં કૃત્ય કરવા માટે ત્યાંથી છીડીને નાહવા ગઈ. રાત્રિ વીત્યા પછી સૂર્યનાં કિરણો ફૂટ્યાં, ત્યારે એ સભા પાછી વાલ્મીકિની પાસે આવી. ૧—૬૯

**इत्युक्तवत्यथ मुनौ दिवसो जगाम सायं-
तनाय विघयेऽस्तमितो जगाम । क्षान्तुं समा-
कृतनमस्करणा जगाम इयामाक्षये रविकरेऽ
सहाजगाम ॥ ६९ ॥**

ક્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો
બીજાના આખ્યાન સંબંધી 'ભ્રાંતિવિચાર-
વર્ણન' નામનો સર્ગ ૪૧ થી સમાપ્ત

**વાલ્મીકિનો પાંચમો દિવસ સમાપ્ત
સર્ગ ૪૨ મો***

અજ્ઞાનદશામાં સ્વપ્નની સત્યતા

વસિષ્ઠ ઠગાવ

यस्त्वबुद्धमविर्मूढो रुढो न वितते पदे ।

घञ्जलारमिदं तस्य जगदस्यसदेव सन् ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ બોલ્યા : બોધ વગરની ભતિવાળો જે મૂઠ પુરુષ પરમપદમાં અત્યંત રૂઢ થયે નથી તેને આ જગત મિથ્યા હોવા છતાં પણ સત્ય અને વ્રજતા જેવી દૃઢતાવાળું લાગે છે. જેમ બાળકને વેતાંક મરવા સુધીનું દુઃખ આપનાર થાય છે, તેમ મૂઠ બુદ્ધિવાળાને જગત મિથ્યા હોવા છતાં પણ સાચું જણાય છે. જેમ મૃગોને સૂર્યનો તાપ જ જળરૂપ દેખાઈને ભ્રાંતિનું કારણ થાય છે, તેમ મૂઠ પુરુષને જગત મિથ્યા છતાં પણ સાચા જેવું લાગે છે. જેમ મનુષ્યને સ્વપ્નમાં થયેનું મરણ મિથ્યા છતાં પણ સત્ય જણાય છે અને તે શોક તથા શેવા આદિ ક્રિયાઓ કરાવનાર થાય છે, તેમ મૂઠ બુદ્ધિવાળાઓને જગત મિથ્યા છતાં પણ સત્ય જણાય છે અને તે ઘણી ક્રિયાઓ કરાવનાર થાય છે. જેમ સુવર્ણમાં અસિદ્ધ પુરુષને

સુવર્ણના કડામાં કડાની જ બુદ્ધિ હોય છે, પણ સુવર્ણની બુદ્ધિ જરા પણ હોતી નથી, તેમ અજ્ઞાની આણસને બ્રહ્મમાં નગરો, ઘરો, પર્વતો, વૃક્ષો, મોટા હાથીઓ અને મોટા સર્પો ઇત્યાદિકના અભિનિવેશવાળી દૃશ્યની જ બુદ્ધિ હોય છે, પણ બ્રહ્મની બુદ્ધિ જરા પણ હોતી નથી. જેમ દૃષ્ટિના દોષવાળાઓને આગ્રશમાં મોતીની માળા, મોરપીંછ અને ઝીણા મોવાળાના જેવાં ચક્રરડાં મિથ્યા હોવા છતાં પણ સત્ય જાણે છે, તેમ અજ્ઞાનીઓને જગત મિથ્યા છતાં પણ સત્ય જાણે છે. અહંકાર આદિથી સંયુક્ત થયેલું આ જગત તો એક લાંબું સ્વપ્ન છે એમ સમજીને, આ સ્વપ્નમાં પ્રતીત થતા પોતાથી બુદ્ધ પુરુષો જે કારણથી સત્ય લાગે છે, તે કારણ હું કહું છું, તમે તે સાંભળો. શાંત, વાસ્તવિક, સત્ય, પવિત્ર, દૃશ્યરહિત ચૈતન્યમાત્ર સ્વરૂપવાળું પરમ નિર્મેળ અને પરમ વિસ્તીર્ણ જે બ્રહ્મતરવ સર્વનું આદિષ્ટાન છે, તે માવાને ક્ષીણે સર્વવ્યાપક સર્વ શક્તિઓવાળું, સર્વરૂપ અને સર્વાત્મક થાય છે તથા જે જે સ્થૂળમાં જે જે રીતે આવિર્ભાવ પામે છે, તે તે સ્થૂળમાં તે તેવી તેવી રીતે જ રહે છે. એમ હોવાથી સ્વપ્નના નગરનો દ્રશ્ય, જેમને તે નગરના રહેવાસી માણસો તરીકે જાણે છે, તેઓ ક્ષણ-માત્રમાં જ તે નગરનાં માણસો થઈ જાય છે. દ્રશ્યનું જે ચૈતન્યસ્વરૂપ છે તે સ્વપ્નને પ્રક્ટિલિપ્ત થવાના સ્થાનકરૂપ અતિ સુક્ષ્મ નાદીના છિદ્રમાં પણ રહ્યું છે અને તે ચિત્રાની વાસના અનુસાર વિવર્ત પામીને 'માણસો છે' એમ જણાય છે. સ્વપ્નમાં તથા જગતમાં પણ આત્મામાં મનુષ્ય આદિનો અધ્યાસ થતાં, તે મનુષ્ય આદિમાં આત્માને સત્યતાનો અધ્યાસ થાય છે અને તેથી મનુષ્ય આદિ પદાર્થોને સત્યતા પ્રાપ્ત થાય છે.

સમ બોલ્યા : હે મુનિ! સ્વપ્નનું શરીર માયામાત્ર જ છે. તેમાં દેખાતા પુરુષોને અધિ-જાનની સત્તાથી સાચા નહિ, પણ તમામ ખોટા જ માનીએ, તો તેમાં શો દોષ આવે છે, તે કહો.

* આ લેતાળીસમા સર્ગમાં અજ્ઞાનદશામાં સ્વપ્ન પણ સત્ય છે એમ નિરૂપણ કરવામાં આવશે. અને છેવટે પરદાન સુધીનો કથાનો ભાગ કહેવામાં આવશે.

વસિષ્ઠ યોદ્યા : સ્વપ્નમાં પ્રતીત થયેલા નગરના રહેવાસી પુરુષો વાસ્તવિક રીતે સત્ય નથી, પણ અધિજ્ઞાનની સત્તાથી સત્ય છે; કારણ કે તેઓ પ્રત્યક્ષ રીતે જોવામાં આવે છે. (જે પદાર્થ સસલાંતાં શિંગડાંની પેઠે અત્યંત અસત્ય હોય છે, તેની પ્રતીતિ પણ થતી નથી; પણ સ્વપ્નના પુરુષોની તો પ્રતીતિ થાય છે, માટે તેમનામાં અધિજ્ઞાનની સત્તાથી સત્યપણું છે.) એ વિષયમાં પ્રત્યક્ષ જ મોટું પ્રમાણ છે; બીજું પ્રમાણ શોધવાની કશી જરૂર નથી. સૃષ્ટિના આરંભમાં સ્વપ્ન સરખા અનુભવરૂપ જે હિરણ્ય-ગર્ભ છે તેના સંકેતપથી જ આ જગત્ જગતની પ્રપંચ ઉત્પન્ન થયો છે; માટે જગત્તો પ્રપંચ પણ સ્વપ્નની પેઠે અધિજ્ઞાનની સત્તાથી જ સત્તાવાળો છે. એ પ્રમાણે આ જગત્તો પ્રપંચ પણ એક જનનું સ્વપ્ન જ છે; માટે આ પ્રપંચમાં જેથી મારી દૃષ્ટિએ તમે અને બીજાઓ સાચા છો, તેવા જ સ્વપ્નમાં સ્વપ્નના દ્રશ્યોની દૃષ્ટિએ સ્વપ્નનાં માણસો સાચાં છે. જે સ્વપ્નમાં હેખાતાં માણસો સાચાં નથી, તો સ્વપ્ન જેવા આ જગત્ પ્રપંચમાં પણ મારા જોવામાં આવતાં માણસો જરા પણ સાચાં નથી. આ સ્વપ્ન જેવા સાંસારમાં જેમ તમારી દૃષ્ટિએ હું સાચો છું, તેમ મારી દૃષ્ટિએ મારા જોવામાં આવતું સર્વથા સાચું છે. જગત્ તથા સ્વપ્ન બંને પરસ્પરથી વિરુદ્ધ જ છે; માટે તેમ બંને પ્રતીત થતાં માણસો આદિની સત્યતા એકબીજાની દૃષ્ટિથી જ છે, પણ વાસ્તવિક સત્યતા નથી. જેમ સ્વપ્નમાં તમને પ્રતીત થયેલો હું તમારી દૃષ્ટિએ સાચો છું અને સ્વપ્નનાં મને પ્રતીત થયેલા તમે મારી દૃષ્ટિએ સાચા છો, તે જ રીતે આ જગત્ સંબંધી સંસારરૂપી મહાન સ્વપ્નમાં પણ તમારી દૃષ્ટિએ હું સાચો છું અને મારી દૃષ્ટિએ તમે સાચા છો. સ્વપ્નમાં એવા જ ક્રમ હોય છે.

રામ યોદ્યા : હે ભગવન ! આ તમારા કહેવા ઉપરથી મને લાગે છે કે, સ્વપ્નનો દ્રશ્ય

નિદ્રાથી સંકિત થઈ જાય, તોપણ સ્વપ્નમાં દેખાયેલું નગર અધિજ્ઞાન સત્તાથી સત્તાવાળું રહે છે, આ મારું બરું યથાર્થ છે કે કેમ ?

વસિષ્ઠ યોદ્યા : હા ! જેમ તમે કહો છો તેમ જ છે. સ્વપ્નનો દ્રશ્ય નિદ્રાથી સંકિત થઈ જતાં પણ સ્વપ્નમાં દેખાયેલું નગર અધિજ્ઞાનની સત્તાથી સત્ય જ અને આકાશની પેઠે સ્વચ્છ આકાશવાણું જ રહે છે. એ વાત તો એક બાબત રહેવા કો અને હવે બીજું બહુ ધું તે તરફ લક્ષ આપો. સ્વપ્નના પ્રપંચમાં જગત્તના બાહ્ય દેશ—કાળ આદિના જેવો યથાર્થ સંબંધ નહિ રહેવાથી સ્વપ્નનો પ્રપંચ મિથ્યા છે, એમ માનના હો તો તમે જેને જગત્તનો પ્રપંચ માનો છો તેમાં પણ સ્વપ્નના દેશ—કાળ આદિના જેવા યથાર્થ સંબંધ નથી. આથી જગત્તનો પ્રપંચ પણ મિથ્યા છે, આ પ્રમાણે છે, એટલા માટે આ સઘળો પ્રપંચ જે જોવામાં આવે છે તે સાચો નથી, પણ સાચા જેવા પ્રતીત થઈ રહ્યો છે. જેમ સ્વપ્નની સ્ત્રી સાથેનું સુરભિષુ મિથ્યા છતાં પણ આસક્તિથી મોહિત કરે છે, તેમ આ પ્રપંચ મિથ્યા હોવા છતાં પણ આસક્તિથી મોહિત કરે છે. જે અધિજ્ઞાન ચૈતન્ય છે તે જ વાસ્તવિક સાચું છે. જે દેહની અંદર તથા બહાર સર્વ પ્રદેશોમાં દરૂપૂર રહેલું છે, તે ચૈતન્ય આશક્તિને લીધે જેવી રીતે પોતાનું સ્ફુરણ કરવા બારે છે, તેવી જ રીતે પોતાને સ્ફુરેલું જુઓ છે. જેમ ભંડારમાં રાધણ પ્રકારનું ધન હોય છે અને તે જોવા નાણાના જોવામાં આવે છે, તેમ ત્રિદાસનામાં રાધણો પ્રપંચ છે અને તે ત્રિદાસના જોવામાં આવે છે. હે રામ ! સસ્વતી-દેવીએ વિદૂરધરજીને બોધરૂપી અમૃતનું સિંચન કરીને વિવેક પાંચુર આકુરવાળો કર્યો અને તેને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

સસ્વતી યોદ્યા : હે રામ ! આ સઘળી વાત મેં લીધાને રાજ કરવા દારુ કરી છે. તમારું કલ્યાણ હો. અમે બે હવે આહીથી જઈએ છીએ.

જે કાંઈ જવાનું હતું તે લીલાએ જોઈ લીધું છે.

વસિષ્ઠ યોદ્ધા : એ પ્રમાણે સરસ્વતીએ મધુર અક્ષરોવાળી વાણીથી ભાષણ કર્યું. એટલે યુદ્ધિમાન વિદુરથ સજાએ તીરે પ્રમાણે કહ્યું.

વિદુરથ યોદ્ધા : હે દેવી ! મારું દર્શન પણ ક્ષમતાવાળા મનુષ્યને નિષ્કળ થતું નથી, ત્યારે તમે તો મોટાં ફળ દેનારાં છે, તમારું દર્શન તો કેમ નિષ્કળ જાય ? હે દેવી ! હું જેમ એક સ્વપ્નમાંથી બીજા સ્વપ્નમાં બાઉ છું, તેમ આ દેહને છોડીને હું અલીથી મારા પહેલાંના સંસારમાં આવું એવી તમે કૃપા કરો. હે માતાજી ! હું શરણાગત છું, મારા પર કૃપાદૃષ્ટિ કરો, મને રંક જાણીને મારી માગણીનો ઉત્તર આપો. હે વરદા ! ભક્તનો અનાદર કરવો એ મહાત્મા-ઓને શોભે જ નહિ. હું જે પ્રદેશમાં આવું તે જ પ્રદેશમાં આ મારો મંત્રી અને આ મારી પાળક કુંવરી પણ આવે, એવી મારા પર દયા કરો.

સરસ્વતી યોદ્ધા : હે પૂર્વજન્મના પક્ષરાજ ! તું ત્યાં આવજે અને નિઃશંક થઈને યોગ્ય પદ્મ-થોઈ તથા યોગ્ય વિલાસોથી સુંદરતાવાળું સન્ય કરજે. આમારા પાસે યાચકોએ જે જે માગણી કરી હશે, તેની આમે કદી પણ ના કહી હોય એવું કોઈના પણ જાણવામાં નથી, એમ તમારે સમજવું. ૧—૩૪

માગવળ રાજ્યમુચિતાર્યવિલાસચાર પ્રાગ-
જનમંડલપતે કુલ નિર્વિશંકમ્ । અસ્માખિરયિ-
જનકામનિવાકૃતિર્હિ દૃષ્ટા ન કાંચન કદાચિદ-
પીતિ વિલિ ॥ ૩૫ ॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો
લીલાના આખ્યાન સર્ગથી 'સ્વપ્નપુરુષસત્ય-
વર્ણન' નામનો સર્ગ ૪૨ થી સમાપ્ત

સર્ગ ૪૩ મો*

વિદુરથને વરપ્રદાન-સૈન્યથી નગરનું
આક્રમણ અને સત્ત્રયગવું

શ્રીદેવ્યુવાચ

અસ્મિન્ રણવરે રાજન્ મર્ત્યં ભવતાયુના ।

પ્રાપ્ત્ય પ્રાક્તનં રાજ્યં સર્વં પ્રત્યક્ષમે તે ॥ ૧ ॥

સરસ્વતી યોદ્ધા : હે રાજા ! આ મોટા સંગ્રામમાં તમારે હમણાં મરવું પડશે અને પછી તને પૂર્વનું સન્ય મળશે. એ સઘળું પ્રત્યક્ષ રીતે તારા જોવામાં આવશે. તું, તારી દીકરી અને તારો મંત્રી એ સર્વ પૂર્વના નગરમાં આવશે અને તેનાં તું તારા શબડપ શ્યેલા શરીરને પ્રાપ્ત થઈશ. હવે અમે જેમ આવ્યાં છતાં તેમ પાછાં જઈએ છીએ. તું, તારો મંત્રી તથા તારી કુંવરી મનોમથ દેહથી ત્યાં આવશે, જેમ ઘોડાની, ગધેડાની, ઉંટની અને મદથી ભિન્નથેલા ગંડ-સ્થળવાળા ભથ્થોની ગતિ જુદી જુદી હોય છે, તેમ સ્થૂળ દેહની અને મનોમથ દેહની ગતિ પણ જુદી જુદી જ હોય છે.

વસિષ્ઠ યોદ્ધા : એ પ્રમાણે મધુર ભાષણ કરનારાં એ બંનેની વચ્ચે પરસ્પર વાત ચાલતી હતી, તેટલામાં જે માણસને પ્રથમથી નગરનું વૃત્તાંત જાણવા માટે ઊંચા પ્રદેશમાં ઊભો રાખવામાં આવ્યો હતો, તે અંદર આવ્યો અને ગમરાટ સાથે તીરે પ્રમાણે યોદ્ધા લાગ્યો :

હે રાજા ! જેમ પ્રલયકળમાં ઉદ્ભવ થયેલો મહાસાગર ધસી આવે, તેમ આણી, ચમ્રો, ખડ્ગો, ગદાઓ અને પરિધોની વૃદ્ધિ કરતું શત્રુનું સૈન્ય આહી ધસી આવે છે. પરમ ઉત્સાહવાળું એ સૈન્ય પ્રલયકળના પવનને ઉઠાડેલી મોટા પર્વતોની શિલાઓ સરખી ગદાને, શાંખોને અને ભુશુંડી-ઓને વરસાવે છે, આ પહાડ જેવા નગરમાં ચારે બાજુએ અગ્નિ લાગી સુકયો છે. ચરપદ

* આ તે તાલીસમા સર્ગમાં વિદુરથરાજને જોઈતું વરદાન, નગરનું સળગવું અને બધી જતા લોકોની યેદાઓ ઈત્યાદિનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

અને કડાકાબડાકા કરતો એ અગ્નિ ધરોને સળગાવી દઈને આ ઉત્તમ નગરને પાડી દે છે. પ્રલયઝળનાં વાદળાંઓની ઘટા સરખા ધુમાડાના પર્વતો યજ્ઞાત્કારથી ગરુડોની જેમ આકાશમાં ઊડવા લાગ્યા છે.

વસિષ્ઠ યોદ્ધા : એ પ્રમાણે એ પુરુષ ગજરાટથી બેઠતો હતો, તેટલામાં કઠોર શબ્દવાળો અને દિશાઓને પૂર્ણ કરી દેનારો ખહાર મોટો કેલાહલ ઊડ્યો. ત્યાં યજ્ઞથી ક્ષત પર્વત ખેંચવામાં આવતાં તથા ખાણોની વૃદ્ધિ કરતાં ધનુષોનો પ્રખળ ટંકાર સાંભળવા લાગ્યો અને વેગવાળા મહોન્મત્ત હાથોઓ ગર્જના કરવા લાગ્યા. ગામમાં ઘર આદિને બાળી નાખતા અગ્નિઓના ભારે ફડાકા થવા લાગ્યા. જેમની સ્ત્રીઓ બળી જતી હતી તે નગરજનો મોટા હાહાકાર કરવા લાગ્યા. તેઓ અગ્નિના ટુકડાઓ ઘોર શબ્દ કરતા ઊંચે ઊછળતા હતા તેની ત્રાનો કરતા લાગ્યા અને ત્યાં ખગખગ બળતી જ્વાળાઓના ફેલાવાથી ભારે કડેડાટ થવા લાગ્યો. એ સમયે લીલાઓ, સસ્વતીઓ, વિદુરથ રાજાઓ અને મંત્રીઓ ગોખમાંથી જોયું, તો મધ્યગતિનો વખત હતો અને નગરમાં મોટું હાહાકાર વ્યાપી રહ્યો હતો. ત્યાં પ્રલયના પવનથી ક્ષોભ પ.મેલા પૂર્ણ મહાસાગર સમાત વેગવાળું અને મેઘના જેવા તથા તરંગોના જેવા ઉગ્ર આયુધોવાળું શત્રુનું સૈન્ય ચારેબાજુએ વ્યાપી રહ્યું હતું. પ્રલયઝળના અગ્નિથી પીગળી જતા મેરુપર્વતની જેમ પ્રકાશની અને આકાશને પૂરી દેતી મોટી જ્વાળાઓના સમૂહથી આખું નગર યજ્ઞવા લાગ્યું હતું. ચોર લોકો ભૂંટ કરતા શત્રુ મોટા મેઘની ગર્જના જેવાં તિરસ્કારનાં વચનો કહતા હતા અને પ્રખળ ક્રિકિયારીઓ કરતા હતા. પ્રલયઝળના 'પુષ્કર વર્તક' નામના મેઘ સમાત ધુમાડાડૂપી વાદળાંઓથી ત્યાં આકાશ ઢંઢાઈ ગયું હતું અને ઊડતા સોના જેવી પીળી જ્વાળાઓના સમૂહોથી કોઈ સ્વપ્નમાં અવકાશ રહ્યો ન હતો. ઊડતાં ઊંબાડિયાંના ટુકડાઓને લીધે આકાશમાં ઉત્પાત સાંધાથી

સતા તારાઓના જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. અગ્નિના મોટા સમૂહો એક ઘર ઉપરથી બીજા ઘર ઉપર અને બીજા ઘર ઉપરથી પાછા પહેલા ઘર ઉપર આવતા હતા. ઘણા યોદ્ધાઓ કપાઈ અથા હના અને બાકી રહેલા યોદ્ધાઓ પાછા વળીને ગામમાં આવતા રહેતા હતા. અગ્નિના ચાંગારો ઊડી ઊડીને વાદળાંઓનાં છિદ્રોમાં પોસી જતા હતા. લોકોને કઠોર ચીસો પડાવનારા તથા તેમને બાળી નાખનારા શત્રુઓ ત્યાં ઉગ્ર ગર્જનાઓ કરતા હતા. આકાશ અગ્નિના તણખાઓથી અને બાણોથી વ્યાપ થઈ રહ્યું હતું. શત્રુઓ નગરને ધાળવામાં દોડાદોડ કરતા હતા અને પોતાના હાથોમાં ઘણાં શસ્ત્રોને તથા શિલાઓને ઊંચાં કરી કરીને લોકો ઉપર તૂટી પડતા હતા. યુદ્ધના કાથીઓની ભારે નાસભાગથી મોટા મોટા શૂરવીર પુરુષો પણ છૂંદાઈ જતા હતા. કેટલાએક દોડતા ચોરલોકોનાં માથાંને ગામના લોકોએ કાપી નાખ્યાં હતાં અને તેથી ચોરલોકોએ ભૂંટેલાં ધન ગામના માર્ગોમાં પથરાઈ જતાં હતાં. પુરુષો અને સ્ત્રીઓ ચાંગારોના સમૂહોમાં પડી પડીને મોટા શબ્દથી રુદ્ધ કરતાં હતાં. અગ્નિથી બળીને ફાટતાં ઢાંછો ધડાકા કરીને ગામમાં ઊડતાં હતાં. આકાશમાં મોટાં મોટાં ઊંબાડિયાંના ચક્કરો વ્યાપી વળ્યાં હતાં. અને તેથી જાણે સંકેત સૂર્ય ઉદયા હોય એમ જણાતું હતું. ગામની સઘળી પૃથ્વી અગ્નિના ચાંગારોઓથી પથરાઈ ગઈ હતી. અગ્નિથી બળેલાં બીજાં કાંઈકની સ.થે યજ્ઞના વાંસો પણ કેંકરા અને રણકાર કરતા હતા. બાળી જતાં પ્રાણીઓની ઘાટી ચીસો સાંભળીને સર્વ સૌમિકો પણ રોઈ પડતા હતા. બુદ્ધિ પામેલો અગ્નિ સઘળી રાજ્યલક્ષ્મીને ધૂળધાણી કરી નાખીને તૂટ થતો હતો. અગ્નિરૂપી મહાભક્ષક સર્વને ગળી જવાના ઉદોગમાં લાગ્યો હતો. દેવગતિથી સર્વસ્વનો નાશ થયો હતો અને શ્તેલાઓની ઉપર માર પડતો હતો. આથી લોકો ત્રાસ પામીને ચીસો નાખતા હતા. વળી ત્યાં અટકાવી શકાય નહિ એવો અગ્નિ ધૂમી રહ્યો

હતો. આ ચીસોથી ચાને એ અગ્નિથી સઘળાં જ ધરે જાણે હાહાકાર કરતાં હોય એમ લાગતું હતું. ઘણાં પ્રાણીઓને ઘણા દિવસો સુધી ખાવા પહોંચે એવા ધાન્યોના સમૂહો બની જતાં કેટલા-એક લોકો અવશેષ રહેલાં કાષ્ટોને પણ ખચાવી લેવા દેડતા હતા. આ સમયે જેમનાં સ્ત્રીઓ, બાળકો તથા સર્વસ્વ બની જતાં હતાં, એવા યેશ્નાઓ ચારે બાજુ નેચા કરતા હતા, દોડાદોડ કરતા હતા અને નીચે પ્રમાણે બોલતા હતા, તેમનાં વચનો એ વિદુરથ રાજના સાંભળવામાં આવ્યાં : 'હાય ! હાય ! રસની ભરતીને લીધે લીલાં છમ, તડકાનું નિવારણ કરનારાં અને અત્યંત ઊંચાં થયેલાં આપણાં ઘરનાં વૃક્ષોને, આ તોફાની પવન ભારે ખડખડાટ કરીને હલ્લાવી નાખે છે. હાય !-હાય ! હિમના જેવી શીતળતાવાળી અને આ હમણાં બની જતી આપણી સ્ત્રીઓ જેમ શાનતી સુંદર શકિતઓ મહાત્માઓના મનમાં પેસી જાય છે, તેમ હાથીઓના શય્યોના સમૂહમાં પેસી જાય છે. હાય ખાપ ! પ્રબળ અગ્નિએ પ્રેરેલી આ ન્વાળાઓ આપણી સ્ત્રીઓના કેશોરૂપી ખડની ગંજીઓમાં લાગી ગઈ છે અને તેથી એ કેશો સુકાયેલાં પાંદડાંઓની પેઠે બની જાય છે. ચારે ! જુઓ, ચક્રીઓ ખાતી, લાંબી અને ઊંચા તરંગોવાળી આ ધુમાડરૂપી યમુના વેગથી ચાલીને આકાશની ગંગા પાસે જાય છે. જુઓ તો ખરા, ઊંચાડિયાંઓરૂપી કાષ્ટોને વહી રહેલી ઊંચી ગતિવાળી અને અગ્નિના કણોરૂપી પરપોડાઓવાળી આ ધુમાડારૂપ નદી વિમાનોમાં બેઠેલા દેવતાઓને પણ આંધળા કરી દે છે. આ સ્ત્રીનાં માં, આપ, ભાઈ, દીકરાઓ તથા બે દીકરીઓ પણ આ ઘરમાં બની ગયાં છે અને એ પોતે પણ અગ્નિથી દૂર છતાં શેકથી બની ગઈ છે. હાય ! હાય ! હાય ! અલ્યા યો ! તારું આ ઘર આગમાં પૂરું સપડાઈ ગયું છે. જેમ પ્રલયમાં મેરુપર્વત પડવા તૈયાર થાય, તેમ તે અહીં પડવા તૈયાર થઈ ગયું છે. તું ઝટ અહીં આવ. અરેરે !

ખાણો, શિલાઓ, સાંગો, ભાલાઓ, પ્રાસો અને ખડ્ગો જાણે તીડાની પેઠે નાળિયારૂપી સંધ્યાકા નાં વાદળાંઓમાં પેસી જાય છે. અહો ! જેમ સમુદ્રના જળમાં પૂરો પ્રબળ ન્વાળા-ઓવાળા વડવાતળમાં પેસે છે, તેમ આ અગ્નિની ન્વાળાઓના પ્રવાહો જાણે બીકથી આકાશમાં ઊડી જવા ધારતી આ નગરીમાં પેસે છે. ધુમાડાઓ વાદળાંઓમાં પેસી જાય છે, ન્વાળાઓ પર્વતોનાં શિખરો સુધી પહોંચી જાય છે અને રસથી ભરેલા બગીચાઓ પણ રાગી પુરુષોનાં હૃદયોની પેઠે સુકાઈ જાય છે. આ હાથીઓ જાણે કે પોતાના બંધવના સ્તાંભથી જાતને સમજી લઈને કોથે ભરાયા હોય, તેમ ચિત્કાર કરે છે અને આ વૃક્ષોની હાસને કહેડાટ શબ્દની સાથે પૃથ્વી પર પાડી નાખે છે. પૂર્વે આ ઘરનાં વૃક્ષોમાં પુષ્પોની, ફળોની અને રુકંધોની પુષ્ટતા હતી; તે હમણાં શેભાથી રહિત થઈ ગયાં છે અને સર્વસ્વ પરવારી ચૂકેલા ગૃહસ્થોની પેઠે રાંક થઈ ગયાં છે. હાય ! માયાપોએ આ બાળકોને તજી દીધાં છે અને તેઓ સંતાઈ જવાને માટે અંધારાને શોધવા નીકળ્યાં છે. ત્યાં તો હાય ! તેઓ ખાણોથી ખીચોખીચ ભરેલી ગલીઓમાં ભીંતી પડવાથી કચ્ચરઈ ગયાં. પરસ્પર ઊડતી આ હાથગીઓ વાચુએ ઉડાવેલા અને જેમાંથી અંગારા ઝરે છે એવા આ છાજી ડરીને ચારદાયી ચીસો પાડે છે. હાય હાય ! ભંડું થયું ! આ પુરખતા તલવારથી ચિરાયેલા તથા જેના પર દૃઢ ઊંખા-હિયું ચોટી ગયું છે એવા અમા ઉપર હજી પડે તેમ ગોફણનો પથરો પડયો. અહો ! આકુળ થયેલી આ ગાયો, ઘોડાઓ, પાડાઓ, હાથીઓ, ઊંટો, ધૂતરા, શિયાળિયાં અને ગરડોએ વેગમાં ચાલીને જાણે લડવાની તૈયારીઓ કરી છે. ચીસો પાડતી આ સ્ત્રીઓ પટપટ પડતાં જળનાં ટીપાંઓરૂપ ભ્રમરોવાળાં હીનાં વસ્ત્રો ઓઢીને ચાલી જાય છે, તેથી જાણે તેઓ રથજકમળોને ઓઢીને ચાલી જતી હોય એવી લાગે છે. જુઓ આસોપાલવનાં કૂલો જેવી લાગતી ન્વાળાઓની

આ શેડો, જાણે લટકતી નાગણીઓને ચાટતી ઊંટીઓ હોય તેમ સ્ત્રીઓના કેશોની લટોને ચાટે છે. હાથ! હાથ! જેમ કોઈ નીચ સ્ત્રી કુમાર્ગતનાં વિશ્રામ લે, તેમ અડિંચની શિખા ફરણના બરમાં જેવી નેત્રવાળી આ સ્ત્રીની ભ્રમર-ઓની પાંખો જેવી પાંખણોમાં વિશ્રામ લે છે. આ પુરુષ પોતે બળી ગયો છે, છતાં પણ પોતાની સ્ત્રી વિતા ધરમાંથી બહાર નીકળતો નથી; તેથી નિશ્ચય કરી શકાય છે કે, પ્રાણીઓ સ્નેહ રૂપી નળને કાપી શકતાં નથી! બળી ગયેલા સુંઘવાળા આ હાથીઓ સળગતા ચંગારાવાળા પોનાના અંધનના વૃક્ષને કોપને લીધે વેગથી ભાંગી નાખ્યું છે અને તે લોકોને કમળો આપનારા તળાવમાં જઈ પડ્યો છે. આ ધુમાડો મેઘના સ્થાનકમાં પહોંચ્યો છે, અંદરથી વીજળીવેગે અપ્પી સ્કો છે અને આણે સમાન ઉગ્ર ચંગારાઓ સમૂહને વરસે છે. હે રાજા! જેમાં અગ્નિના તણખા ચળકી રહ્યા છે એવો ચ્છરીઓ ખાતો અને શિખાઓરૂપી તરંગોવાળો આ ધુમાડો તે આકાશમાં જાણે સ્તનોથી ભરપૂર સમુદ્ર હોય એવો લાગે છે. શિખરો જેવી જ્વાળાઓના તેજથી સત્તું થયેલું આકાશ, જાણે મૃત્યુઓ ઉત્સવના કારણથી દિશાઓરૂપી સ્ત્રીઓને કેસર-થી ખરડેલો કરડિયો આખ્યો હોય એવું લાગે છે. અહો! ઊંચાં આયુધોવાળા શત્રુપક્ષના યોદ્ધાઓ રાજાની સ્ત્રીઓને પકડે છે, એ બહુ ભૂંડું અને દુરચારનું કામ થાય છે. આ પકડતી રાજાની રાણીઓની માળાઓમાં ગૂંથાયેલાં પુષ્પો ભાગેમાં વેસઈ જાય છે અને અધી.બળેલા ચોટલા છાતીઓ ઉપર તથા સ્તનો ઉપર પડ્યા છે. તે વસો ઊંચાં થઈ જવાને લીધે તેમનાં નિતંબો અને પેડુઓ દેખાય છે અને તેમનાં માણિક્યોથી જડેલાં કંકણો પડી જવાથી ધરની શોભી રહી છે. હારોરૂપી લતાઓ તૂટી જતાં, તેમનાં નિર્મેળ મોતીઓ વેસઈ જાય છે. જરા વારમાં દેખાતાં અને જરા વારમાં નહિ દેખાતાં તેમનાં સ્તનોમાંથી, નિતંબોમાંથી અને પડખાંઓમાંથી સોના જેવી

કાંતિ ઝમકે છે. ટિટોટીઓના જેવા તેમના કરુણ-ભરી વિલાપોથી યુદ્ધનો કોલાહલ પણ ખરાબર સાંભળવામાં આવતો નથી. લાગલાગટ ખૂંચે પાકવાથી તેમની પાંસળીઓ જાણે તૂટી ગઈ છે અને તેમના માણિક્યો લોહીના કાદવથી તથા આંસુઓથી ભિંજાઈ ગયા છે. અરે! આ રાણીઓને શત્રુપક્ષના માણસો બાણ ઉપર હાથ મૂકીને ચોકમોક સાથે ખાંધીને બળપૂર્વક લઈ જાય છે; આથી એ રાણીઓનાં નેત્રો કમળોની પેઠે પાણીનાં ટીપાંઓને વરસ્યાં કરે છે. તેઓ 'આ સમયમાં કોણ રક્ષણ કરશે? કોઈ પણ રક્ષણ કરનાર નથી,' એમ નિરાશ થઈને કંગાળપણથી જોયા કરે છે અને તે જોઈને તેમના પક્ષના યોદ્ધાઓને પણ આંસુ આવે છે. સ્વચ્છ કમલિની સમાન આ રાણીઓના કમળનાળ જેવી ફૂલી નિર્મેળ સ્થળોનાં ગુણો આંસુ પડવાથી ભિંજાઈ ગયાં છે અને તેથી તેઓ ઝીણાં વસ્ત્રોમાંથી દેખાઈ રહે છે. આ રાણીઓ જાણે વિષયસુખરૂપી મંદસચળથી નિરં-તર મથન કરતા કામદેવરૂપી સમુદ્રમાંથી નીકળેલી ઉત્તમ લક્ષ્મીના જેવી છે. હાથ! તેમનાં પુષ્પો, વસ્ત્રો, આભરણો તથા લેપન કરેલાં ચંદનો ચોળાઈ ગયાં છે, ભુસાઈ ગયાં છે અને તેમના લાંબા ચોટલાઓની ઘપળ લટો આંસુઓથી ભિંજાઈ ગઈ છે. ૧-૬૧

**માલોલમાલ્યવસનામરણાગરાગા બાળાકુ-
લાતતચલાલકબહ્લીકા: । આનંદમંદરનિરંતરમ-
થ્યમાનાત્ કામાર્ણવાત્સમુદિતા ઇવ રાજલક્ષ્ય: ॥**

શ્રીશાંતવસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો લીલાના આખ્યાન સંબંધી 'અગ્નિનંદવદગુહાદિ'

વર્ણન નામનો સર્ગ ૪૩ મો સમાપ્ત

સર્ગ ૪૪ મો*

વિદૂરથરાજનું યુદ્ધ માટે નીકળવું અને
લીલાના તત્ત્વનું વર્ણન

વસિષ્ઠ ઉવાચ

પ્રતસ્મિન્નંતરે રાજમહિષી મત્તયૌવના ।

તાંદ્રિવેશ મુદ્ધં લક્ષ્મીરિવ પંકજકોટરમ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ યોલ્યા : આ સમયે જેમ લક્ષ્મી કમળના છિદ્રમાં આવે, તેમ મતા યૌવનવાળી મહારાણી વિદૂરથરાજના તે ઘરનાં આવી. તેનાં પુત્રો અને વંશો વૈષ્ણવ ગણાં હતાં, તેના હારો તૂટી ગયા હતા અને તે બાકુલ થઈ ગઈ હતી, અગતી તે વિહ્વળ બની ગઈ હતી અને સખીઓ તથા દાસીઓ તેને અનુસરી રહી હતી. ચંદ્ર જેવું તેનું મુખ હતું, હાંફથી તેના પથોધરો હાલી રહ્યા હતા. અને દાંતરૂપી તારાઓથી તે બાજુ શરદાકાન્તના આકાશ જેવી સર્વાંગે સ્વચ્છ લાગતી હતી. પછી જેમ આપસરા, જૂનોના સંગ્રામના વિચારમાં પડેલા ઇન્દ્રની પાસે વિરૂપિત કરે, તેમ તે પટરાણીની એક સખીએ અવિચારી શત્રુઓના સંગ્રામના વિચારમાં પડેલા વિદૂરથરાજની પાસે આ પ્રમાણે વિરૂપિત કરી : 'હે દેવ ! આ દેવી અમારી સાથે અંતઃપુરમાંથી નાચીને આવી છે અને જેમ વાયુએ પીડેલી લતા વૃક્ષને શરણે આવે, તેમ આપને શરણે આવી છે. હે રાજા ! જેમ સમુદ્રનાં મોર્ચાઓ કિનારાનાં વૃક્ષોની લતાઓને હરી જાય છે, તેમ ઊંચા આયુષ્યોવાળા બળવાન શત્રુઓ આપની ખીજી રાણીઓને હરી ગયા છે. જેમ અચાનક આવેલા ઉદ્ધત પવનો મોટાં વૃક્ષોને તોડી નાખે છે તેમ અચાનક આવેલા ઉદ્ધત શત્રુઓએ તમારા અંતઃપુરના સઘળા રક્ષકોને તોડી નાખ્યા છે. જેમ રાત્રે વર્ષાઋતુમાં દૂરથી અચાનક આવેલાં

અને કોલાહલ કરતાં જળ કમળોને ઘસડી લઈ જાય છે, તેમ રાત્રે દૂરથી અચાનક આવેલા શત્રુઓ આપણા અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને લઈ ગયા છે. ધુમાડારૂપી કવચોવાળા, ઊંચા નાક કરતા તથા ફેલાની ઉગ્ર ભાળાઓવાળા અગ્નિઓથી તેમ જ ધુમાડારૂપી કવચોવાળા, ઊંચા નાક કરતા તથા ફેલાતાં ઉગ્ર શત્રુઓવાળા શત્રુપક્ષના યોદ્ધાઓથી આપણું નગર ભરાઈ ગયું છે. પારથી લોકો જેમ ચીસો નાખતી હરણીઓને બળતારથી લઈ જાય છે, તેમ શત્રુપક્ષના યોદ્ધાઓ ચીસો પાડતી સ્ત્રીઓને ચોટલા પકડીને લઈ જાય છે. આ પ્રમાણે અમારા ઉપર ઘણી શાખાઓમાં ફેલાયેલી આ ઉગ્ર વિપત્તિ આવી છે, તેનું અત્યંત નિવારણ કરવા માટે આપ વિના ખીજે કોઈ સમર્થ નથી.

વસિષ્ઠ યોલ્યા : આ પ્રમાણે મહારાણીની સખીનાં વચનો સાંભળીને વિદૂરથરાજએ દેવીઓની સામે જોયું અને તેમને આ વચન કહ્યાં : 'ક્ષમા કરજે, હું અહીંથી જાઉં છું અને ભારી જેમ કમળને શરણે રહે છે, તેમ આ ભારી સ્ત્રી આપના ગરણને શરણે રહે છે.' આ પ્રમાણે કહીને પછી કોપથી લાલલાલ આખોવાળો થયેલો વિદૂરથરાજ જેવી રીતે મદોન્મત હાથીએ વનમાં તોફાન કરતાં કેસરીસિંહ ગુફામાંથી બહાર નીકળે, તેવી રીતે પોતાના ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો. પછી સરસ્વતી સાથે રહેલી જ્ઞાનવાળી લીલાએ અરીસામાં દેખાતા પ્રતિબિંબની જેમ પોતાના જેવા જ આકારવાળી તથા અત્યંત રૂપવાળી ખીજી લીલાને ત્યાં આવેલી જોઈ.

લીલા યોલી : હે દેવી ! આ શું છે, તે મને કહે. જે હું છું તે આ કેમ છે ? અને જો એ હું જ હોઉં તો આપણે કાળ જતાં પણ એની અવસ્થા યુવાનની યુવાન કેમ રહી છે ? મંત્રી આદિ લોકો, નગરના રહેવાસીઓ અને સૈન્યો તથા વાહનો સહિત સર્વે યોદ્ધાઓ, જેઓ ત્યાં હતા, તેઓ અહીં કેમ છે ? અને જો અહીં છે, તો ત્યાં તેમ ને તેમ કેમ છે ? હે દેવી ! જેમ

* આ ચુવાળીશમા સર્ગમાં મહારાણીને ભય પામેલી જોઈ અને અંતઃપુરનો પરાભવ થયો એ સાંભળી યુદ્ધ માટે રાજાને નીકળવાનું અને લીલાના તત્ત્વનું વર્ણન કરવામાં આવ્યો.

લોકો અરીસાની અંદર તથા બહાર પણ એના એ હોય છે, તેમ આ લોકો ત્યાં અને અહીં પણ એનાં એ જ છે કે કેમ? આ લોકો એતના-વાળા છે કે નહીં?

સરસ્વતી બોલ્યાં : જેમ મન સ્વપ્નાવસ્થામાં, જાગ્રતમાં અનુભવેલા પદાર્થોના આકારને પ્રાપ્ત થાય છે, તે જ પ્રમાણે ચૈતન્ય પણ પોતાની અંદર કરેલા સંકલ્પના આકારને ક્ષણભાવમાં પ્રાપ્ત થાય છે. પિત્તામાં અને ચૈતન્યમાં સંસ્કારરૂપે જેવા આકારનું જગત હોય છે, તેવા આકારનું જ જગત ક્ષણભાવમાં બહાર હોય એમ પ્રતીત થાય છે. આ સઘળું ચૈતન્યના વિવર્તરૂપ જ છે, માટે તેમાં પદાર્થોના સ્વભાવને અનુસરીને દેશ કાળની લાંબાઈનો કે વિચિત્રતાનો અંત આવે એમ નથી. જે અંદર હોય છે, તે જ બાહ્યરૂપે પ્રતીત થાય છે; એ વિષયમાં સ્વપ્નના પદાર્થો દૃષ્ટાંતરૂપ છે. જેમ અંદર ચૈતન્યનો વિવર્ત જ સ્વપ્નના તથા સંકલ્પના નગરરૂપે બહાર સ્ફુરે છે, તેમ આ પણ ચૈતન્યનો વિવર્ત જ બાહ્યરૂપે સ્ફુરે છે અને તે દૃઢ અવ્યક્તને લીધે સ્ફુટ આકારવાળો થયો છે. તે સમયે તારા તે નગરમાં તારો પતિ પદ્મરાજ જે વાસનાઓને લઈને મરણ પામ્યો છે, તે વાસનાઓ પ્રમાણે તે સ્થળમાં જ તેવા વિષયોને પ્રાપ્ત થયો છે. અહીંના લોકો જેઓ ત્યાં હતા તેઓ જ છે એમ પ્રતીત થાય છે; તોપણ જેઓ ત્યાં હતા તેઓ જ નથી; પણ તેમના જેવા બીજા છે. જેમ સ્વપ્નનાં અને સંકલ્પનાં સૈન્યો તે અવસ્થાઓમાં સાચાં જ છે, તેમ તારા પતિને આ અવસ્થામાં આ લોકો પણ સાચા જ છે. જાગ્રતમાં જાગ્રતના સર્વે પદાર્થો વાંધા વિના અનુભવમાં આવે છે અને સ્વપ્નમાં સ્વપ્નના સઘળા પદાર્થો વાંધા વિના અનુભવમાં આવે છે; માટે એમનામાં વાસ્તવિક સત્યતા કેવી હોય અને કેમ હોય એ તું જ કહે. જાગ્રતના અને સ્વપ્નના સર્વે પદાર્થો ખોટા જ છે અથવા સ્વપ્નના પદાર્થો ઉત્તરજાળમાં રહેતા નથી, માટે તેઓ જ એકલા ખોટા છે,

એમ તું માનતી હોય, તો જાગ્રતના પદાર્થો પણ ઉત્તરજાળમાં રહેતા નથી. એટલે સ્વપ્નના પદાર્થો કરતાં જાગ્રતના પદાર્થોમાં શી અધિકતા છે? સ્વપ્નમાં જાગ્રતના પદાર્થો રહેતા નથી અને જાગ્રતમાં સ્વપ્નના પદાર્થો રહેતા નથી. જેમ જન્મના સમયમાં મરણ અસત્ય છે અને મરણના સમયમાં જન્મ અસત્ય છે, તેમ જાગ્રતના સમયમાં સ્વપ્ન અસત્ય છે અને સ્વપ્નના સમયમાં જાગ્રત અસત્ય છે. હે લીલા! જેમ અવયવો વીંખાઈ જવાથી જગતનો નાશ થાય છે, તેમ અનુભવના ધનશી જગતનો પણ નાશ થાય છે. આ પ્રમાણે છે માટે જગત અતિર્વચનીય ભ્રાંતિરૂપ જ પ્રતીત થાય છે એમ સમજવું. મહાપ્રલયમાં, યુગોમાં અને આજ સુધી પણ જેનો કદી અભાવ થયો નથી, એવું તો એકે બ્રહ્મ જ છે અને તે બ્રહ્મ જ જગતરૂપે જાણે છે. જેમ આકાશમાં ઝીણા મેવાળાનાં ચક્રકાં પ્રતીત થાય છે, તેમ બ્રહ્મમાં આ 'સૃષ્ટિ' નામની ભ્રાંતિઓ પ્રતીત થાય છે; માટે વસ્તવિક વિચાર કરતાં સૃષ્ટિઓ છે જ નહિ. જેમ સમુદ્રમાં તરંગો ઉત્પન્ન થઈ થઈને પાછા તેમાં જ લય પામે છે, તેમ બ્રહ્મમાં આ સૃષ્ટિઓ ઉત્પન્ન થઈ થઈને લય પામે છે. જેમ મહાપવનમાં રજના સંબંધની મિથ્યા પ્રતીતિ થાય છે, તેમ બ્રહ્મમાં જગતના સંબંધની મિથ્યા પ્રતીતિ થાય છે, આથી આ જગતરૂપ ભ્રમ ઝાંઝાવાનો જળની જેમ ભ્રાંતિમય જ છે અને 'તું તથા હું' ઇત્યાદિ ખોટા વિભાગોથી જ તે ગોઠવાયેલ છે. તેના ઉપર શો વિશ્વાસ રાખવો? આ પ્રમાણે સમજવું એ જ ઉત્તમ સ્થિતિ છે અને એ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે જગત સંબંધી કોઈ પણ ભ્રાંતિઓ રહેતી નથી. જેમ ઘાટા અંધારામાં બાળકને પ્રતીત થતો થકુ અંધારાથી ભિન્ન નથી, તેમ બ્રહ્મનાં પ્રતીત થતું આ જગત બ્રહ્મથી ભિન્ન નથી. એટલા માટે જ જન્મ, મરણ અને મોહ આદિ જે પ્રતીત થાય છે, તે અજ્ઞાનથી જ પ્રતીત થાય છે; કારણ કે બ્રહ્મજ્ઞાનથી બાધ થતાં એ

સધર્મું નહ થઈ જાય છે અને એ નહ થતાં બ્રહ્મ જ અવશેષ રહે છે. આ જે દૃશ્ય છે તે સત્ય નથી, અસત્ય નથી અને ઉગચરૂપ પણ કદી નથી જે છે તે બ્રહ્મ જ છે, ક્ષરણ કે બ્રહ્મમાં એવો વિવર્ત થવાનો સંભવ છે. આકાશમાં, પરમાણુમાં કે કોઈ પદાર્થના ગર્ભમાં પણ ભ્યાં જીવ હોય છે, ત્યાં જગતની પ્રતીતિ થાય છે. જેમ અગ્નિ પોતાના સ્વરૂપભૂત ઉજ્જ્વલાને પોતામાં અનુક્રમે ઉદય પામેલી માની લે છે, તેમ આ શુદ્ધ ચૈતન્યરૂપ આત્મા પોતાનાથી જ આભિન્ન એવા જગતને પોતામાં અનુક્રમે ઉદય પામેલું માને છે. જેમ સૂર્યનો તડકો થતાં ઘરમાં અનેક ત્રસરેણુઓ ભમ્યા કરે છે, તેમ પરબ્રહ્મમાં અનેક બ્રહ્માંડોરૂપ ત્રસરેણુઓ ભમ્યા કરે છે. જેમ વાયુમાં ચલત તથા ગંધ અને આકાશમાં શૂન્યના સૂક્ષ્મરૂપે રહે છે, તેમ બ્રહ્મમાં જગત પણ સૂક્ષ્મરૂપે રહ્યું છે. આ સાક્ષર જણાતા જગતને નિસાકાર સમજવા માટે હમણાં તારે એમ સમજવું કે, અવયવરહિત બ્રહ્મમાં આવિર્ભાવ, તિરોભાવ, ગ્રહણ, ત્યાગ, સ્ખૂળ, સૂક્ષ્મ, ઘર અને અચર આદિ વિભાગો અસ્તી નથી જ કલ્પાયેલા છે. એટલે તેઓ આત્માથી આભિન્ન છે. તેઓ અવયવો છે જ નહિ. પણ તેનું જ રૂપ છે. આ રીતે જીવની વાસનાઓના ક્રમથી ઉદય પામતું આ જગત જેમ છે, તેમ બ્રહ્મથી આભિન્ન છે અને બ્રહ્મમાં જ રહ્યું છે; માટે પૂર્ણ હોવાથી તે ‘વિશ્વ’ શબ્દને તથા તેમના અર્થોને યોગ્ય છે. ‘વિશ્વ’ શબ્દના અર્થો પૂર્ણતાને અનુસરનારા છે. આ જગત રજ્જુમાં થયેલા સર્પના ભ્રમની પેઠે સત્ય કહી શકતું નથી અને અસત્ય પણ કહી શકતું નથી; માટે તે અનિર્વચનીય છે. તે ખોટું છતાં પણ અનુભવમાં આવે છે, માટે સત્ય છે અને પરીક્ષા કરી જોતાં તે રહેતું નથી, માટે અસત્ય છે. જીવ માયાથી ઉપાધિવાળો ચૈતન્યરૂપ હોવાને લીધે બ્રહ્મ જ છે, પણ વાસનાઓના દૃઢ અનુભવને લીધે જીવપણાને પામેલ છે. હમણાં એટલું જ સમજવું બસ

છે. પરમ ચૈતન્યરૂપ આકાશમાં સ્ફુરિત થયેલા આ જગતને આધિષ્ઠાનની સત્તાથી સત્ય માનીએ તોપણ ભલે અને તેથી પોતાની સત્તાથી અસત્ય માનીએ તોપણ ભલે, પરંતુ હલ એટલું સમજવાનું છે કે, જીવ પોતાની ઇચ્છાને અનુસરતા વિષયોના અનુભવોથી તેને રંગી લે છે. અનુભવાત્મા વિષયોમાં કેટલાએક વિષયો પૂર્વના વિષયો જેવા જ અનુભવમાં આવે છે, કેટલાએક વિષયો પૂર્વના વિષયોથી કાંઈક વિલક્ષણતાવાળા અનુભવમાં આવે છે અને કેટલાએક વિષયો સાવ તવા જ અનુભવમાં આવે છે. કોઈ સમયે કોઈ સ્થળમાં તેના તે જ વિષયો છે, તેમ અનુભવમાં આવે છે અને કોઈ સમયે કોઈ સ્થળમાં, પૂર્વના વિષયોની સાથે અર્ધા ભગતા આવે એવા વિષયો પણ અનુભવમાં આવે છે. જીવને એ વિષયોના અનુભવો અસત્ય છતાં પણ સત્ય જેવા સ્ફુરે છે. આ જગતને સધળી પૂર્વની વાસનાઓ ઉત્પન્ન થવાથી જ તે મંત્રીઓ અને તે જ પૌરલોકો છે અને તેઓ તે જ કુળમાં જન્મેલા, તેવી જ રીતભાતવાળા અને તેવી જ ક્રિયાઓવાળા પ્રતીત થયા છે. આ સધળા લોકો આધિષ્ઠાનનો વિચાર કરતાં એના એ છે અને દેશ, ક્ષણ તથા ક્રિયાઓ જોતાં તેઓના જેવા છે. ચૈતન્ય વ્યાપક અને આત્મસ્વરૂપ છે. તેની સ્થિતિ જ આવા પ્રકારની છે. સંજ્ઞાના ચિત્તાકાશમાં ચૈતન્યમય વાસનાનો ઉદય થયો છે. તે પ્રમાણે જ આ સધળું આગળ વધેલું છે અને તે તે આધિષ્ઠાનની સત્તાથી સાચા જેવું લાગે છે. જેમ સંજ્ઞાને મંત્રીઓ અને પૌરલોકો પૂર્વના જેવા પ્રતીત થાય છે, તેમ આ લીલા પણ તેને તારા જેવા સ્વભાવવાળી, તારા જેવા આચરણવાળી, તારા જેવા કુળવાળી અને તારા જેવા શરીરવાળી પ્રતીત થઈ છે. આ જે નવી લીલા છે, તે સંજ્ઞાની પ્રતિબિંબિત થયેલી વાસના જ છે. આધિષ્ઠાન ચૈતન્યરૂપી સર્વત્ર વ્યાપક અરીસામાં વાસના જે આકાર પ્રતિબિંબિત થાય છે, તે આકાર ત્યાં જ સ્પષ્ટતાથી સ્ફુળરૂપે

નિરંતર ઉદય પામે છે. જીવની અંદર રહેલી જે વાસના છે, તે જ બહાર રહેલા ચૈતન્યરૂપી અસી-સામાં પ્રતિબિંબિત થાય છે અને આ બાહ્ય સ્થૂળ આકારરૂપે પ્રતીત થાય છે. આકાશ, આકાશમાં રહેલું પ્રહ્લાંડ, પ્રહ્લાંડની અંદર રહેલી પૃથ્વી અને પૃથ્વીમાં રહેલાં તું, હું અને રાજા, એ સઘળું દેખાવમાત્ર જ છે, જે છે તે વાસ્તવિક રીતે જ બ્રહ્મ છે અને જે બ્રહ્મ છે તે જ આપણું સ્વરૂપ છે. હે લીલા! સઘળું જગત મિદાકાશ બીલાંતા ગર્ભરૂપ જ છે એમ તત્ત્વવેત્તાઓએ નિશ્ચય કર્યો છે. માટે તું પણ એમ જ સમજ અને એ પ્રમાણે સમજીને તું જેવી છે તેવી નિર્મળ અને નિર્વિકલેપ જ રહે. ૧-૫૨

एषा त्वमंबरमहं भुवनं घरा च राजेति सर्व-
महमेव विभातमात्रम् । चिद्द्रयोमबिल्वजटारं विदु-
रंग विद्धि त्वं तेन ज्ञातममलास्त्व यथास्थितेह ॥

શ્રીચિત્તવાસિદ્ધ મહારામાયણમાં ઉત્પતિપ્રકરણમાં
લીલાના આખ્યાન સંબંધી ૧ જગદબ્રહ્મ-
વર્ણન નામનો સર્ગ ૪૪ મે. સમાપ્ત

સર્ગ ૪૫ મો.

જીવો પોતાના સંકલ્પ પ્રમાણે ફળ આપે છે

મીઠેચ્યુવાન

विदुरयस्ते भर्तव्यं तनुं त्यक्त्वा रणांगणे ।

तद्वિवांतपुत्रं प्राप्य तादृगात्मभा भविष्यति ॥ ૧ ॥

સસ્વતી-બેલ્યાં : આ તારો સ્વામી વિક્ર-
મચરણ ચુદ્રભૂતિમાં દેહનો ત્યાગ કરી તે જ
અંતઃપુરને પ્રાપ્ત થઈને પત્રાજગતરૂપ થશે.

વસિષ્ઠ બેલ્યા : એ પ્રમાણે સસ્વતીએ
લીલાને કહ્યું. તે સાંભળીને નગરમાં રહેનારી
તે નવી લીલા સસ્વતીની આગળ આવીને ઊભી
રહી અને હાથ જોડી તેણે તેને નીચે પ્રમાણે
પ્રાર્થના કરી.

∴ આ પિસ્તાળીસમા સર્ગમાં બીજી લીલાને પદ-
શબ્દની પ્રાપ્તિરૂપ વરદાન મળ્યાનું કહેવાશે અને તે પછી
જીવોને પોતાપોતાના સંકલ્પ પ્રમાણે ફળની પ્રાપ્તિ થાય
છે તે કહેવાશે.

બીજી લીલા બોલી : હે દેવી! હું સર્વદા
ચૈતન્યરૂપ ભગવતીનું પૂજન કરું છું અને તે
ભગવતી દેવી તને પ્રત્યેક સનિયે સ્વપ્નમાં દર્શીત
આપે છે. હે દેવતાઓનાં ઈશ્વરી! હે માતાંજી!
જેવાં એ મારા પૂજ્ય દેવી છે તેવાં જ તમે છો.
તો હે સુંદરવદના! મુજ રાંડ ઉપર કરણ કરીને
તમે વરદાન આપો.

વસિષ્ઠ બેલ્યા : એ પ્રમાણે તે નગરનિવા-
સિની નવી લીલાની જિનીતિ સાંભળીને, સસ્વતી-
એ તેના ભક્તિભાવનું સ્મરણ કર્યું અને પ્રસન્ન
થઈ તેને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

સસ્વતી બેલ્યાં : હે પુત્રી! તારી જીવતાં
સુધી પણ જીવો ન થાય એવી અત્યંત ભક્તિથી
હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ છું; માટે જે વરદાન
ગેઈતું હોય તે તું માગી લે.

બીજી લીલા બોલી : આ મારો પતિ રણ-
માં દેહ છોડીને જ્યાં રહે, ત્યાં હું આ જ
શરીરથી તેની સ્ત્રી થઈ એ હું માગું છું.

સસ્વતી બેલ્યાં : હે પુત્રી! તેં ઘણાં પૂષ્પો
તથા ધૂપ આદિવાળી અત્યંતભાવથી ભરેલી
પૂજથી મારા ચિરકાળ સુધી નિર્વિદન રીતે પૂજન
કર્યું છે; માટે જેન તું માગે છે તે પ્રમાણે થશે.

વસિષ્ઠ બેલ્યા : આમ સસ્વતીનું વરદાન
મળવાથી તે દેશની નવી લીલા પ્રકૃતિસત્ થઈ ગઈ;
એટલે સંદેહથી વ્યાકુળ થયેલા મનવાળી પહેલી
લીલાએ સસ્વતીને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

પહેલી લીલા બોલી : હે ઈશ્વરી! આપના
જેવા પ્રભરૂપ અને સત્યસંકલ્પવાળા મહાત્માઓ
તો સંકલ્પથી જે ધારે તે સઘળું તરત જ સિદ્ધ
થાય છે. તે છતાં આપ મને લોકાંતરરૂપ એ
પહાડી ગામમાં મારા એના એ સ્થૂલ શરીરથી
શા માટે તેડી ગયાં નહોતાં તે કહો.

સસ્વતી બેલ્યાં : હે સુંદરી! હું કોઈનું
કાંઈ પણ કરી આપતી નથી. જીવ પોતાની મેળે
જ પોતાની સઘળી ધારણાઓને તરત સંપાદન
કરે છે. હું બોધરૂપ અને સંવિત્માત્રની દેવતા

છું. હું તો પ્રાણીઓનું જે ભવિષ્ય શુભ હોય તેને વરદાનથી પ્રકટ કરું છું. પરંતુ તેમાં ફળ ઉત્પન્ન કરવામાં તો પ્રત્યેક જીવની માયામુકત જે ચૈતન્ય શક્તિ છે, તે જ સમર્થ છે. જે જીવની શક્તિ જે રીતે ઉદય પામે છે, તે જીવની તે શક્તિ ને રીતે સદા ફળ આપે છે. તે લાંબા કાળ સુધી મારું આસાધન કર્યું હતું. તારા સંકલ્પ તે સમયે 'મુકત થાઉં તો ઠીક' એવી ઇચ્છારૂપ હતો. તેથી મેં તને તેવા તેવા પ્રકારોથી સમજાવી છે અને જેથી મુકિત મળે એવી મુકિતથી તને નિર્મેળ બનાવી દીધી છે. હે સુંદરી! મેં તારી એવી ભાવનાથી જ તને આટલા કાળ સુધી યોધ આપ્યો છે અને એ યોધ મળવાથી તું પોતાની ચૈતન્યશક્તિથી જ ધારેલા નિર્મેળ પણાને પ્રાપ્ત થઈ છે. જે જે જીવનો જે સંકલ્પ લાંબા કાળ સુધી જે જે રીતે ઉદય પામે છે, તે તે જીવને તે સંકલ્પ જ કળે કરીને તે તે રીતનું ફળ આપે છે. જે પોતાનો સંકલ્પ હોય છે, તે જ પ્રકારાંતરથી તપ અથવા તો દેવતારૂપ થઈને આશ્રમમાંથી જેમ ફળ પડે તેમ યથેષ્ટ ફળ આપે છે. પોતાના સંકલ્પ વિના ધીનું કોઈ કદી પણ કંઈ ફળ આપતું નથી. એટલા માટે હવે જેમ તારી ઇચ્છા હોય તેમ તરત કર. સૃષ્ટિની અંદર સહેલા ચૈતન્યની સત્તારૂપ અંતરાત્મા જે રીતે મનમાં ચિંતવે છે અને જે રીતે સારો અથવા નકારો પ્રયત્ન કરે છે, તે પ્રમાણે જ તેનું ઉત્તર કાળમાં ફળ થાય છે. માટે વિચાર કર અને જે પવિત્ર પદ છે તેને જાણી લઈને તેની અંદર જ રહે. ૧-૨૧

વિદ્વાવ યત્ર નનુ સર્ગગતૌજતરાત્મા યજ્ઞે-
તતિ પ્રયત્નતે ચ તરૈત તચ્છ્રીઃ । રમ્યં હ્યરમ્ય-
મયથેતિ વિચારયલ્લ યત્પાવનં તદ્વબુધ્ય તદ-
તરાસ્સ્વ ॥ ૨૧ ॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉપાત્તપ્રકરણનો લીલાના
આખ્યાન સંબંધી 'સત્યક્રમ સત્યસંકલ્પાદિતતા'
નામનો સર્ગ ૪૬ મો સમાપ્ત

સર્ગ ૪૬ મો

સૈન્યયુઃ રણભૂમિમાં પ્રવેશતુ' અને
યુદ્ધયુઃ વર્ણન

રામ ઉવાચ

एवं संकथयंतीषु तासु तस्मिन् गृहोदरे ।

विकृत्यः किमकरोन्नित्यं कुपितो गृह्णात ॥ ૧ ॥

રામ બોલ્યા : હે મુનિ! એ ઘરની અંદર
એક સરસ્વતી અને બે લીલાઓ એ પ્રમાણે
વાતો કરી રહી હતી તે સમયમાં કોપ પામેલા
વિદૂરથ રાજાએ ઘરમાંથી નીકળીને શું કર્યું ?
વૈશિષ્ઠ બોલ્યા : વિદૂરથ રાજાએ સર્વ અવ-
યવોમાં કવચ આદિ સાધનો અને હાર વગેરે
આભૂષણો ધારણ કર્યાં હતાં અને જેમ નક્ષત્રોના
સમૂહથી ચંદ્ર ગીરાય, તેમ તે સૈન્યથી વૈરાઘને
ઇન્દ્રની જેમ યુદ્ધ કરવા માટે આલ્વો. તે સમયે
સર્વ લોકો મોટા જય જય શબ્દો કરવા લાગ્યા.
યોદ્ધાઓને આશ્ના કરતો, દેશનું વૃત્તાંત સાંભળતો
અને વીરોના સમૂહોને જોતો એ રાજા એક
ઉત્તમ રથમાં બેઠો. તે રથ પહાડના શિખર જેવા
ઊંચો હતો, મોતીઓથી તથા માણિક્યોથી શણ-
ગારેલો હતો, પાંચ પતાકાઓવાળો હતો, સ્વર્ગના
ઉત્તમ વિમાનની પેઠે શોભતો હતો, પૌંડ્રાઓમાં
તથા સ્તંભોમાં તાબેલ સોનાના ખીલાઓથી
ચળકતો હતો અને મોતીઓની ભળેલા રણક્ષત્રથી
મનોહર લાગતા ધૂસરવાળો હતો. તે રથને સાર
કંઠવાળા, શુભ લક્ષણોવાળા, વખણાવેલા, ચંચળ,
પાતળા અને ઊડવાના વેગથી જાણે દેવતાઓને
પણ તાણી જતા હોય એવા આઠ ઘોડાઓ
બેઠ્યા હતા. એ ઘોડાઓ વાયુના વેગને પણ
જીતી લેતાસ હતા અને ચાલવાના પ્રકારેથી
જાણે પોતાના પાછલા ભાગને આગળા ભાગમાં
લઈ લેતા હતા. તેઓ જાણે આકાશને પી
જતા હતા, આમરોની કાંતિઓને લીધે જાણે

૬ આ છેતાળીસમા સર્ગમાં યુદ્ધ માટે વિદૂરથ-
રાજાના નીકળવાનું, સૈન્યના આડંબરનું અને તેઓએ
રણભૂમિમાં પ્રવેશ કરીને યુદ્ધના આરંભ કરીનું વર્ણન
કરવામાં આવ્યું.

સંપૂર્ણ ચંદ્રોથી સંયુક્ત હતા અને હરોણાટી-
ઓથી તેઓ દિશાઓનો પૂરી દેતા હતા. ત્યારે
મદોત્તમના હાથીઓરૂપી મેઘધટાની ગર્જનાથી
ભરપૂર અને પર્વતોની ગુફાઓમાંથી ઊઠતા
પડકારોઓથી ઘરાણુ લાગતો હુંદુનિઓનો ભારે
શબ્દ થવા લાગ્યો. મદોત્તમના યોદ્ધાઓ ભારે
ઉત્સાહથી કોલાહલ કરવા લાગ્યો અને ત્યાં
શત્રોના સંઘટ્ટનના શબ્દથી ઘાટ થયેલા ધૂધરી
ઓના શબ્દો થવા લાગ્યા. ત્યાં ધનુષ્યોના ટંકારો
થવા લાગ્યા, આણુની સુંદર સ્વરણની સુસવાડીઓ
થવા લાગી અને પરસ્પરનાં અંગોથી લીંસાયેલાં
કર્ણોનો ઝણઝણાટ થવા લાગ્યો. ત્યાં અગ્નિની
ઝાળો કાઢતાં શત્રોના ધોર શબ્દો ઊઠવા લાગ્યા.
નગરનાં પીડાયેલાં માણસો બૂમો પાડીને પીડાનું
નિવેદન કરવા લાગ્યાં; યોદ્ધાઓ પરસ્પરને ઘોલાવા
લાગ્યા અને બંદીગતો ભીંચ લોકોનો તિરસ્કાર
કરીને તેમને રોવડાવવા લાગ્યા. બ્રહ્માંડનાં છિદ્રોને
પણ પૂરી દેનારો અને દશે દિશારૂપી હુંજોને
વ્યાપી વળનારો એ ભયંકર શબ્દ જાણે લાથથી
પકડી શકાશે એવો પુષ્ટ જણાવા લાગ્યો. આ
સમયમાં પુષ્પણાથી સૂર્યના માર્ગને પણ રોકી
દે એવી ઘાટી રજ જાણે સઘળું જુમંડળ ઊઠતું
હોય એવી જણાવા લાગી. એ ઊઠતી રજ વડે
તે મોટું નગર જાણે ગળેવાસમાં હોય એવું
દેખાવા લાગ્યું. જેમ યોવનથી મૂઢપણું ઘટું
થાય તેમ ત્યાં અંધારું પણ હીરે હીરે ઘટું
થઈ ગયું. દીવાઓ દિવસના તારાઓની પેઠે
અદૃશ્ય થઈ ગયા અને સત્રિમાં વિહાર કરનારા
પિશાચ્યાદિ લોકો સ્વપ્ન થઈને સૈન્યમાં આવવા
લાગ્યા. સસ્વતીએ જેમને દિવ્ય દૃષ્ટિએ અપી
હતી એવી બે લીલાઓ અને તે રાજકુવરી-
જાણે હ્રદય ફાટી પડતું હોય એવા પિપ્પન મનથી
તે મોટા યુદ્ધને નિહાળવા લાગ્યા. જેમ પ્રલયના
સમુદ્રનાં પુરોથી વડાગિતરો શાંત થઈ જાય,
તેમ બિહરથરાગની કૂચથી ગામમાં લૂંટ પાડતા
લોકોના રથોના, શત્રોના અને આણુના ભારે
ભયંકર શબ્દો શાં પડી ગયા. વિહરથરાગ

હીરેનીરે પોતાના સૈન્યને વધારતો આવતો
હતો અને જેમ પાંખોથી ઊડેલાં મેરુપર્વત
પ્રલયના સાગરમાં પેસે તેમ પોતાના તથા શત્રુના
સૈન્યમાં જે અંતર હતું, તેને બાણ્યા વિના
શત્રુ સૈન્યમાં પેકે. આ સમયમાં ધનુષ્યોની
દોરીઓના સ્પષ્ટ અને ભારે ટંકારો ઊઠવા લાગ્યા.
ત્યાં આયુધોનાં કિરણોથી મેઘના જેવા જણાતા
અનેક યોદ્ધાઓ રણભૂમિમાં ફરવા લાગ્યા.
અંકાશમાં અનેક પ્રકારનાં શત્રો પક્ષીઓની
પેઠે ઊઠવા લાગ્યાં અને લોકોના પ્રાણ લેવારૂપ
પાપનો લીધો શ્યામ રંગની થઈ પડી હોય એવી
શત્રોની ક્રાંતિઓ આરે તરફથી સંપૂર્ણ વ્યાપી
ગઈ. શત્રોના પરસ્પર અથડાવાથી ઉત્પન્ન
થયેલા અગ્નિ ઉર્બાધિયાન અગ્નિની પેઠે બળવા
લાગ્યા. વીર પુરુષોરૂપી વાદળાં આણુરૂપી જળ-
ધારાઓને વરસાવનાં ગર્જના કરવા લાગ્યાં. કર-
વત જેવાં શત્રો વીરલોકોનાં શરીરોમાં પેસવા
લાગ્યાં, અંકાશમાં ખટગોના પ્રકારોના અવાજો
થવા લાગ્યા. ત્યાં શત્રોરૂપી અગ્નિઓના પ્રકાશો-
થી અંધકારો તરત શાંત થઈ ગયા અને સઘળી
સેનાઓ શરીરોમાં ખૂંચી ગયેલાં આણુથી જાણે
રોમાંગિત થયેલી જણાવા લાગી. આ પ્રમાણે
યમની યાત્રાના એ રણરૂપ મહેત્સવમાં કબંધોરૂપી
નદોની મંડળીઓ નાચવા લાગી અને પિશાચી-
ઓરૂપ રણનદીઓ ઊંચા સ્વરોથી રણની પ્રશંસાનાં
ગીનો ગાવા લાગી, ત્યાં લાક્ષીઓનાં હંતુશળો
બાળાકારથી ભરજવામાં આવ્યાં અને તેમના
કાકાઓ થવા લાગ્યા. અંકાશમાં ગોકુલોથી
ફેંકાયેલા પથ્થરોરૂપી મોટી નદીઓ આવવા
લાગી, ત્યાં અત્યંત પવનથી ઊડેલાં સૂકાં પાંદડાંની
જેમ શબ્દો નીચે પડવા લાગ્યાં અને જીવલેણ
શત્રોરૂપી વરસાદથી ભિંજાયેલા રણરૂપ પર્વત-
માંથી લોહીની નદીઓ આવવા લાગી. સ્થિરોથી
બૂળ શાંત થઈ ગઈ, આયુધોના સ્પર્શનોથી
અંધારાં શાંત થઈ ગયાં, સઘળાં લોકોનું ધ્યાન
યુદ્ધમાં જ લાગી જવાથી કોલાહલો શાંત થઈ
ગયા અને મરવાના નિશ્ચયને લીધે ભય પણ

શાંત થઈ ગયા. સર્વે લોકોનાં ચિત્ત પ્રહારોની યુક્તિમાં લાગી ગયાં હતાં, તેથી તે યુદ્ધ પ્રથમ તો કોલાહલ વગરનું, સંસ્થમ વગરનું અને ખડ્ગોની હિમિઓ તથા સુસવાટીઓવાળું હતું. તેમ જ પવનથી નહિ આકુળ થયેલા વરસાદની પેઠે શોભવા લાગ્યું. તે યુદ્ધ ધીકણે લોકોને દુસ્તર થઈ પડ્યું હતું, તેમાં બાણોના સમૂહો 'ખદખદ' શબ્દો કરતા ચાલતા હતા, તેમાં ભુસ્ત્રીઓ પડવાના 'ટપટપ' શબ્દો થઈ રહ્યા હતા, તેમાં મોટાં મોટાં વ્યક્તો ઝળઝળાટ કરીને પરસ્પર મળતાં હતાં અને બીજા ફેટલાઓકે પદાર્થોનો 'તિમિતિમ' શબ્દ પણ થઈ રહ્યો હતો. ૧-૩૧

હૃદયહૃદયસંવહચ્છરૈંયં ટકટકિતારવસંપ-
તદ્ભુજાહિ । ઈળઈળારવસંમિલનમ્દાહ્યં તિમિતિમિ-
વદ્રણમાસ દુસ્તરં તત્ ॥ ૩૧ ॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો
લીલાના આખ્યાન સંબંધી 'વિદૂરથનપાણિ'
નામનો સર્ગ ૪૬ થો સમાપ્ત

સર્ગ ૪૭ મો*

સિંધુરાજની હત થવાતું કારણ અને
સૂર્યોદય તથા રણભૂમિવું વર્ણન

વસિષ્ઠ ઉવાચ

યતસ્મિન્ વર્તમાને તુ ઘોરે સમરસંગમે ।

લીલાદ્યમુવાચેવં દ્વિતિ ભગવતી પુનઃ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ બોલ્યા : સંગ્રામરૂપી એ ભયંકર
ભેટો આલુ થયો, ત્યારે બંને લીલાઓએ સરસ્વતી
દેવીને નીચે પ્રમાણે કહ્યું :

બંને લીલાઓ બોલી : હે દેવી ! તમે
અક્રમભાતુ પ્રસન્ન થયાં છો, છતાં પણ હાથીઓ-
ની દોડાદોડવાળા આ સંગ્રામમાં અમારા બંનેના
પતિ આ વિદૂરથરાજ શા માટે હતતા નથી ?
સરસ્વતી બોલ્યા : હે પુત્રીઓ ! વિદૂરથ
રાજાના શત્રુએ જ્યનો સંકેત કરીને મારું ઘણું

* આ સુડતાબીસમા સર્ગમાં સિંધુરાજની હત
થવાનું કારણ સૂર્યનો ઉદય, રણનો ક્રમ અને બે રાજા-
ઓનું મંત્રેલા અસ્થોધી દ્રુપદ-યુદ્ધ એમનું વર્ણન
કરવામાં આવ્યો.

કાળ સુધી આરાધન કર્યું છે અને વિદૂરથરાજનો
તેનું આચધન કર્યું નથી. આથી શત્રુ છતો છે
અને વિદૂરથરાજ હારનો નય છે. હું પ્રાણીઓના
મનની અંદર રહેનારી ચૈતન્યશક્તિ છું. માટે જે
માણસ મને બ્યારે અને જે રીતે પ્રેરે છે, તે
માણસને ત્યારે અને તે રીતે હું કળ આપું છું.
એટલે તેવી રીતનો વિવર્ત પામીને તે પ્રમાણે
દેખાઉં છું. જેમ ઉબ્બપણું અગ્નિનો સ્વભાવ
છે, તેમ એવી રીતના વિવર્ત પામવાનો મારો
સ્વભાવ જ છે. હે બાળાઓ ! આ વિદૂરથરાજનો
'મુકત જ થવું' એવો સંકેત કરીને મારી બાવના
કરી હતી. માટે એ રાજા મુકત જ થશે. આના
શત્રુ સિંધુરાજે સંગ્રામમાં જયનો સંકેત કરીને
મારું પૂજન કર્યું હતું, આથી હે સુંદરીઓ ! આ
વિદૂરથરાજ તે દેહને પ્રાપ્ત થઈને તમારી બંને
સાથે કાળે કરીને મુકત થશે અને એનો શત્રુ આ
સિંધુરાજ એને મારીને જય મેળવશે અને પૃથ્વી
પર રાજ્ય કરશે.

વસિષ્ઠ બોલ્યા : આ પ્રમાણે સરસ્વતી
બોલતાં હતી અને બંને સૌએ યુદ્ધ કરતાં હતાં
તે સમયમાં સૂર્યે જાણે રણરૂપ આશ્ચર્યને જોવાને
ઉત્કંઠિત થયો હોય તેમ ઉદયાચળ પર આવ્યો.
અંધકારો ચલાયમાન થઈ ગયા. જેમ સંધ્યાકાળના
અંધકારો તારાઓને પ્રકટ કરે છે, તેમ વિદૂ-
રથના શત્રુઓરૂપી અંધકારો માયાથી સેનાઓ
જેવા સંક્ષેપ આદિ પ્રાણીઓને ઉત્પન્ન કરવા
લાગ્યા. ત્યાં ગુફાઓ, આકાશ, પર્વતો અને
પૃથ્વી ધીરે ધીરે પ્રકટ થવા લાગ્યાં. બ્રહ્માંડ
જાણે કાજળના સમુદ્રમાંથી બહાર કાઢવામાં
આવ્યું હોય તેમ શોભવા લાગ્યું. જેમ રણમાં
વીર લોકોનાં શરીરો ઉપર શંધિરના પ્રવાહો ફેલાય
છે, તેમ ત્યાં સૂર્યનાં સુવર્ણના કણ જેવાં સુંદર
કિરણો પર્વતો ઉપર ફેલાવા લાગ્યાં. ત્યારે આકાશમાં
શૂરવીર લોકોના ઊડતા હાથોથી અને પૃથ્વીમાં
વીર લોકોના પડતા હાથથી સર્પોના ભમવા જેવા
દેખાવ થઈ રહ્યો. ત્યારે આકાશમાં ઊડતાં વીર
લોકોનાં અંગોનાં આભરણોથી અને પૃથ્વીમાં

પડતાં વીર લોકોનાં ચાંગોનાં આભરણોથી સેનું
પથરાયા જેવું જણાવા લાગ્યું. આક્રમકમાં ઊડતાં
કુંડળોથી અને પૃથ્વીમાં પડતાં કુંડળોથી ત્યારે
રત્નો વેરાયા જેવો દેખાવ થયો. આક્રમકમાં ઊડતાં
મસ્તકોથી અને પૃથ્વીમાં પડતાં મસ્તકોથી ત્યારે
કમળોના જેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. આ
આયુધોરૂપી ગેંઢાઓના ઊંચે ઊછળવાથી તથા
નીચે પડવાથી આક્રમક અને પૃથ્વી અવકાશ-
ચિન્તાનાં થઈ પડ્યાં. ઊડતાં આણોરૂપી તીડોથી
આક્રમક વ્યાપ થયું અને પૃથ્વી પણ નીચે પડતાં
આણોરૂપી તીડોથી વ્યાપ થઈ. આક્રમકમાં સૂર્ય-
નાં કિરણોથી સંધ્યાકાળના જેવો સતો રંગ દેખાવા
લાગ્યો અને પૃથ્વીમાં લોહીની ક્રાંતિથી સંધ્યા-
કાળના જેવો સતો રંગ દેખાવા લાગ્યો, ત્યારે
પૃથ્વી પડતાં શય્યા વડે સિદ્ધ પુરુષોથી ભરેલી
જણાવા લાગી. ત્યાં આક્રમકમાં ઊંચે ઊડતા
અને પૃથ્વી ઉપર પડતા હારોરૂપી સર્પોની કાંચ-
ળીઓ દેખાવા લાગી. ત્યાં આક્રમકમાં ઊડતી
અને પૃથ્વીમાં પડતી પત્રકાઓથી જાણે આક્રમક
અને પૃથ્વીમાં લતાઓ પથરાઈ ગઈ હોય એમ
દેખાવ લાગ્યું. ત્યાં ઊડતાં અને નીચે પૃથ્વી
પડતાં બપોરોથી આક્રમક અને પૃથ્વી
ખીઓખીચ ભરઈ ગયાં. આક્રમકમાં ઊડતી
અને પછી પૃથ્વી ઉપર પડતી સાથળોથી, ત્યાં
તોરણો ઊડતાં હોય એવો દેખાવ થયો. આક્રમકમાં
ઊડતાં અને પૃથ્વીમાં પડતા હથ્થ-પગોથી ત્યાં
જાણે કૂંપળિયાં કૂંટ્યાં હોય એવો દેખાવ થયો.
ઊડતાં શસ્ત્રોનાં કિરણોથી આક્રમકમાં અને પડતાં
શસ્ત્રોનાં કિરણોથી પૃથ્વીમાં હીલા ખડવાળા
પ્રદેશના જેવી શ્યામતા દેખાવા લાગી. ઊડતાં
આણોથી આક્રમકમાં અને પડતાં આણોથી
પૃથ્વીમાં જાણે કાસકાનું વન હોય એવો દેખાવ
થયો. ઊડતાં શસ્ત્રોના સમૂહોથી અને પડતાં શસ્ત્રો-
ના સમૂહોથી જાણે પૃથ્વીમાં કેવડાનો સમૂહ
થયો હોય એવો દેખાવ થયો. આક્રમક અને પૃથ્વી
આયુધોરૂપ માળાઓથી વ્યાપ થઈ ગયાં હતાં,
તેથી તેઓ ઉન્મત્ત જેવાં ભયંકર જણાવા લાગ્યાં.

શસ્ત્રોના પરસ્પર ભટકાવાથી ત્યાં અગ્નિઓ
ઉત્પન્ન થયા હતા, તેથી આક્રમક અને પૃથ્વી
પ્રકુલિત આસોપાલવોના વન જેવાં દેખાવા
લાગ્યાં. સમુદ્રના જેવા ભારે દોંધાટોથી આક્રમકમાં
સિદ્ધલોકો અને પૃથ્વીમાં સેનાપતિ ભય પામીને
નાસવા લાગ્યા. ઊગતા સૂર્યનાં કિરણો વડે ચળકતાં
આયુધોને હીલો આક્રમક અને પૃથ્વી જાણે
સુવર્ણનાં નગરહોય એમ દેખાવા લાગ્યાં. આક્રમકમાં
અને પૃથ્વીમાં પ્રાસેના, તલવારોના, સાંગોના,
ચક્રોનાં, ઋષિઓના અને મુદ્ગરોના શબ્દોથી
ચારે બાજુ દોંધાટ હોવા લાગ્યો. આક્રમકમાં
ઊછળતા લોહીના કુવારાઓની અંદર શય્યાના
સમૂહો ઊડવા લાગ્યા અને પૃથ્વીમાં આલતી
લોહીની નદીના પ્રવાહમાં શય્યાના સમૂહો તણાવા
લાગ્યા. આક્રમક અને પૃથ્વી ભુશુંડીઓથી,
સાંગોથી, ભાલાંઓથી, તલવારોથી, ત્રિશૂળોથી
અને પથરાઓથી વ્યાપ થઈ ગયાં. ત્રિશૂળો તથા
શસ્ત્રો વાગવાથી કપાયેલાં કપાંધો આક્રમકમાં
ઊડવા લાગ્યાં અને પૃથ્વી પર પડવા લાગ્યાં.
કાળ જેવાં વેતાલોનાં કુળો નૃત્ય કરતાં હતાં અને
આક્રમકમાં તથા પૃથ્વીમાં મોટા કોલાહલ કરવા
લાગ્યાં. આ સમયે ખાલી પડેલી રણભૂમિમાં
વિદૂરથરાજનો રથ અને સિંધુરાજનો રથ આક્રમક-
ના ધ્વજની જેમ તથા જાણે ચોડીસાથે આક્રમકમાં
ઊગેલા ચંદ્ર તથા સૂર્યની જેમ દેખાવા લાગ્યા.
પ્રદીપ્ત અને ચપળ એવા એ બંને રથો ચક્રોથી,
ત્રિશૂળોથી, ભુશુંડીઓથી, ઋષિઓથી અને પ્રાસે-
થી ભરપૂર હતા. તે બાજો શુભ્રવીર લોકોથી વીર-
યેલા હતા અને શબ્દો કરતા કરતા યથેષ્ટ રીતે
મંડળગતિથી ફરતા હતા. ચિત્રકર કરતાં મોટાં
પૌરાંઓથી અનેક જીવતાઓને તથા મૃત્યુલો-
ઓને પણ કચરી નાખતા હતા. પૌરાંરૂપી ચક્રવાકો
તથા જળાંદ્રોવાળી અને કેશોરૂપી શેવાળોથી
દંડાયેલી લોહીની નદીઓમાં તેઓ મહોન્મત્ત
હાથીઓની જેમ તરતા હતા, તેઓ આકુળ-
આકુળ થયેલા અનેક હાથીઓને મુક્ત પૌરાં-
ઓના ઝપાટથી પાકી દેતા હતા. શબ્દ કરતાં

ધ્નુસંગઓમાં સાંભળના મણિઓના ચમને મોતી-
ઓના શબ્દોથી તેઓ સનોહર લાગના હતા.
યુદ્ધમાં શોભતાં ભાઈઓની, આણીની, ધનુષોની,
સાંભોની, પ્રાસોની, શંકુઓની ચમને ચક્રોની
ધારાઓને શત્રુઓનાં શરીરોમાં ભોંકી દેતા ચમને
જેમની પછવાડે ચાલનારા યોદ્ધાઓ ભય માનતા
હતા એવા ઘણાઘણા મહાશૂરવીર લોકો એ
રથોની પછવાડે ચાલતા હતા. ખંને રથોની પનાકા-
ઓના છેડાઓ વાગુના ઝપાકથી પટપટ શબ્દ
કરતા ફરકી રહ્યા હતા. ખાણોડપી જળધારાઓનાં
સમુદ્ધોનાં શબ્દોથી તથા પ્રાસ આદિ શત્રોડપી
કરુઓના શબ્દોથી એ ખંને રથો પરસ્પર ઝગ્ગતા
કરતા સમુદ્રની જેમ તથા મેડોન્મત મેઘની
જેમ ગર્જના કરતા હતા. ઘવે એ ખંને રથો જરા-
વાર પૂથગીના કુંડળ સરખા મંડળમાં ફરીને યુદ્ધમાં
એકબીજાની સામે ભેટયા. પ્રહાર કરના એ ખંને
પુંથવીપતિઓનાં ખાણી આક્રમશમાં ફેલાવા લાગ્યાં.
તેમાં કેટલાંએક ખાણી પથરાના તથા મુશળની
જેવા આકારવાળાં હતાં, કેટલાંએક તલવારના
જેવાં મોઢાંવાળાં હતાં ચમને કેટલાંએક મુદ્ગરોના
જેવાં મોઢાંવાળાં હતાં. તેમાં કેટલાંએક ત્રિશૂળોના
જેવાં મોઢાંવાળાં, કેટલાંએક સજાવેલા ચક્રના
જેવાં મોઢાંવાળાં, કેટલાંએક કળશીચ્છનાં જેવા
મોઢાંવાળાં, કેટલાંએક સાંબોલા જેવાં મોઢાં-
વાળાં, કેટલાંએક તીક્ષ્ણ શિલાઓના જેવાં મોઢાં-
વાળાં ચમને કેટલાંએક મોટી શિલાઓના જેવાં
જાડાં હતાં. એ ખાણી તે સનધે પ્રલયના પવને
પાડેલા શિલાઓના સમુદ્ધોની પેઠે પડવા લાગ્યાં.
ચમને પ્રલયઘ્નનાં ઉદ્ધત થયેલા એ સમુદ્ધો જેમ
આમઆસા ભેટી પડે તેમ તે વખતે ખંને રાજા-
ઓનું ભેટવું ભારે ભારે જણાવા લાગ્યું. ૧-૩૫

પ્રલયપવનપાતિતાઃ શિલૌવા ઇવ નિપતન્તિ
શિલીમુલાસ્તદા સ્મ । પ્રમિલિતમમવત્સયોસ્ત-
વાનીં પ્રલયવિઝંભિતસિધુસંઘમેજ ॥ ૩૫ ॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો
લીલાના આખ્યાન સંબંધી * વિદૂરથ-સિધુરાજ-
સમાગમ * નામનો સર્ગ ૪૭ મો સમાપ્ત

સર્ગ ૪૮ મો*

વિદૂરથ ચમને સિધુરાજનો સમાગમ
વસિષ્ઠ ઉવાચ

પ્રાપ્ય રાજા પુરઃ પ્રાતં સિધુમુદ્ગરકંઠરમ્ ।

મધ્યાહ્નપનાતેન કોપેન વિતતોડમવત્ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ બોલ્યાઃ ઊંચી કાંધવાળો સિધુ-
રાજ શહેર પાસે આવ્યો, તેથી વિદૂરથરાજનો
મધ્યાહ્ન સમયના સૂર્યના જેવો ક્રોધ ઉત્પન્ન
થયો, આથી ક્રુપના અંતઃસમયના પવનથી જુદો
પડેલો મેરુ, જે પ્રમાણે પર્વતના શિખરને ધારણ
કરે, તે પ્રમાણે તેણે ઘણીવાર સુધી દિશાને
ગતવી મૂકે તેવું ધનુષ ધારણ કર્યું. પછી પ્રલય-
ઘ્નનો સૂર્ય જેમ પોતાનાં કિરણોનો વિસ્તાર
કરે, તેમ ક્રોધ પામેલા તે રાજાએ જાણીપી
રજનીમાં ખંધાયેલી ખાણી પરંપરાને શત્રુ ઉપર
ઘોડવા નાંડી. તેવી દેસીમાંથી એક જ ખાણી
નીકળતું હતું, તોપણ આક્રમશમાં જતાં તે
ખાણીનાં એક હાતર ખાણી થઈ જતાં તથા એક
લાખ થઈને પૂથવી પર પડતાં. સિધુરાજને પણ
તેવી જ શક્તિ ચમને લાગતું લાઘવ હતું. એ
પ્રમાણે તે ખંને રાજાને વરદથી વિષેણુના વરદાનથી
ધનુધ્વજમાં કુશળતા હતી, જેમ ક્રુપના અંત-
સમયના વજ્રથી આક્રમશ છવાઈ ગય છે, તે
પ્રમાણે શબ્દ કરતાં મુશળની આકૃતિનાં
'મુશળ' નામનાં ખાણીથી આક્રમશ છવાઈ ગયું.
આક્રમશમાં શબ્દ કરતી સુવર્ણથી શોભતી
ખાણી પંકિતઓ, ક્રુપાંતસમયનાં પવનથી પીડા
પામીને પડતા તારાની પેઠે પ્રક્રમશ પામવા લાગી.
જેમ સમુદ્રમાંથી ખાણીનું પૂર નીકળે છે, સૂર્યનાંથી
કિરણો ફૂટે છે, પ્રાંતક પવને કંપાવેલા મોઠ
ઝાડમાંથી પુષ્પ ખરે છે, તપાવીને ટીપવામાં
આવેલા લોહના ગોળામાંથી તણખાઓ નીકળે
છે, વરસાદનાંથી ધારા નીકળે છે, ખાણીનાં ઠરણાં

* આ અડનાળીસમા સર્ગમાં વિચિત્ર માધ્યમી
ઉત્પન્ન થયેલા મંત્ર તથા અસુધી જળરતે મોઢ પમાડે
તેવું, સિધુરાજ તથા વિદૂરથરાજના રણસંગ્રામનું
વિસ્તારથી વર્ણન કરેલું છે.

માંથી બિંદુ નીકળે છે અને વિદૂરથરાજનું નગર
બળનાં જેમ તેમાંથી પ્રકાશિત તણુખા ઊડે છે,
તેમ વિદૂરથરાજ તરફથી શત્રુ ઉપર એકદમ
બાણની વરસાદ પડવા લાગ્યો. એ વેળા ખંતે
સૈન્યમાંથી-ઉત્પન્ન થતા 'ચંદ્રચંદ્ર' શબ્દને
સાંભળનાર ખંતે સૈન્યના મનુષ્યો શાંત પડેલા
સમુદ્રની જેમ મૌન થઈ ગયા. ઘુલવાટી ડરતું
વેગવાળું બાણનું પૂર જાણે ગંગાનદીનું પૂર હોય
તેમ યુદ્ધમાં સિંધુરાજ તરફ આક્રમકારો
ચાલવા લાગ્યું. ત્યાં ચળકતા સેનાના બાણની
વૃષ્ટિ એકદમ ધનુષ્યરૂપી મેઘમાંથી સુસવાતાભેર
નીકળવા લાગી.

આ પ્રમાણે બાણરૂપી નદીનાં પૂર
સિંધુરાજ તરફ વાહ્યાં જતાં હતાં, તે તે
નગરમાં રહેલી લીલાદેવીઓ ગોખમાંથી જોયું.
તે બાણના સમૂહથી પોતાના પતિનો જય
થશે એમ ધારીને તેનું મુખકમળ આનંદથી
પ્રકુલિત થયું અને તે આ પ્રમાણે બોલી :
'હે દેવી! જય! જય! આ આરા પતિનો જય
થાય છે તે જુઓ. આ બાણના સમૂહથી
તો મેરુપર્વતનો પણ ચૂરો થઈ જાય.' આ
દ્રણે તે ખંતે દેવીઓ ઘાટા સ્નેહના શબ્દથી
આકુળ થાય તેવી રીતે માનુષી વાત કરતાં હતાં
અને જોવામાં વ્યગ્ર થઈને હસ્ય કરતાં હતાં,
તેવામાં જેમ જહનુરાજન્યે ગંગાનદીનું પાત
કર્યું હતું, તેમ તે સિંધુરાજરૂપી વડવાનળ પોતાના
બાણની ઈચ્છારૂપ અગસ્ત્યકષિ દ્વારા* વિદૂર-
થરાજના બાણરૂપી મદેન્મરા સમુદ્રનું પાન
કરી ગયો. તેણે પોતાનાં બાણરૂપી વરસાદથી
વિદૂરથનાં બાણરૂપી ઘાદળાને ઘાણેઘાણું કરી
નાખ્યાં અને તેમના રજ જેટલા ઠંડકા કરીને તેમને
આક્રાશરૂપી સમુદ્રમાં નાખી દીધાં. જેમ દ્રીવો
હોલવાયા પછી તેની ગ્રીત જાણવામાં આવતી
નથી, તેમ વિદૂરથરાજનાં બાણોના સમૂહની ગ્રીત

* અગસ્ત્ય ઋષિ દરિયો પી ગયા તથા જહનુ-
રાજ ગંગા નદીને પી ગયા, એ કથા પુરાણમાં
પ્રસિદ્ધ છે.

પણ જાણવામાં આવી નહિ. આમ તેણે તેનાં
બાણોના સમૂહનો નાશ કર્યો અને પછી યુદ્ધમાં
પ્રેમ હોવાથી તેણે આક્રમકારો શરીરધારી મેઘનો
વિસ્તાર કર્યો. પણ પ્રલયસમયનો પવન જેમ
સામાન્ય મેઘનો નાશ કરે છે તેમ વિદૂરથરાજન્યે
પોતાનાં બાણોના સમૂહથી તેનો એકદમ નાશ
કરવા માંડ્યો. આ ઉપરથી સિંધુરાજે તેના
પર બાણોના પ્રહાર કર્યો, પણ તે વ્યર્થ ગયા.
આથી તે સિંધુરાજે પોતાના સ્નેહી ગંધર્વ પાસેથી
પોતાને મળેલું મોહનાસ્ત્ર વિદૂરથરાજના સૈન્યમાં
માર્ચું. તેથી વિદૂરથ સિવાય સૈન્યના સર્વ માણસોને
મૃત્યુ આવી ગઈ. પછી સઘળા યોદ્ધાઓનાં શસ્ત્ર
તથા અસ્ત્ર વીંખાઈ ગયાં. તેઓ મૂંગા થઈ ગયા.
તેમનાં મુખ તથા નેત્ર ખેદયુક્ત થઈ ગયાં. તેઓ
મરણ પામેલા હોય એવા અથવા ચિત્રમાં આવીને
ખેલા હોય તેવા થઈ ગયા. તેમની મૃત્યુ ચોક્કસ
થવા લાગી, તેવામાં વિદૂરથરાજન્યે પ્રયોધાસ્ત્ર
(અગ્રત કરવાનું અસ્ત્ર) ધારણ કર્યું. તે અસ્ત્રથી
તેના સૈન્યમાં મનુષ્યો પ્રાતઃકાળમાં કમળની
પેડેઝાત થયાં. હવે જેમ સૂર્ય દેવતાએ 'મંદેહ'^{*}
નામના નક્ષત્ર ઉપર ક્રોધ કર્યો હતો, તેમ સિંધુ-
રાજે વિદૂરથરાજ ઉપર ક્રોધ કર્યો. તેણે પારા-
બંધ તરૂંપી ખેદ આપનારું ભયંકર નાગાસ્ત્ર ધારણ
કર્યું અને પર્વતો જેવા તે સર્પથી આક્રાશ ભરણું
ગણું. ત્યાં જેમ કમળથી તળાવ શોભે તેમ પૃથ્વી
સર્પથી શોભવા લાગી અને પર્વતો ડ્રણા સર્પો-
રૂપી કંપલો ધારણ કર્યો હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા.
પૃથ્વીના સર્વ પદાર્થો ઝેરની ગરમીથી ખેદ પામવા
લાગ્યા અને પર્વત તથા વન શાશ્વતું જગત
વ્યાકુળ થવા લાગ્યું. ત્યાં ઝેરની વિષમતાને બતાવ-
નારા રૂક્ષ, ગરમ, શીતળ અને ઝેર રૂપી રેણુવાળા
પવન જાણે ધગધગના અંગારા સાથે ભળેલા
હોય તેમ વાવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે થવાથી
અસ્ત્રવિદ્વાને જાણનારા વિદૂરથરાજન્યે ગરુડાસ્ત્ર
ધારણ કર્યું અને તેથી પર્વતના જેવા ગરુડો

* 'મંદેહ' નામના નક્ષત્રની સાથે સૂર્યને મોટું
યુદ્ધ થયું હતું, એવી ભારતમાં પ્રસિદ્ધ કથા છે.

ઉત્પન્ન થયા. સુવર્ણની પેઠે સર્વ આશા (દિશા-ઓ) ને પરિપૂર્ણ કરનાર તે ગરુડોએ પાંખવાળા પર્વતની પેઠે ઊડવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને પ્રલય-કાળના જેવો ભયંકર પવન ઉત્પન્ન કર્યો, નાકના પવનના વેગથી તે ગરુડો સર્પોને ખેંચવા લાગ્યા અને 'ધરધરાટ' શબ્દથી સમુદ્રોના વિભાગને પૂરી દેવા લાગ્યા. જેમ અગસ્ત્ય ઋષિ સમુદ્રનું પાન કરી ગયા હતા, તેમ ગરુડરૂપી મેઘ પૃથ્વીને પૂનાર અને વેગથી આલંદાર તે સર્પોના સમૂહનું પાન કરી ગયો. આથી વરાહમૂર્તિ* જાગવાને ઉદ્ધાર કરેલા અને જળસમૂહ વગરના થયેલા પૃથ્વીના અવક્ષાશની પેઠે તે સર્પરૂપી દંખાથી મુકત થયેલું પૃથ્વીનું મંડળ શોભવા લાગ્યું. પછી જેમ પવનના કપટથી દીવા ચોલવાઈ જાય છે, જેમ શરદઋતુમાં મેઘમંડળ અદૃશ્ય થઈ જાય છે, જેમ વજાતા ભયથી પાંખવાળા પર્વતો નાસી જાય છે, જેમ સ્વપ્નાવસ્થામાં જોયેલું જગત જાગ્રત અવસ્થામાં મરી જાય છે, જેમ સંકલ્પથી કહેલું નગર સ્વપ્નને અંતે અદૃશ્ય થાય છે અને જેમ નદીનું પૂર ઊતરી પછી પાણીનો પ્રવાહ મંદ થાય છે, તેમ જ સર્પોના સમૂહનો તોશ થયા પછી તે ગરુડો પણ અદૃશ્ય થઈ ગયા. ત્યાર પછી સિંધુ રાજ્યએ ચારે બાજુ અંધારું કરે તેવું તમેાલ નાખ્યું, તેથી પૃથ્વીના મધ્યભાગમાં જેવી કાળા અંધકારની બુદ્ધિ થઈ આથી ત્યાં પૃથ્વી અને આકાશની વચ્ચે એક દરિયા હોય તેવા વિસ્તાર થયો. તેમાં સેરા મત્સ્યના જેવી જાણવા લાગી અને તારાઓ મીસિના જેવા દેખાવા લાગ્યા. ત્યાં અંધારાની પ્રવૃત્તિ થયથી જગત જાણે મરીના ગાસતા દરિયા જેવું થઈ ગયું અને તે કાળજાના પર્વતના સમૂહથી ઉત્પન્ન થયેલા કલ્પના અનંતમયના પવનોથી વ્યાપી

+ પ્રથમ પર્વતને પાંખ હતી અને તે પશ્ચીની પેઠે ઊડતા હતા. પછી ઇન્દ્ર પર્વતની પાંખ કાપી નાખી એવી પુરાણમાં કથા છે.

* ધરતી રચાતબમાં ડૂબી ગઈ હતી, તે વખતે ભગવાને વરાહનો અવતાર ધારણ કરી પૃથ્વીને જળમાંથી બહાર કાઢી હતી.

ગયું હોય તેમ જાણવા લાગ્યું. સઘળી પ્રજા અંધારા ક્ષણમાં પડી હોય તેવી થઈ રહી અને જેવી રીતે કલ્પાંતમયમાં દિશાની ખબર પડતી નથી, તેવી રીતે અંધારાને લીધે દિશાનો વ્યવહાર શાંત થયો. ત્યાર પછી મંત્ર જાણવામાં ઉત્તમ એવા વિદુરથરાજએ બ્રહ્માંડરૂપી મંડપમાં માર્તંડ (સૂર્ય) રૂપી અસ્ત્રને દીપકરૂપે પ્રકટ કર્યું. અને જગતને જાગ્રત કર્યું. જેમ તિર્મેજ શરદઋતુ મેઘનું પાન કરી જાય છે, તેમ અગસ્ત્યઋષિરૂપી સૂર્યનાં કિરણો કાળા અંધકારરૂપી સમુદ્રનું પાન કરી ગયાં. ત્યાં અંધકારરૂપી વસ્ત્રથી મુકત થયેલી દિશા રાજા પાસે રહેલી રમણીય પયોધરવાળી સ્ત્રીની જેમ શોભવા લાગી. ત્યાં લોભરૂપી કાળ-થી મુકત થયેલી સત્પુરુષની બુદ્ધિની જેમ વનની સમગ્ર પંકિત પ્રકાશ પામવા લાગી. ત્યાર પછી કોપથી આકુલ થયેલા સિંહુરાજએ શત્રુ ઉપર ક્ષણભાતમાં ભયાનક રાક્ષસો ત્ર નાખ્યું. આથી દિગ્ગજ હાથીની ગર્જનાથી સૌભ પામેલા સમુદ્રોની જેમ કૂર રાક્ષસો દિશામાંથી બહાર નીકળ્યા. તે રાક્ષસોની જટા પિંગળી અને ઊંચી હતી તથા તેઓ ચટચટાટ શબ્દ કરતા હતા. લીલાં લાકડાંના બળવાથી થયેલા અગ્નિના ધુમાડા જેવા તેમનો વર્ણ હતો. તેઓ આકાશમાં કૂદકી કરતા હતા અને ચિહ્નકારરૂપ ટંકાર કરતા હતા. તેઓ અગ્નિથી બળતા ધુમ્કાવાળાં ઊંખાડિયાં જેવા અપળ હતા. તેમની દાઢ અણીદાર હતી. તેમની આંખ મેલી હતી, તેમનું મુખ મલિન હતું—આવો તેમનો દેહ હતો. એ દેહમાં ખસળ ખાખોચિયાના ઠાંડાની પેઠે રૂવાંડરૂપી શેવાળનો સમૂહ વળગ્યો હતો. જટારૂપી જાળના સમૂહો વડે તે રાક્ષસો વીજળીવાળા જળજથ્થા મેઘ જેવા જાણાતા હતા. તેઓ જાણે જગતને ગળી જવા ઉત્પન્ન થયા હોય તેમ ગર્જના કરતા હતા અને દોડતા હતા. ચોટલી વારમાં લીલાદેવીના પતિ વિદુરથરાજએ દુહ્ણ ભૂતનું નિવારણ કરનાર નારાયણાચ શત્રુ ઉપર નાખ્યું, આમ એ મહાન અસ્ત્ર પ્રકટ થયું, ચોટલે જેમ સૂર્યના ઉદયથી

અંધકાર મટી જાય તેમ તે સક્ષસોનાં અસ્રોની પંકિતનો નાશ થયો. આ પ્રમાણે સક્ષસના સમૂહનો નાશ થયો, એટલે તે ત્રણે લોક શરદઋતુમાં વાદળોનો નાશ થઈને નિર્મળ આકાશની પેઠે શેણવા લાગ્યા, ત્યાર પછી સિંધુરાજનએ આગને યાત્ર નાખ્યું. તેથી દિશાઓ જાણે કલ્પાંતના અગ્નિથી ધ્વજીતી હોય તેમ બળવા લાગી. સઘળી દિશાઓ જાણે આકાશમાં પાતાળ સંબંધી અંધકારથી બ્યાકુળ થઈ હોય તેમ ધુમાડારૂપી મેઘના ભારથી ઢંકઈ ગઈ. પ્રકૃતિલિત વનમાં રહેલા ચંપાનાં ઝાડના સમૂહની પેઠે અગ્નિથી ધ્વજીતી પર્વતો સોનાના હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા. મૃત્યુના ઉત્સવમાં કુંકુમ છાંટેલી માળાની પેઠે ત્યાં આકાશ, પર્વત અને દિશાની કુંજો અગ્નિની જ્વાળાથી જટિલપણાને પામી ગઈ. હજારો આકૃતિનાં વણાણના વેગે સમુદ્રમાંથી આદ્યા આવતા વડવાનળની જેમ આકાશને અડતી તે અગ્નિજ્વાળા જાણે જગતને અગ્નિરૂપ કરતી હોય તેવી રીતે ધ્વજીતી આ પ્રમાણે સિંધુરાજ જીતીને શત્રુને પ્રહાર કરે છે, ત્યાં તો વિદૂરથરાજનએ પૂજા કરીને વરુણાસ્ર છોડ્યું. તે વરુણાસ્રમાંથી આરે બાજુ ઊંચે તથા નીચે, દિશાઓમાંથી ધુધવાટી કરનાં પાણીનાં પૂર ચાલવા માંડ્યાં. તે પૂરો જાણે અંધારના ચોધ હોય, જાણે પીગળેલા પર્વતો હોય, જાણે બાણના અવકાશમાં રહેલા અવયવો હોય, જાણે યંધાયેલી ગતિવાળા મેઘો હોય, જાણે મહાત સમુદ્રો હોય, જાણે ઊંચા પ્રદેશમાંથી પડેલી કુલપર્વતની મોટી શિલાઓ હોય, જાણે ઊંચા રહેલા તમાલના સમૂહો હોય, જાણે સોંધ થયેલી રાત્રિઓ હોય, જાણે લોકલોક પર્વતમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા કાજળના સમૂહો હોય અને જાણે આકાશ જેવાની ઇન્દ્રાથી રસાતળની ગુહામાંથી આદ્યા આવતા સર્પો હોય તેમ જણાતાં હતાં. કાળી રાત્રિ જેમ ભુવનમાં વ્યાપેલી સંધ્યાને પી જાય છે, તેમ તે પાણીનાં પૂર અગ્નિના સમૂહને પી ગયાં. આ પ્રમાણે અગ્નિસમૂહનું પાન કરીને તે પૂરોએ

ભુતળને જળમય કરી દીધું. જેમ વ્યક્ત થયેલી નિદ્રાદેવી દેહમાં વ્યાપી વળે છે, તેમ તે પાણીની શેષા આપી પૃથ્વીમાં પ્રસરી વળી. આવી રીતે પ્રથમ નાપેલા અગ્નિનો નાશ કરે તેવાં ધીજન અસ્રો નાખીને, સેનાનાયકો પરસ્પરની માથા બુચ્ચે છે તથા અત્યુભવ કરે છે, ત્યાં તો સિંધુરાજના સૈન્યમાં તેનાં અક્ષ વગેરેની રક્ષા કરનાર યોદ્ધાઓ પડતી પેઠે પાણીમાં તણાવા લાગ્યા અને તેનો રથ પાણીમાં ડૂબી ગયો. એટલી વારમાં સિંધુરાજે આપત્તિના વખતમાં રક્ષા કરનાર શેષણાસ્ર ધતુબ્યમાં સાંધીને શત્રુ ઉપર નાખ્યું. એટલે સૂર્યથી જેમ રાત્રિની શાંતિ થાય, તેમ તે અસ્રથી એ જળમય માથાની શાંતિ થઈ. ત્યાં સજીવન મનુષ્યો મૃત તુલ્ય થઈ ગયાં અને પૃથ્વીમાં શુષ્કતા વ્યાપી ગઈ. ત્યાર પછી મૂર્ખ ભણસોના ક્રોધની પેઠે પ્રજાને સંતાપ કરનારો અને સુકાયેલાં પાંદડાંથી પથરાઈ ગયેલા વનના વિસ્તારથી કંઈક થયેલા તાવ ત્યાં વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. આથી જાણે દિશાને રાજરાણીની પેઠે સુવર્ણની કાંતિ જેવા સુંદર અંગારાગ લાગ્યા હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું. જેમ ગ્રીષ્મઋતુના દાવાનળથી ક્રોમળ પાંદડાં ધળી જાય છે, તેમ તે શેષણાસ્રથી શત્રુના સૈન્યને મૂચર્છા આવી ગઈ. પછી વિદૂરથ રાજાએ તે રણસંગ્રામમાં 'ન્યા' શબ્દની શેષાથી વિસ્તાર પામતું પર્જન્યાસ્ર વ્યાધમાં સાંધીને મૂક્યું. તેથી તમાલનો સમૂહ આકાશમાં જ તો હોય તેવી રીતે ત્યાં રાત્રિના સમૂહની જેમ મેઘની પંકિત ઉત્પન્ન થઈ, દિગ્મંડલો પાણીનાં પૂરથી નીચાં જણાતાં હતાં, તેમાં ગળનાં અર્ધ રહી હતી અને સ્વાભાવિક વિસ્તારમાં તેમની ઊંચા સંકોચ પામી હતી, તેઓ કુંડળના આકાર જેવાં દેખાવા લાગ્યાં. મેઘાડંબરનો ભેદ કરનારા અને જળના કણથી તથા ઝાકળના ભારથી સુખ ઉત્પન્ન કરનારા પવનો ત્યાં વાવા લાગ્યા. જાણે પર્વતમાંથી નીકળતા સુવર્ણમય સર્પો હોય અને જાણે સ્વર્ગમાં દેવતાની સ્ત્રીના કટાક્ષ હોય, તેમ આકાશમાં વીજળી સ્ફુરવા લાગી. ગજનાથી પડછંદો

પાડતી પર્વતની ગુફાઓ ગાળવા લાગી, તેમ જ હાથી, સિંહ તથા રીંછના શબ્દથી પ્રતિશબ્દ કરતી દિશા પણ ગાળવા લાગી. યમરાજની દૃષ્ટિની પેઠે કષ્ટરૂપ એવા કસ પડવાથી ત્યાં કઠોર મુશળના જેવી ધારાથી મેઘની વૃદ્ધિ થવા લાગી. ત્યાં મેઘના સમૂહ સાથે યુદ્ધ કરવા માટે જાણે વિલાસ ધારણ કર્યો હોય, તેમ પાતાળમાંથી ગરમ અગ્નિની ક્રાંતિ જેવી ખાફ નીકળવા લાગી. પરબ્રહ્મના યોગરૂપી રસના પૂરથી જેમ સંસારની વાસના મટી જાય છે, તેમ મેઘવૃદ્ધિથી ત્યાં ઝંઝવાતાં જળરૂપ તાપનો કાણમારમાં નાશ થયો. આખું ભૂમંડળ ચાલી શકાય નહિ તેવું કાદવથી ભરાઈ ગયું અને સિંધુની પેઠે સિંધુરાજ જળથી ભરાઈ ગયો. પછી તેણે વાયવ્યાત્ર માર્યું. તે કલ્પના અંતસમયે મહોન્મત્ર થઈને નૃત્ય કરતા તથા ભીષણ ગર્જના કરતા ભૈરવ જેવું હતું. તેણે આકાશરૂપી કોતરને પૂરું પૂરી દીધું. વળી તેથી દિશાઓમાં વજ્રના પડવાથી ચાંગને પીડા કરનારા, શિલાના કટકોને કપનારા, પ્રલયના સમયની સૂચના કરનારા અને યોદ્ધાની આમે મનોહર ટંકર કરનારા પવન વાવા લાગ્યા. ૧-૮૬

**સુરુશનિનિપાતપીડિતાંગા દલિતશિલાહ-
ક્લાઃ કકુમ્બુલેષુ । પ્રલયસમયસૂચકા મટાનાં
કૃતપદ્મટાકૃતટકિતઃ સમીરાઃ ॥ ૮૬ ॥**

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણના
હોવાના આખ્યાન સંગ્રાંથી 'આમુધવર્ણન'

નામનો સર્ગ ૪૮ સો સમાપ્ત

સર્ગ ૪૯ મો*

પર્વતાત્ર, વજ્રાત્ર, બ્રહ્માત્ર તથા

પિશાચાત્રજું વર્ણન

વસિષ્ઠ ઉવાચ

સુર્વલિતનીહારા વિકીર્ણવનપલ્લવાઃ ।

વાયવો ઘૂતકૃદ્ધૌષાઃ સહીલાપીડપાંસવઃ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ યોધ્યાઃ પછી ત્યાં ઝાકળને મટાડનાર,
વનનાં પાંદડાંને વિખેરનાર, વૃક્ષના સમૂહોને

x આ સર્ગમાં પર્વતાત્ર, વજ્રાત્ર, બ્રહ્માત્ર તથા
પિશાચના ચરિત્રથી યુક્ત પિશાચાત્રનું વર્ણન કર્યું છે.

હલાવનાર અને રજને સંપુરણના મરતકનાં
ઘરેણાંરૂપ કરનાર પવન વાવા લાગ્યા. તે પવનોને
પરિણામે વૃક્ષોના સમૂહો પક્ષીઓની જેમ હેલવા
લાગ્યા, મોટા મોટા યોદ્ધાઓ પડીપડીને ઊડવા
લાગ્યા અને આકાશની ભોતને ભેદનારી અદ્ભુ-
તલિકાઓ ભાંગીને ભુકો થઈ ગઈ. સુક્રયેલાં
પાંદડાં જેમ પાણીના પ્રવાહમાં તણાઈ જાય,
તેમ આ ભયંકર વાયુમાં વિદુરથરાજનો રથ
પણ તણાવા લાગ્યો. મહાન અત્રવેતા વિદુરથ
રાજ્યમે આ સમયે શત્રુ ઉપર પર્વતાત્ર છોડ્યું.
તે અત્ર જાણે મેઘનાં જળ સાથે આકાશને પણ
કપટમાં લેવા તૈયાર થયું હોય એવું જણાતું
હતું. જેમ ચૈતન્યની શાંતિથી વિરાટ પ્રાણની
શાંતિ થાય, તેમ તે પર્વતાત્રથી વાયુની શાંતિ
થઈ. અનોક પ્રકારનાં મનુષ્યોનાં શયના સમૂહમાં
જેમ કાગડાની પંકિતઓ પડે, તેમ અંતરિક્ષ-
માં રહેલી વૃક્ષની પંકિતઓ પુષ્પી પર પડી.
નગર, ગામડાં તથા લતાની તિરથેક શબ્દોની
પેઠે ત્યાં દિશાઓમાં નિઃસ્વાસના શબ્દો લેટવાન
શબ્દો તથા ભયંકર યોદ્ધાઓના શબ્દો શાંત
થયા. જેમ સમુદ્ર પોતાના વિષે ચોતરફથી પડતા
મૈનાક આદિ પર્વતોને જુઓ, તેમ સિંધુરાજ
પણ આકાશમાંથી પાંદડાંની પેઠે પડતા પર્વ-
તોને જોઈ રહ્યો. પછી તેણે વજ્રાત્ર નાખ્યું એટલે
અગ્નિ જેવી રીતે ઈંધનનો નાશ કરે, તેવી રીતે
પ્રકાશ પામતા તે વજ્રાત્ર પર્વતરૂપી અંધકારનો
નાશ કર્યો. તે વજ્રના અત્ર ભાગરૂપી ચાંચથી
પર્વતનાં શિખરો કપાવા લાગ્યાં અને ઉગ્ર પવનથી
વૃક્ષ ઉપરથી જેમ ફળ પડે તેવી રીતે તે પડવા
લાગ્યા. ત્યાર પછી વિદુરથ રાજ્યમે વજ્રાત્રની
શાંતિને માટે બ્રહ્માત્ર નાખ્યું એટલે બ્રહ્માત્ર તથા
વજ્રાત્ર એ બંને ચોક્કિવખતે શાંત થયાં. રાત્રિ
જેવી અંધકાર નાખે, તેવી રીતે સિંધુરાજ પિશા-
ચાત્ર નાખ્યું, તેથી અત્યંત ભયજનક એવી
પિશાચોની પંકિત પેદા થઈ. સંખ્યાસમયે જેમ
દિવસ સ્થાપ થાય છે, તેમ ભયથી તે દિવસ પણ
સ્થાપ થઈ ગયો અને અંધકારના ભારની પેઠે

પિશાચો પૃથ્વીમાં આવવા લાગ્યા તે પિશાચો યાળી ગયેલા સ્તંભના જેવા, ઊંચા તાડના જેવા વિલાસવાળા, મોટા ચત્રાકરવાળા તથા હાથથી પહોંચાય નહિ તેવા હતા. તેમના કેશ ઊંચા હતા અને તેઓ ઝાંગે દૂબળા હતા, તેઓ મોટી દાઢીવાળા હતા અને ગામડાંમાં રહેનાર માણસની પેઠે કાળા હતા. તેઓ મેલાં ચંગવાળા હતા અને આકાશમાં ફરવાવાળા હતા. આચારહીન મૂઠાં હોકાં બહુ જ લયપૂર્વક તેમની તરફ જોતા હતા. તેમના હાથમાં હાડકાં વગેરે અપવિત્ર પદાર્થો હતા. તે પિશાચો ચંચળ હતા અને ગામડિયા જેવા ગરીબડા હતા; છતાં તેઓ વજ્રથી અને તલવારથી ફેર લાગતા હતા. ગામડાંનાં ઝાડ, કાદવ તથા માર્ગની વચ્ચે ઉજાડ સ્થાનોમાં તેમનો નિવાસ હતો. તેઓ પોતાનાં ગલોફાં ચાટતા હતા. પ્રેતનાં રૂપ જેવાં તેમનાં રૂપ હતાં. તેમનું અંગ કાળું હતું અને તેઓ લીજળીની પેઠે ફાણમાં ફેંચાતા હતા અને ફાણમાં અદૃશ્ય થતા હતા. એ પિશાચોએ વિદૂરથરાજના નાશ થતાં થયેલા સૈન્યને પકડી પાડ્યું, તેથી સૈન્યના તે મનુષ્યોનાં શસ્ત્રો ખૂંડાં થઈ ગયાં અને તેમનું સૈન્ય હરાઈ ગયું. તેમણે આયુધો હાથમાંથી નીચે તાપી દીધાં અને તેઓએ શરીર ઉપરનાં બખ્તર પણ ઉતારી નાખ્યાં. તેમને પ્રાણતો ભય લાગવા માંડ્યો અને તેમને ચાલતાં કેસે લાગવા માંડી. નેત્ર, અંગ, મુખ અને પગમાં તેમને ભૂતનો આવેશ થયો હોય એવી એણે અવાજ લાગી. તેમણે કૌપીન વસ્ત્રો પણ ત્યાગ કર્યો, તેમનાં ઉત્તરીય વસ્ત્રો શરીર સાથે મોટી જવા લાગ્યાં. તેમનાં ઝાડાં-પેશાબ છૂટી ગયાં અને ત્યાં આરંભ કરેલું નૃત્ય પણ અંધ થઈ ગયું. સિંધુ-રાજના પિશાચોનો સમુદાય વિદૂરથરાજનો પરાભવ કરે છે, તેવામાં વિદૂરથરાજને માયા ઉત્પન્ન કરી. પરંતુ વિદૂરથરાજ પિશાચની સંગ્રામ કરવાની માયા જાણતા હતાં, તેથી તેમણે તે પિશાચના સૈન્યને શત્રુના સૈન્યની સાથે જોડી દીધું. એટલે પોતાના સૈન્યના મનુષ્યો સ્વસ્થ

થયા અને શત્રુઓનાં પિશાચી થયા, પછી વિદૂરથરાજને ક્રોધથી રૂપિશ્વર^૧ નાખ્યું. તેથી ઊંચા કેશવાળી, બરાંકર નેત્રવાળી, ચંચળ નિર્ભયવાળી અને હાલનાં સ્તનવાળી રાક્ષસીઓ ભૂતગમાંથી ઉત્પન્ન થઈ, યુવાવસ્થાની ઉત્પત્તિથી તેમનું અંગ ઘાટું થયેલું હતું, વજ્રાવસ્થાને લીધે તેમાંની કેટલીકનાં અંગ શિથિલ થયેલાં હતાં. તેમના જઘન જેવામાં અવાત નહોતા. તેમની નાભિ ધણી ખોલસા હતી અને તેમનું અંગ વિકસ પામતું હતું. તેમના હાથમાં મનુષ્યનાં લોહીવાળી ખોપરીઓ હતી, સંધ્યાકાળનાં વાદળાંની પેઠે તેમનાં ગાત્ર ચતાં હતાં, તેમનાં ગલોફાંમાંથી અર્ધુ ચાલેલું માંસ તથા લોહી ઝરતાં હતાં અને તેથી તેમનાં મોં મરડાં હોવાં હતાં. તેમની અનેક પ્રકારની અંગની એણેઓ હતી, નહિ નમનાર મનુષ્યને. તમાવવાની તેમનામાં ચરતા હતી અને તેમનાં હાથ, મોઢું, સાથળ, કેડ તથા પડખાં પથ્થર જેવાં કઠિન હતાં. તેમણે બાળકોનાં મડદાંને માણરૂપ કર્યો હતો, તેમણે આંતરડાંરૂપ દોરી હાથમાં રાખેલી હતી, તેમનાં મોઢાં કૂતરાં, કાગડા તથા કુવડના જેવાં હતાં અને તેમનું મોઢું, દાઢી અને પેટ નમતું હતું. દુષ્કર્મ કરનાર જેવી રીતે બાળકને ગ્રહણ કરે એવી રીતે તે રાક્ષસીઓએ પિશાચને પતિરૂપે ગ્રહણ કર્યો. તેથી પિશાચો અને રૂપિશ્વરોનું સૈન્ય એકતા પામી ગયું. તેઓ પરસ્પર આકર્ષણ કરતાં હતાં, પરસ્પર દોડતાં હતાં અને તેમનાં મુખ, અંગ તથા નેત્ર ક્રીડાના રસમાં મગ્ન થઈ ગયાં હતાં. તેઓ પોતાની મોટી જીભને બહાર લપલાવાવતાં હતાં અને એમ તેઓ પોતાનાં મુખને અનેક વિકારો ઉપજાવતાં હતાં. તેઓ એકબીજાની પ્રીતિ માટે જમી ગયેલા લોહીવાળાં શયોને ખેંચતાં હતાં. તેમ જ પેટ હાથ, કાન, હોડ તથા નાક લાંબાં હતાં, એવાં તેમનાં શરીરો જાણે લોહીના દરિયામાંથી ડૂબીને બહાર નીકળ્યાં હોય તેમ

શોભવા લાગ્યાં. ક્ષીરસમુદ્રમાં મંદસયળ વડે મથત થવાથી જે પ્રમાણે કોલાહલ થયો હતો. તે પ્રમાણે સધિર અને માંસના ગાસમાં તેમના આદિંગતથી કોલાહલ થવા લાગ્યો. જે પ્રમાણે વિદૂરથરાજનએ સિંધુસાગર ઉપર માયાનો સંચાર કર્યો, તે જ પ્રમાણે સિંધુસાગરએ પણ વિદૂરથરાજ ઉપર માયાનો સંચાર કર્યો. પછી સિંધુસાગરએ વેતાલાસ નાખ્યું, તેથી માથાં પિતાના તથા માથાવાળા ચાલતા શબ્દના સમૂહ ઉત્પન્ન થયા અને તેઓ વેતાલના આવેશથી ભરપૂર હતા. ઉગ્ર ક્રમ્યંચવાળું તે પિશાચરપિંક્ષ અને વેતાલનું ભયંકર સૈન્ય પૃથ્વીને ગળી જવાને સમર્થ થયું. પછી વિદૂરથરાજનએ સિંધુસાગર ઉપર ત્રેલોક્યને ગ્રહણ કરવા માટે સમર્થ થાય તેવું સક્ષન્નાસ નાખ્યું. તેથી જેમ પાતાળમાંથી દેહ ધારણ કરીને તરફે પ્રકટે છે, તેમ પર્વતના જેવા આકારના સ્થૂળ સક્ષસો ત્યાં દેહ ધારણ કરીને ચારે બાજુથી ઉત્પન્ન થયા. પછી ત્યાં સુરો અને અસુરોને પણ ક્ષય ઉપજાવે તેવું ભયંકર સૈન્ય ઊભું થઈ ગયું. તેમાં ગર્જના કરતા સક્ષસોના મહાનાદરૂપી લાગિત્ર હતું અને ક્રમ્યંધોનું નૃત્ય હતું. તે મેદ અને માંસરૂપી શાકથી યુક્ત હતું અને સધિરરૂપી આસવથી સુંદર હતું. તે મદોન્મત કૂખમાંડગણ, વેતાલગણ તથા ચક્ષુગણના તાંડવથી શોભતું હતું ત્યાં એ કૂખમાંડગણના પ્રખળ તાંડવમાં 'દંડપાદ' નામની પગ પદ્મડવાની ક્રિયાર્થે ઉદ્દગતા લોહીના ઊંચા ચડેલા તરંગોથી ભીંજાઈ રહેલાં અને સંધ્યાઝળનાં વાદળાંના સમૂહના રંગ જેવી ક્રાંતિવાળાં ભૂભોરો જાણે લોહીના પ્રવાહનો સેતુ બાંધ્યો હોય તેવા તે સૈન્યનો દેખાવ લાગતો હતો. ૧-૪૧

કૂખમાંડકોતાંડવદંડપાદક્ષુબ્ધાસુગુહ્ણિત-
તરંગલિલ્લઃ । સંધ્યાધરાગોસ્તરકોટિકાન્તિમૃતૈ-
સ્તુક્ક્રોતસિ દક્ષસેતુ ॥ ૪૧ ॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો
લીલાના આખ્યાન - સંબંધી 'પિશાચવર્ણન'.
નામનો સર્ગ ૪૮ મો સમાપ્ત

સર્ગ ૫૦ મો*

વિદૂરથરાજનું મરણ

વસિષ્ઠ ક્ષાત્ર

તર્હિમસ્તદા વર્તમાને ઘોરે સમરવિજયે ।

સર્વાવિસૈન્યનાશાર્થમેકં સ્વલક્ષ્ણંતયે ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ પ્રોત્થા : આ પ્રમાણે ઘોર યુદ્ધ ચાલતું હતું તે સમયે, સર્વ શત્રુનો નાશ કરી પોતાના સૈન્યને પિશાચ આદિથી થતી પીડાની શાંતિ કરવા માટે હ્રમરણશક્તિવાળા, અંતઃકળના સમયે ઉચિત પ્રતિભાવાળા તથા ધીરજવાળા સિંધુસાગરએ ઉદ્ધરપણાથી કાળરુદ્રની પેઠે સંહાર કરનારું વૈષ્ણુવાસ નાખ્યું. તે પછી સિંધુસાગરએ વૈષ્ણુવાસથી અભિમંત્રણ કર્યું એટલે તે બાણના ફળના અગ્ર ભાગમાંથી તેજસ્વી ચક્રોની પંક્તિઓ નીકળવા માંડી. તેથી દિશાઓના તરોમાં સેંકડો રૂપો ઊગ્યા હોય તેવી શોભા જામી રહી અને ચાલી આવતી ગદાથી હજારો વાંસથી ભરપૂર હોય એવું આકાશ થઈ રહ્યું. ત્યાં જાનરો ધારવાળાં વજની પંક્તિથી ગગનમાં તૂણી ક્ષાર હોય એવું થઈ રહ્યું અને પક્ષના દળ જેવાં મુકુલાકરનાં પટ્ટિશ (એક જાતના હથિયાર)થી જાણે આકાશ કપાઈ ગયેલા ઝાડ વડે છવાઈ ગયું. તીક્ષ્ણ ધાર વાળાં બાણોની પંક્તિથી આકાશ પુષ્પના સમૂહથી ફેલાયું હોય તેવું જાણવા લાગ્યું અને શ્યામ ખડ્ગની પંક્તિથી ગગન પત્રોના સમૂહ જેવું થઈ રહ્યું. પછી વિદૂરથરાજનએ પણ વૈષ્ણુવાસની શાંતિ માટે સામું વૈષ્ણુવાસ નાખ્યું. એટલે તેમાંથી પણ સિંધુસાગરનાં શસ્ત્રો કાપી નાખે તેવાં બાણ, સાંઘ, ગદા, પ્રાસ અને પટ્ટિશની પાણીમય નદી ચાલી નીકળી. તે વખતે આકાશમાં શસ્ત્રોની તંદીનું યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું. તે આકાશ અને પૃથ્વી વચ્ચેના અંતરનો ક્ષય કરનારું અને કુલપર્વતનો નાશ કરનારું હતું. ત્યાં બાણમાંથી બહાર ફીકળતાં શૂળ, અસિ અને ખડ્ગથી

* આ સર્ગમાં વૈષ્ણુવાસથી બંને રાજાએ યુદ્ધ કર્યું તથા વિદૂરથ રાજનું મરણ થયું એ વાત કહેવામાં આવશે.

પટ્ટિશના ચૂરા થઈ ગયા. મુશળના વિસ્તારથી તથા પ્રાસ ચ્વને ત્રિશૂળથી તથા પ્રાસદોષી શક્તિ-ઓ ખંડિત થઈ ગઈ. આણરૂપી પાણીના સમૂહ-ને મંથન કરવા માટે ત્યાં ગદાના જેવા મોંવાળા મરા મુદ્ગરો મંદરાચળની જેમ ધૂમી રહ્યાં. તેમાં કદી પાછા ન હતનારા ચૈદ્રાચોના પ્રભાવ જેવાં પત્રાક્રમી શસ્ત્રો હતાં તેમાં રિષ્ટરૂપી (પોતાના સૈન્યના નાશરૂપી) આરિષ્ટ (આંધકાર)ને નાશ કરવાને જેકુંત (ભાલા)રૂપી ચંદ્રમંડળને ઉદય થયો હતો. ત્યાં પ્રાસના વિસ્તારરૂપી યમરાજ મનુષ્યને નાશ કરવા આવ્યા હોય એમ જણાતું હતું. ત્યાં ચક્રોથી ઊંચે ઊછળતાં ચત્રો દોચાઈ જતાં હતાં. સર્વે આયુધોનો ક્ષય થતો હતો. શબ્દોથી પ્રભાંકો ફાટી ભૂકો થઈ જતાં હતાં અને કુલાચલો પછડાઈને ભાગી જતા હતા. વળી વિશ્વામિત્રને તથા મારે યુદ્ધ થયું તે વખતે મારા અસ્ત્રનું નિવારણ કરવા માટે જેમ તેણે શસ્ત્ર નાખ્યું હતું, તેમ ખંતેનાં ચત્રો સામસામે યુદ્ધ કરતાં હતાં અને તે ચત્રોની ધારથી શસ્ત્રોના સમૂહો કપાઈ જતા હતા. વળી તેમાં શસ્ત્રથી પણ ન કપાય તેવા પર્વતો પણ રહ્યા હતા. શંકુની શંકવાળાં તથા સુસવાદી કરતાં ત્રિશૂળ તથા હજારો શિલાઓ તેમાં ઊછળતાં હતાં. 'ભુશુંદી' નામના હથિયારથી જિતાયેલાં ઉત્તમ 'ભિંદીપાલ' નામનાં હથિયારનાં તેમાં મંડળ દીપી નીકળ્યાં હતાં. મહાદેવજીના ત્રિશૂળની ક્રંતિવાળાં શૂળથી કુંકિત ગતિવાળાં તથા અક્ષર નીકળતાં તરત કપાઈ જવાથી વિષમ ગતિના શત્રુનો નાશ કરે તેવાં, શસ્ત્રોતો તેમાં સંચાર જેવામાં આવતો હતો. તેમાં ઉત્પન્ન થતા અદ્યત્ત શબ્દથી ગંગાજીનો વેગ સોકાઈ ગયો હતો. જેમાં ખડ્ગ તથા હથિયારના ચૂર્ણના સંભારથી મહાધૂમના જેવો ચંદરવો ધંધાયો હતો. એવું તે ખંતે રાજના અસ્ત્રનું યુદ્ધ થવા લાગ્યું. તેની ચંદર એકબીજાનાં શસ્ત્રના સમૂહથી વીજળી-ના જેવી શોભા જણાવા લાગી હતી. તેમાં મોટા શબ્દ સાથે પ્રભાંક ફાટી જતાં હતાં અને તે

સાથે કુલાચલો પણ ભેદાઈ જતા હતા. પરસ્પર યુદ્ધ કરતાં વૈભવચોની ધારથી શસ્ત્રોનો સમૂહ કપાઈ જતો હતો. આવા યુદ્ધમાં વિદૂરથરાજ પર્વતની પેઠે સ્થિર થઈને જડની પેઠે, મારા અસ્ત્ર યુદ્ધની પેઠે ચત્રોને કેવળ સોકતો, કાળક્ષેપ કરતો ઊભા રહ્યો. તેનાથી સિંધુરાજા 'વિદૂરથરાજનું મારી પાસે કેટલું બળ છે?' એવી રીતે તેની નિંદા કરતો ઊભો રહ્યો; તેવામાં વિદૂરથરાજએ શત્રુ ઉપર વજ્રના જેવો શબ્દ કરતું આગેયાસ્ત્ર નાખ્યું. એટલે સુક્રયેલા ખડકની જેમ સિંધુરાજનો રથ બળી ગયો. તેટલી વારમાં હથિયારથી છવાઈ ગયેલા આકાશમાં, વર્ષોન્નતુના મેઘ જેવો વિદૂરથ રાજ તથા વર્ષોન્નતુના મેઘથી પૂર આવેલી નદી જેવો સિંધુરાજ એ ખાતે રાજનાં વૈભવચો થોડી વાર સુધી ઘણું દારણ યુદ્ધ કરીને શાંત થઈ ગયાં. એવામાં આગેયાસ્ત્રથી ઉત્પન્ન થયેલા અગ્નિએ સિંધુરાજના રથને બાળીને બાપ કરી દીધો; ચાને વનતો અગ્નિ જેમ વનતો બાળીને પછી ગુફામાંથી બહાર નીકળેલા સિંહને બાળવા દોડે તેમ તે સિંધુરાજ સામે દોડ્યો, ત્યારે સિંધુ-રાજએ વારુણાસ્ત્રથી તે અગ્નિની શાંતિ કરી, રથનો ત્યાગ કરી પૃથ્વી પર ઊતરેલા તે રાજએ ઢાલ-તલવાર ધારણ કર્યા અને ક્ષણમાત્રમાં તેણે શત્રુના ધોડાની ખરી કમળોની જેમ કાપી નાખી. આથી રથરહિત થયેલા વિદૂરથરાજએ પણ ઢાલ-તલવાર ધારણ કર્યા. આ પ્રમાણે સમાત આયુધ તથા સમાત ઉત્તમાહવાળા તે ખંતે રાજએ યુદ્ધ કરતા મંડળાકાર કરવા લાગ્યા. એકબીજાને પ્રહાર કરતાં તે ચંતે રાજનાં ખડ્ગ કરવતતા જેવાં થઈ ગયાં. આમ, તે ખંતે સૈન્યો યર્મરાજના પે દાંતની જેમ પ્રવ્રતે આવતાં હતાં. તેવામાં વિદૂરથરાજએ ખડ્ગને ફેંકી દઈ શત્રુ ઉપર શક્તિ (સાંગ)નો ઘા કર્યો. તે શક્તિ પ્રલયના ઉત્પાતને સુચવનારા સમુદ્રના જેવો ઘુઘરાટ કરતી હતી અને અપ્રિય પતિને ન ઇચ્છતી સ્ત્રીની જેમ તે સિંધુરાજના વક્ષસ્થળ ઉપર એકધારી આવીને પડી. એ શક્તિના પ્રહારથી

સિંધુસાગરનું મરણ ત થયું; પણ જેમ હાથીને મદ ઝરે, તેમ તે સિંધુસાગરને સંધિર વહેવા લાગ્યું. પછી ચંદ્રના ઉદયથી જેમ અધઝરતો નાશ થાય, તેમ તે સૈન્યનો નાશ થયેલો જોઈને અત્યંત આનંદ પામેલી નેદેશની લીલા, પૂર્વની લીલાદેવીને કહેવા લાગી : 'હે દેવી ! આપણા પતિરૂપ નૃસિંહ દેવે શકિતરૂપી નખથી, ઊંચી કાંચવાળું સિંધુ-સાગરરૂપી હિરણ્યક્રશિપુ દેવનો નાશ કર્યો છે. તેની છત્રી કચરાઈ ગઈ છે અને તળાવની પાસે રહેલા હાથીની સુંદમાંથી રૂંદઝરતું પાણી નીકળે તેમ તેમાંથી સડસડ કરતું લોહી આપ્યું જાય છે. હાય ! હાય ! આ સોનાના મેરુશિખર જેવા રથ લાવવામાં આવ્યો છે અને મેઘસાગરની જેમ આ સિંધુસાગર એમાં ખેસવા તત્પર થયો છે. હે દેવી ! જુઓ તો ખરાં ! જેમ ચ્વર્ણુતના બાણથી તિવાતકવચના સોનાના નગરનો નાશ થયો, તેમ મુદ્દગરથી એ સાગરનો રથ ચરેચર થઈ ગયો છે. આ મારા પતિ પણ આવેલા રથમાં ખેસવાને તત્પર થયા છે. હાય ! ઇન્દ્રદેવતા જેમ વજ્ર ઉપર દૃષ્ટિ કરે તેમ સિંધુસાગરને મુશળ ઉપર દૃષ્ટિ કરી. ત્યાં મારા પતિએ મુશળધારી સિંધુસાગર ઉપર વેગથી દોડ મૂકી. પછી તે સિંધુ-સાગરને છેતરીને એ રમતમાત્રમાં ચપળનાભેર રથમાં ખેસી ગયા. પણ એવામાં હાય ! સિંધુ-સાગર આર્યપુત્રના રથ ઉપર વેગપૂર્વક ચડી આવ્યો. ત્યારે તે રથ શેવાળથી લીલા થયેલા પાણીના ખાખ્યામિયામાં ઊભેલા અને શિખરભાગે પૃથ્વીવાળા ઉત્તમતા વૃક્ષ જેવો લાગતો હતો. આમ ચડી આવીને તે વિદૂરથને બાણુવર્ષથી પીડવા લાગ્યો. તેણે તેમનાં ધન, રથ, ઘોડા, સારથિ, બાણ અને કવચ કાપી નાખ્યાં અને તેમનાં સર્વ અંગો આંગી નાખીને તેમને આકુળ કરી દીધા. અરે ! આ સિંધુસાગર વજ્ર સમત બાણો મૂકીને વિદૂરથસાગરના પથરાના જેવા દૃઢ તથા ઘાટા માથાને ભેંદી નાખે છે અને તેને પૃથ્વી ઉપર પછાડી નાખે છે. આ જુઓ ! આર્યપુત્રને માંડમાંડ ચૈતન્ય આવે છે અને તે લાંબવામાં આવેલા બીજા રથમાં જેમ તેમ ખેસવા

જાય છે, ત્યાં તો હાય ! હાય ! ખેલા સિંધુએ તલવારને આડે તેમના ખભાને ઉગ્રી મૂક્યો છે ! આ જુઓ, તેમાંથી પત્રસગતા પર્વતમાંથી જેમ રાત્રી કાંતિનો પ્રવાહ પડે, તેમ લોહી પડે છે. હાય ! હાય ! જેવી રીતે કોઈ કરવતથી આઠ કાપી નાખે, તેવી રીતે સિંધુસાગરને ખડ્ગની ધારાથી મારા પતિની ગંધ કાપી નાખી. અરે ! હું હણાઈ મૂકી, બળી ગઈ, મરી ગઈ; આ મારો સત્યાનાશ થયો. અરે ! મારા પતિના બંને હાંચણ પણ મૂણાલની પેઠે કપાઈ ગયા.' એ પ્રમાણે બોલ્યા પછી તે દૃશ્ય જોઈને પતિ પરના સ્નેહને બીધે ભયથી આતુર થયેલી તે લીલાદેવી ફરસીથી કપાઈ ગયેલી લાતાની જેમ મૂચિઈ ત થઈને પૃથ્વી ઉપર પડી ગઈ. બીજા તરફ હાંચણ વિનાનો થયેલો છતાં શત્રુઓ ઉપર પ્રહાર કરતો વિદૂરથસાગર પણ મૂળ કપાઈ ગયેલા આઠની જેમ રથ ઉપરથી પૃથ્વી પર પડી ગયો. તે જેવો નીચે પડ્યો કે તરત જ સારથિ તેને રથની સાથે જ રણભૂમિમાંથી લઈને નાકો. એટલે ઉદ્ધત સિંધુસાગર તેની પાછળ દોડ્યો અને તેના કંઠમાં ખડ્ગનો ધા કર્યો, તેથી તેનું અર્ધું ગળું કપાઈ ગયું. તે પછી સૂર્યનાં કિરણો જેમ પત્રમાં પ્રવેશ કરે, તેમ તે સિંધુસાગરને રથ સહિત વિદૂરથના રાજ-મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. પણ ઉત્તમતા મગતરું જેમ અગિતની જગ્યામાં પ્રવેશ ન કરી શકે, તેમ વિદૂરથસાગરના સરસ્વતીના પ્રભાવવાળા ઘરમાં તે પ્રવેશ કરી શક્યો નહિ. વિદૂરથસાગરનું ગળું કપાઈ જવાથી તે છિદ્રમાંથી વાયુ સહિત લોહીની ધારા નીકળવા લાગી હતી અને તે સંધિરથી તેનું શરીર, કન્ય તથા વસ્ત્ર ભીંજાઈ ગયાં હતાં. સારથિએ તે સાગરને રથમાંથી નીચે ઉતારીને ભગવતી સરસ્વતીની પાસે મરણપથારીએ સુવાડ્યો. સિંધુસાગર તો તેના ઘરમાં પ્રવેશ કરી શક્યો નહિ, તેથી તે ત્યાંથી પાછો વળ્યો. ૧-૫૦

સાહ્યાવલ્લસંગલગર્તગલસવાતરકચ્છટાલુ-
રિતવલ્લત્તુગગામ્ । તત્યાજ તં ભગવતીમિભિતો
ગુહાન્તઃ સૂતઃ પ્રવેદ્ય મૃતિતલ્પતલે ગતોડિઃ ॥

સર્ગ ૫૧ મો*

રાજા વિનાના દેશની ભયાકૃત દશા
અને પુનઃ સ્વસ્થતા

વસિષ્ઠ સ્વામી

હતો રાજા હતો રાજા પ્રતિરાજેન સંયુગે ।

તતિ શાલ્વે સમુદ્રમૂતે રાષ્ટ્રમાસીઙ્ગવાકુલમ્ ॥૧॥

વસિષ્ઠ યોધ્યા : રણસાગ્રામમાં શત્રુ સિંધુ-
સાગરને વિદૂરથરાજને હણી નાખ્યો છે, એ
પ્રમાણે શબ્દ ઉત્પન્ન થયો; એટલે તે દેશ ભયથી
વ્યાકુળ થઈ રહ્યો. તે દેશ પાત્ર અને સાધન-
સામગ્રીઓથી યુક્ત હતો. તેની આંદર ગાડાંનો
સમૃદ્ધ દોડતો હતો. સ્ત્રીસે પાકતી અને દુઃખી
થતી સ્ત્રીઓથી તે ભરપૂર હતો, નગરનાં મનુષ્યો
દોડતાં હતાં, તોથી તેમાં પ્રવેશ થવો દુર્લભ હતો.
નાંસી જતાં અને રાડો પાકતાં સ્ત્રીઓનાં દેખાંને,
નીચ લોકો ભાગેમાંથી પકડી જતા હતા અને
ઘોડાઓને દુઃખ દેવાને બદલે થયેલા લોકોથી
મહાભય ઉત્પન્ન થયો હતો. શત્રુના દેશના
મનુષ્યો પોતાનો જય થવાથી તે દેશમાં તાંડવ
કરતા હતા અને આનંદના શબ્દો ઘોષતા હતા.
હાથી અને ઘોડા પર બેઠેલા વીર લોકો તે ઉપરથી
નીચે પડતા હતા. ખજાનાનાં કબાડો ચીરવાથી
તેમાંથી ખજાનો નાશ પામ્યાનો શબ્દ ઉત્પન્ન
થતો હોય એમ જણાતું હતું. ખજાનાનાં પાલન
કરનાર અસંખ્ય યોદ્ધાઓનો પરાભવ થયો હતો.
શત્રુઓએ શસ્ત્રથી આંતરડાં ઉખેડી નાખેલી
સણીઓ રાજમહેલમાં મરી ગઈ હતી. અને
રાજાના અંતઃપુરમાં ચંડાળ તથા નીચ લોકોએ
વિશ્રાંતિ કરી હતી. ઘરમાંથી બહાર ઉપાડી
આણેલું રાજશાહી અન્ન જમવામાં પામર
લોકો તત્પર થઈ રહ્યા હતા. સોનાના હાર પહેર-
નાર વીર પુરુષોના પગના આધાતથી નગરનાં
બાળકો રુદન કરતાં હતાં, નગરની તરફ સુંદરીઓ-
ના દેશો વીખવામાં આવ્યા હતા અને ચોરના

હાથમાંથી પહેલાં ચમૂલ્ય રત્નથી ભાગે પ્રકાશિત
થઈ ગયા હતા. યોદ્ધાઓનો સમૃદ્ધ, ઘોડા, હાથી
અને રથને ચોકડા કરવામાં વ્યગ્ર થયો હતો અને
સિંધુસાગરના પુત્રને પટ્ટાભિષેક કરવાની આગ્રહી
તેના મંત્રીઓ કામમાં રોકાયા હતા. રથપતિઓએ
રાજધાનીનું તિર્મીલ કરવાનો આરંભ કર્યો હતો
અને કારીગરોએ કરેલા ગોખમાં સિંધુસાગરની
સ્ત્રીઓ નગરની શોભા બેવડા સારુ બેસી હતી.
ત્યાં હજારો જયજયકારના શબ્દ સહિત સિંધુ-
સાગરના પુત્રે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો અને સિંધુસાગર-
એ કરેલી દેશની અર્થોદાનો તેના પક્ષના અનેક
રાજાઓએ આંગીકાર કર્યો. વિદૂરથરાજના સ્નેહી
મનુષ્યો ખીજ દેશમાં સંતોષ રહ્યા હતા, તે પણ
ત્યાંથી શત્રુના ભયથી નાસી જવા લાગ્યા તથા
નગર અને ગ્રામમાં ખીજ મંડળનું રાજ્ય થયું.
ચોરલોકોએ ચોરી કરવા સારુ શહેરના જવા-
આવવાના ભાગે ખંચ કરી દીધા હતા અને મોટા
અનુભવવાળા વિદૂરથરાજના વિરહથી દિવસનો
તડકો ઝાકળવાળો હોય એવો ઝાંખો થઈ ગયો
હતો. મરી ગયેલા માણસના ધાંધુઓના સ્ફનથી,
મરણસમયના તુરિની શબ્દથી અને હાથી, ઘોડા
તથા રથના શબ્દથી ત્યાં હાથથી પકડી શકાય
એવો ઘાટો પવન ઉત્પન્ન થતો હતો. ‘ભૂમંડલ-
નરેશચક્રવર્તી સિંધુસાગરનો જય થાઓ,’ એ
પ્રમાણે પ્રત્યેક નગરમાં ભેરીના શબ્દથી ઢંઢેરો
કર્યો. પછી યુગને અને જેમ પ્રજા ઉત્પન્ન
કરવા સારુ મનુ જન્મતાં પ્રવેશ કરે, તેમ ઊંચી
ખાંધવાળા સિંધુસાગરને રાજધાનીમાં પ્રવેશ
કર્યો. ત્યાં જેમ સમુદ્રમાં રત્નનાં પૂર આવે, તેમ
દેસે દિશામાંથી હાથી અને ઘોડાના આકારથી
સિંધુસાગરના નગરમાં કરવેરા ભગવા લાગ્યા.
સર્વ દિશામાં અને પ્રત્યેક દેશમાં સિંધુસાગરના
મંત્રીએ અર્થોદા ધાંધી તથા સિંધુસાગરના ગિહનો
સ્થાપન કર્યો. દુનિતમાં અને મરણમાં જેમ
યમરાજાથી નિયમ થાય છે, તેમ પ્રત્યેક દેશમાં
તથા નગરમાં શોડ વખતનાં નિયમ ગંધાર્ધ
ગયા. પવન શાંત થવાથી જેમ ધૂળ અને ખડ

* આ સર્ગમાં વિદૂરથરાજના વધ થવાથી દેશને
ભય તથા સિંધુસાગર ગાદીએ બેઠો તેથી પાછી દેશમાં
સ્વસ્થતા થઈ તેનું વર્ણન હાખ્યું છે.

વગેરે ઊડતાં બાંધ થઈ શાંતિ થાય છે, તેમ સિંધુરાજ ગાદીપતિ થયા પછી સઘળો ઉપદ્રવ શાંત થઈ ગયો. કોલ પામેલો ક્ષીરસમુદ્ર જન્મ મંદસાગર પૈત બહાર નીકળવાથી સૌમ્ય થાય છે, તેમ તે દસે દિશાવાળો દેશ સૌમ્યપણાને પામી ગયો. ત્યાં સિંધુરાજના દેશની સ્ત્રીઓનાં મુખકમળ ઉપર ભ્રમરની પેઠે રહેલા કેશને ચલાય માન કરતાં તથા પરસેવાનાં જળપિંદુઓને આમનોમ ઉડાડવામાં આકુળ થયેલા પવન ત્યાં પોતાની સુગંધી વડે દેશમાંથી દુર્ગંધી વગેરે દુર્ગુણોને ફાણામાંથી નદ કરતા હોય તેમ વાવા લાગ્યા. ૧-૨૨

**ધ્રુવલકચવાન ચિલોલયંતો મુલકમલાલિ-
કુલાનિ લંબવીનામ્ । જલલવલનાકુલાઃ સમીપા
અધિવગુણાનિવ સ્વેતઃ ક્ષણેન ॥ ૨૨ ॥**

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહાશાસ્ત્રમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો
લીલાના આશ્વાસ સંબંધી 'સિંધુરાજવર્ણન
નામનો સર્ગ ૫૧ એ સમાપ્ત

સર્ગ પર મો.*

નિદ્રસ્થરાજનું મરણ, સંસારનું મિથ્યા-
પણું તથા લીલાનું વાસનાપણું

વસિષ્ઠ ઉવાચ

પતસ્મિન્નંતરે રામ લીલોવાચ સરસ્વતીમ્ ।

શ્વાસાવદોષમલોક્ય મૂઢં ધર્તારમગમ્ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ બોલ્યા : હે રામ ! એટલા સમયમાં પોતાની સન્મુખ રહેલા પોતાના પતિને કેવળ શ્વાસમાત્ર લેતો અને મૂચ્છામાં રહેલો જોઈને લીલાદેવીએ સરસ્વતીને કહ્યું : 'હે અંબિકા ! મારો પતિ દેહત્યાગ કરવા તત્પર થયો છે.'

સરસ્વતી બોલ્યાં : હે લીલા ! આ પ્રમાણે આખા દેશનો સંભ્રમ કરતાર સંગ્રામ ઉત્પત્ત થયો અને પાછો બાંધ પણ થયો, તો પણ વિચિત્ર રીતે આરંભાયેલા આ દેશનો અથવા આ પૃથ્વીનો કોઈ પણ નાશ થયો નથી, તેમ સ્થિતિ પણ

* આ બાવનમા સર્ગમાં રાજનું મરણ, સંસારનું મિથ્યાપણું તથા તે નગરમાં રહેલી લીલાદેવીના વાસનાપણું વર્ણન કરેલું છે.

રહી નથી, કેમ કે આ આખું જગત સ્વપ્નાત્મક છે. હે નિર્દોષ લીલા ! આ આખો દેશ તારા પતિના જીવના શબ્દાક્રશમાં તે પ્રથમ જોયેલા મંડપમાં, વિધેયદ્વિગ્રામમાં 'વસિષ્ઠ' નામના બ્રાહ્મણને ઘેર, અંતઃપુરમાં રહ્યો છે. શબ્દગૃહરૂપી જગત 'વસિષ્ઠ' નામના બ્રાહ્મણને ઘેર રહેલું છે અને તેની કૂખમાં આ આખું જગત રહેલું છે. એ પ્રમાણે આ ત્રણ જગતરૂપ મોટા આરંભ ભ્રમરૂપ છે. પહાડી ગામરૂપી દેહના મધ્યમાં આક્રશરૂપી ક્રોશમાં તારાથી, મારાથી આ બીજી લીલાથી તથા તારા પતિથી યુક્ત એવી આ સમુદ્ર પર્યંતની પૃથ્વી રહેલી છે. આત્મા કોઈ સમયે વર્ષા પ્રકાશ પામે છે અને કોઈ સમયે પ્રકાશ પામતો નથી; અને જેનો કોઈ દિવસ નાશ થતો નથી તેમ ઉત્પત્તિ પણ નથી, તે જ પરમપદ છે, એમ તું સમજ. પોતાની મેળે પ્રકાશ પામી, શાંત, પર તથા અનામય એવું તે પદ, તે મંડપરૂપી ઘરમાં પોતાના ચૈતન્યમાત્ર સ્વભાવથી આત્માને વિષે પ્રકાશ પામે છે. આ પ્રમાણે આરંભમાં ધનરૂપ એવા તે મંડપની વચ્ચે પણ શૂન્ય આક્રશ રહેલું છે. તેમાં જગતની પ્રતીતિ થતી નથી અને જે પ્રતીતિ થાય છે તે ભ્રમરૂપ છે. ભ્રમતો કોઈ પણ દ્રશ્ય નથી, તો ભ્રમમાં ભ્રમતા કેમ ઘટે? માટે ભ્રમની સત્તા છે જ નહિ. અને જે છે તે જન્મરહિત ઉત્તમ પદ છે. વળી ભ્રમ અદૃશ્ય તથા અસત્ય છે, તેને દ્રશ્ય અને દૃશ્યપણું નો સંભવ નથી. આમ દ્રશ્ય અને દૃશ્યપણું ત હોવાથી કેવળ અદૈતપણું જ છે નાશ અને ઉત્પત્તિરહિત જે સ્થાનક છે, તે પરમપદ કહેવાય છે અને તે સ્વાપ્રકાશ, શાંત, આદિ તથા અનામય છે એમ જાણ. મંડપરૂપી ઘરમાં સર્વ લોકો પોતપોતાના વ્યવહારને અનુકૂળ એવી વ્યવસ્થાથી ચૈતન્યરૂપ આત્માને વિષે નિહાર કરે છે; પણ તેમાં જગતનો અથવા તુલિતો કોઈ પણ અનુભવ થતો નથી; છતાં અજ્ઞાની માણસે આક્રંતરતી સાક્ષીભૂત ચૈતન્ય આક્રશને જ જગતરૂપે માનેલું છે. સ્વનાવસ્થામાં મોટું નગર

જન્મામાં આવે છે તે જેમ ખોટું હોય છે, તેમ મેરુપર્વત અને ગિરિજાનરૂપી જગતની જે પ્રતીતિ છે, તે સર્વ ખોટી છે. સર્વ લોકો કંકશી હૃદય સુધીના ભાગમાં સ્વપ્નાતે વિશે પર્વતમાળાઓથી ભરેલા અને વજ્રતા સારરૂપ એવાં લાખો જગતોનાં આક્રશ્ન બુદ્ધિ છે; તે જ પ્રમાણે એક ચાણુને વિષે પણ કેળના પકની પેઠે ઘણાં જગત હોવાનો સંભવ છે. સ્વપ્નાના નગરની જેમ ચૈતન્યરૂપ આણુમાં ત્રણ જગત રહેલાં છે અને તેની વચ્ચે પણ ચૈતન્યરૂપ આણુ છે. વળી તે એક એક ચાણુને વિષે પણ એક એક જગત રહેલું છે, હવે હે શુભા ! તે જગતોમાંના જે જગતનાં આ પદ્મરાજ શબ્દરૂપે રહેલ છે, તેમાં તારી પૂર્વની શોક એવી આ ખીજી લીલાદેવી પ્રાપ્ત થઈ છે. જે સમયે આ લીલાદેવી તારી પાસે મૂચ્છા પામી ગઈ, તે જ સમયે તે પોતાના પતિ પદ્મરાજના શબની પાસે જઈને ઊભી.

લીલા બોલી : હે કેવી ! તે દેહધારી લીલાદેવી ત્યાં કેમ કરીને ગઈ ? શોકના ભાવને ધારણ કરીને ત્યાં કેવી રીતે રહી ? પદ્મરાજના ઉત્તમ ઘરમાં રહેનારા મનુષ્યો તેનું રૂપ કેવું બુદ્ધિ છે તથા તેને માટે શું બોલે છે આ વિષે તમે અને દૂકમાં કહો.

સરસ્વતી બોલ્યાં : હે લીલા ! તમે જે પ્રશ્ન કર્યો તેનો હું દૂકમાં ઉત્તર આપું છું, તે સાંભળો. તે લીલાદેવી તથા તારો પતિ પદ્મરાજ દેખાવમાં દુદ્દેશ ભરેલા એવા પોતાના નિર્ણયક વૃત્તાંતને તેમ જ વિસ્તરેલી એવી આ જગતરૂપ ભ્રાંતિને તે શબના આશ્રયરૂપ ઘરને વિષે બુદ્ધિ છે. આ જે બુદ્ધિ થયું છે તે પાંચ ભ્રાંતિરૂપ છે. આ લીલાદેવી પણ ભ્રાંતિરૂપ છે. આ મનુષ્ય છે, તે પણ જન્માદિવિગ્રહરહિત છે. આ મરણ છે, તે પણ ભ્રાંતિમૂલક છે. આ આખો સંસાર ભ્રાંતિરૂપ છે. હે સુંદરંગી ! આ ભ્રમના ક્રમથી લીલાદેવી તેની સ્ત્રી છે. હે વસરોહા ! એ જ ક્રમે તું પણ સ્વપ્નાત્રાત્રી તેની સ્ત્રી છે. હે વાસનાગતા ! જે પ્રમાણે તમે બને તેની સ્વપ્નારૂપી સ્ત્રી છે,

તે જ પ્રમાણે આ તમારો પતિ પણ સ્વપ્નારૂપ છે અને હું પણ તેવી જ છું. આ જગતની શોભા પણ તે પ્રમાણે સ્વપ્નારૂપ છે, તે જગત દૃશ્ય કહેવાય છે, પણ સંપૂર્ણ જ્ઞાન થયા પછી તે દૃશ્ય શબ્દના અર્થનો ત્યાગ કરે છે. આ પ્રમાણે સંસારની સ્થિતિ, લીલાદેવી, તું, મરી ગયેલો તારો પતિ અને હું, એ બધું ભ્રાંતિરૂપ છે; પરંતુ આત્માની સર્વવ્યાપકતાને લીધે આ પ્રમાણે આત્મામાં તે સત્યપણને પામેલ છે. એ પ્રમાણે મહાચિદ્વૃદ્ધતાનાં સર્વોત્તમપણાંથી આ રાજા અને આપણે એકબીજાની પ્રેરણાથી એકી રહેલાં છીએ તે જ પ્રમાણે તે લીલાચણી ત્યાં રહેલી છે. તે રાણી પોતાના મનોહર હાસ્યથી વિલાસ કરી રહી છે. લીલાથી તેનું મુખ વપળ છે અને નવયૌવનથી તે શોભી રહી છે. તે ચતુર આચારથી હૃદયહારી છે; મધુર તથા ઉદાર ભાષણ કરનારી છે, કૌયલના જેવા મીઠા સ્વરવાણી છે અને મદ તથા ક્રમદેવથી મદમદ ગમન કરનારી છે. કાળાં કમળનાં પત્ર જેવાં તેનાં નેત્ર છે, ગોળ અને ઘટ્ટ તેનાં સ્તન છે, સોનાના જેવું તેનું અંગ ગૌર છે અને પાકેલાં ટિંડોરંતા જેવા લાલ તેના હોઠ છે. ન્યારે તારા સંકલ્પરૂપ પતિની મનોવૃત્તિ (વાસના) તારે વિષે થઈ, ત્યારે તે વાસનારૂપી લીલાદેવી પણ ચૈતન્યરૂપ અમલકારમાં તારા આકરે થઈને રહી; પણ તારા પતિનું મરણ થયું, એટલે તરત જ પછી પતિએ તારા સંકલ્પથી તે લીલાદેવીને પોતાની આગળ દીકી. ન્યારે માણસનું ચિત્ત અભ્યાસની દૃઢ વાસનાથી આધિભૌતિક વ્યવહારનો અનુભવ કરે છે, ત્યારે તે અનુભવથી દૃશ્ય પદાર્થ અસત્ય હોવા છતાં સાચો હોય તેવો જણાય છે. પછી ન્યારે વિવેક અને જ્ઞાનના અભ્યાસથી આધિભૌતિક ભાવ ખોટા છે એમ જાણવામાં આવે છે, ત્યારે પ્રપંચમાં રહેલા દૃશ્ય પદાર્થો પણ બધા ખોટા છે એમ નિર્ણય થાય છે. આ પ્રમાણે તારા પતિએ મરણ સમયે પુનર્જન્મમય ભ્રમમાં વાસનારૂપી લીલાને સાચી જાણી અને તેને તારી સાથે સમાગમ

થયો. આવી રીતે તારી દૃષ્ટિએ તારો પતિ
આવ્યો અને પતિની દૃષ્ટિમાં તું આવી. ચૈતન્ય
રૂપી આત્મા સર્વ ક્રેડાણે સ્થાયી છે, તેથી તું પણ
આત્મામાં રહી છે. પ્રજ્ઞા સર્વ સ્થળે રહે છે,
તેથી જે સ્થળે જેવી રીતે તેનું ધ્યાન કરવાનાં
આવે છે, તે સ્થળે તેવી રીતે તે વિશેષશક્તિઓ
જોવામાં આવે છે. તેમ જ સર્વ ક્રેડાણે સર્વ
પ્રકારની શક્તિ રહી છે, તેથી જે ક્રેડાણે જેવી
શક્તિનો અપિર્ણોવ કરવામાં આવે છે, તે ક્રેડાણે
તેની શક્તિ દૃઢ અભિનિવેશરૂપી વાસનાના કારણ
થી રહે છે. આ પ્રમાણે તે બંને દંપતી જે ક્ષણે
મોક્ષથી મરણ થાય તેવી મૂચ્છાની સ્થિતિમાં
હતા, તે જ ક્ષણે તેમને વાસનાનું જ્ઞાન થયું
અને તેમને પોતાની કલ્પનાથી એવો અનુભવ
થયો કે આપણા બંનેના આ બે પિતા છે તથા
આ બે માતા છે; આ આપણો દેશ છે, આ
આપણું ધન છે અને આપણે પૂર્વે આવી
જનનું કર્મ કર્યું છે. આપણા બેનો વિવાહ થયો
તેથી આપણે એકપણાને પામ્યાં. આમ થતાં
તેમને 'આ જનસમૂહ સ્ત્રીઓ છે' એવી પ્રતીતિ
થઈ. હવે સ્વપ્નમાં જોવામાં આવે છે તેમ તે
બધું તેને પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવ્યું. પછી લીલાઓ
ભાવથી મારી પૂજન કરીને માગ્યું કે 'હું' વિધવા
ન થાઉં એવું વરદાન આપો. મેં પણ તેને
એ વરદાન આપ્યું. એટલે જ તે પતિની પહેલાં
મરણ પામી. તમે બંધાં ચૈતન્યના અંશરૂપ છો,
હું ચૈતન્યના ધર્મવાળી છું, કુશલેથી છું, સદા પૂજન
કરવા યોગ્ય છું અને મરી મેળે બધું કરું છું.
પછી પ્રાણુપ્રાણુને ધારણ કરનારો તથા મન વડે
અભાયમાન થયેલો લીલાદેવીનો તે સુખ તેના
દેહમાંથી મુખ્ય ૫ અગ્રમાગ પાસેથી મહાર-
નીક્રયો. હવે મરણની મૂચ્છાને અંતે ને જ ઘરમાં
લીલાદેવીએ પોતાની બુદ્ધિથી સંકલ્પ કરેલા
આકાશમાં પોતાનો દેહ દીકો. પછી હરિણના જેવાં
નેત્રવાળી ચંદ્રધિવ્યના જેવી મુખરોભવાળી,
માનવની, પતિને સુખ આપનારી, પતિ પાસેથી
સુખ ભોગવવાની ઇચ્છવાળી, મનોહર મુખવાળી

આને સૂર્યનાં કિરણથી ઉદય પામેલી કમલિનીના
જેવી તે લીલાદેવી પૂર્વદેહનું સ્મરણ થવાથી પદ્મ-
ના બ્રહ્માંડ મંડળની વચ્ચે જોઈને સ્વપ્નના મધ્ય-
સમયની જેન પોતાના પતિને મળશે. ૧-૫૨

સંપન્નેષા હરિજનયતા ચંદ્રધિવાનનશ્રીર્માનો-
જઙ્ઘા રચિતલલિના કાન્તમાધોજનુકામા । પૂર્વે-
સ્મૃત્યા સરજનમુખી સંયુતા મંડલોતઃ સ્વપ્નોત્તે
વાડપ્રકૃતિવિભગા પદ્મિની ચોદિતેવ ॥ ૫૨ ॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણના
લીલાના આરંભના અંતરે 'પ્રતિભાવર્ણન'
નમોના સર્ગ ૫૨ મા સમાપ્ત

સર્ગ ૫૩ મો*

લીલાનો માર્ગ, પતિની પ્રાપ્તિ અને અજ્ઞા-
નથી આકાશગમનમાં પ્રતિબંધ

વસિષ્ઠ ક્ષવાચ

મય સ્વચરા લેહેનાનેતૈવ મહીપતિમ્ ।

પતિમાન્તુ પ્રવાત્સેષા નમોમાર્ગેણ વિષ્ટપમ્ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ બોલ્યા : આમ વરદાન પામેલી તે
લીલાદેવી પોતાના વાસનારૂપ દેહથી જ પતિને
મળવા માટે આકાશમાર્ગે નીચે પત્થવેલાં ભુવન
પ્રત્યે જવા લાગી. આ પ્રમાણે સ્મરણથી દેહ
પામનાથી તે અનાંદમાં આવી ગઈ. તેણે ક્રમદેવ
જાગી ઊઠ્યો અને પશ્ચિણીની પેઠે હલકા શરીર-
વાળી થઈને તે આકાશમાર્ગે ચાલવા માંડી.
તેવામાં સરસ્વતીએ પ્રેરણા કરેલી અને પોતાના
સંકલ્પરૂપી અરોસાથી જાણે આગળ ગયેલી
હોય તેવી એક કુમારી પાસે તે આવી પહોંચી.

કુમારી બોલી : હે સરસ્વતીની સખી ! હે
સુંદરી ! તમે ભલે આવ્યાં. હું તમારી દીકરી છું
અને આકાશમાર્ગે તમારી વાટ જોઉં છું.

લીલા બોલી : હે દેવી ! હે હમનગતના !
તમે મને મારા પતિની પાસે તેડી જાવો. મારા
આનું દર્શન કોઈ દિવસ નિષ્કળ જનું નથી.

વસિષ્ઠ બોલ્યા : 'અહીં ત્યારે ત્યાં જઈએ'

+ આ ત્રેપનમા સર્ગમાં લીલાનો ગતિમાર્ગ તથા
તેને પતિની પ્રાપ્તિ થઈ તેનું અને અજ્ઞાનથી યોગસિદ્ધિને
આકાશગમને ગતિ થઈ તેનું વર્ણન આવશે.

એમ કહીને તે કુમારિકા માર્ગ દેખાડવા તત્પર થઈ ચ્વને તેની પાસે ઊભી રહી. જેમ પ્રાણી-માત્રના નિર્મળ આકાંક્ષમાં તેની આગળ હાથની હથેળી, વિધાતાએ કરેલી શુભ તથા અશુભના લક્ષણોની રેખાઓ અનુસરે છે, તેમ લીલાદેવીએ તેને અનુસરવા માંડ્યું ચ્વને તે બ્રહ્માંડના છિદ્રરૂપ એવા આકાંક્ષામાં આવી. તેઓ પ્રથમ મેઘ-માર્ગનું ઉલ્લંઘન કરીને વાયુના દેશમાં ગયા ચ્વને ત્યાંથી સૂર્યમાર્ગનું અતિક્રમણ કરીને તેઓ તારા માર્ગમાં ગયા. એ પ્રમાણે વાયુ, ઇન્દ્ર, દેવતાઓ, સિદ્ધલોક તથા બ્રહ્માવિષ્ણુ ચ્વને મહે-સ્વરના લોકને ઓળંગીને તેઓ બ્રહ્માંડપર્વમાં પહોંચ્યાં. જળનો ડુંભ સામેલો ન હોય તોપણ તેમાંથી જેમ શીતળતા બહાર નીકળે છે, તેમ સંકલ્પથી સિદ્ધ થયેલી તે લીલાદેવી બ્રહ્માંડની બહાર નીકળી ગઈ.* એ પ્રમાણે પોતાના માત્ર મિતરૂપી દેહવાળી ને લીલાદેવી સંકલ્પના સ્વભાવથી ઉત્પન્ન થયેલ દેશ વગેરેનાં નામનો અનુભવ કરવા લાગી. પછી બ્રહ્માદિ સ્થાત્તને ઓળંગીને ચ્વને બ્રહ્માંડપર્વમાં જઈને બ્રહ્માંડના પારને પામેલી એ લીલાદેવી જળાદિ આવરણનું ઉલ્લંઘન કરી ગઈ. પછી ઘણાં વેગે ચાલનાર ગરુડપક્ષી પણ કરોડો કલ્પ સુધી જેનો પાર પામ્યા નથી, એ સિદ્ધાકાંક્ષામાં પહોંચી. તે સ્થળે આસંખ્ય બ્રહ્માંડો રહેલાં છે ચ્વને મોટા વનમાં જેમ ફળો એકબીજાના જેવામાં આવતાં નથી, તેમ તે બ્રહ્માંડો પણ એકબીજાના જેવામાં આવતાં નથી. ઉપર કહેલાં ઘણું આવરણને લીલાએ વીધી નાખ્યાં ચ્વને કીડો જેમ ઘોરમાં પ્રવેશ કરે તેમ તેણે આ બ્રહ્માંડમાંના એક બ્રહ્માંડમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં બ્રહ્મા ઇન્દ્ર ચ્વને વિષ્ણુ ઇત્યાદિ દેવતા પ્રજાસાધના લોકનું ઉલ્લંઘન કરીને લીલાદેવી આકાંક્ષામાર્ગની નીચે પહોંચના મંડળને પ્રાપ્ત થઈ. ત્યાં આવીને નગરમાં તથા

તે મંડપમાં પેઢી ચ્વને પુષ્પથી સજ્જિત થયેલા પોતાના પતિના શયની પાસે ઊભી. એટલી વારમાં માયા જેવી જણાયેલી તે કુમારિકા કયાંક અલોપ થઈ ગઈ ચ્વને સુંદરાંગી લીલાએ તેને કીડી તહિ. ત્યાર પછી શમરૂપે રહેલા પોતાના પતિનું મુખ જોઈને લીલાદેવીએ પોતાના તરફથી આ પ્રમાણે જણ્યું: ‘સિંધુરાજને હાથે રણસંગ્રામમાં આ મારા પતિ હણ્યા છે ચ્વને આ વીરલોકને પામીને ફાલુમાત્ર સુખથી તિદ્ધા કરે છે. દેવીના પ્રસાદથી હું શરીર સંહિત આવી રીતે આ સ્થળે આવી છું. માટે મારા જેવી કોઈ ભાગ્યશાળી નથી.’ એ પ્રમાણે વિચાર કરીને, તેણે મનોહર ચમ્પર હાથમાં લીધું ચ્વને આકાંક્ષા જેમ ચંદ્ર-માંથી પૃથ્વીના મંડળને પવન નાખે, તેમ તે એ ચમ્પરથી પોતાના પતિને પવન નાખવા લાગી.

જ્ઞાની લીલા બોલી: હે દેવી! હવે તે આકરો, તો દાસીઓ તથા તે સગન કઈ બુદ્ધિથી કેવી રીતે બોલશે?

દેવી બોલ્યાં: હે સગન! તો આકરો ચ્વને તે દાસીઓ, એ બધાં પરસ્પર મિદાકાંક્ષાના એકબ-પણથી તથા આપણા પ્રભાવથી તેમ જ મહા-ચૈતન્યના પ્રતિભાસપણાથી ચ્વને મહાનિયતિના નિશ્ચયથી પ્રતિબંધની પેઠે એકબીજાને જુએ છે. તેઓ આ મારી સહજ સ્ત્રી છે, આ મારી સહજ સખી છે, આ મારી સહજ સણી છે ચ્વને આ મારો સહજ આકર છે એવી રીતે જાણે છે. આ આશ્ચર્યકાંક્ષા વૃત્તાંત નું, હું તથા તે લીલાદેવી વિના બીજું કોઈ જાણશે તહિ.

જ્ઞાની લીલા બોલી: મનોહર ભાષણ કરનારી ચ્વને વરદાન પામેલી તે લીલાદેવી તેના તે સ્થૂલ શરીરથી પતિ પાસે કેમ ન ગઈ?

દેવી બોલ્યાં: છતાં જેમ તડકામાં જઈ શકતી નથી, તેમ અપ્રખલ બુદ્ધિવાળા મનુષ્યો પણ પુણ્યથી મળતા સિદ્ધલોકમાં એના એ દેહથી જઈ શકતા નથી. વિદ્વાન લોકોએ સૂક્ષિન્ના આરંભથી જ એવો નિયમ કર્યો છે કે કદી પણ સત્ય અસત્યને મળતું નથી. જ્યાં સુધી અમુક કેંદ્રણે

* લીલાદેવી કયાંય પણ ગયા વિના સરસ્વતીની પાસે જ રહેલ છે. અને ત્યાં (પતિ પાસે) જન્મની મનથી જ કલ્પના કરી હોય એમ જણાય છે.

ભૂત છે એવી ધ્યાનકતા મનમાં યુદ્ધિ હોય છે, ત્યાં સુધી ભૂત નથી એવી યુદ્ધિ કયાંથી ઉત્પન્ન થાય ? જ્યાં સુધી આત્મામાં અવિવેકરૂપી તાવનો તાપ રહેલો છે, ત્યાં સુધી વિવેકરૂપી ચંદ્રમાંની શીતળતાનો કયાંથી ઉદય થાય ? હું પૃથ્વીમાં રહેનારો પ્રાણી છું અને આકાશ વિષે મારી ઉત્તમ ગતિ નથી, એવો જે માણસના મનમાં નિશ્ચય હોય, તે માણસના મનમાં તેથી અવગો નિશ્ચય કેવી રીતે થઈ શકે ? આથી જ્ઞાનથી, વિવેકથી, પુણ્યથી અને વરદાથી પુણ્યરૂપ દેહ વડે ઉભય લોકમાં જવાય છે. અને જેવી રીતે સુત્રયેલાં પાંદડાં અગ્નિમાં પડવાથી તરત બળી જાય છે, તેવી રીતે 'હું દેહ છું તથા આ મારો દેહ છે' એવી યુદ્ધિનો નાશ થઈ જાય છે, આમ વરદાન તથા શાપ પણ, પ્રાણીને પોતાની પૂર્વની વાસનાના કર્મના અનુસારથી પ્રાપ્ત થાય છે. જેવી રીતે તમે મને સંસારુ આપ્યું, તેથી તમને ધર્મ જ્ઞાન થયું, તેવી રીતે વિચાર કરવાથી જ્ઞાન થાય છે. જે દોરી વિષે સર્પની યુદ્ધિ છે, તે દોરી સર્પનું કાર્ય કરવાને સમર્થ નથી; કારણ કે જે વસ્તુ પોતાનામાં નથી તે તેનું કાર્ય કેવી રીતે કરી શકે ? 'અમુક મરી ગયો' એવી રીતનો જે મિથ્યા અનુભવ થાય છે તે પૂર્વજાનના દૃઢ અભ્યાસથી થાય છે. જગતની જાળનો પોતાને અનુભવ થયા પછી સ્મૃતિના ક્ષમે સહેજ જાણવામાં આવે છે અને પોતાના સંકલ્પનો પોતાને જેવો અભ્યાસ થાય, તેવો બીજાને તે સંકલ્પિત સર્ગીદત્તો અભ્યાસ થતો નથી. જ્યારે બ્રાંતિથી આકાશમાં બે ચંદ્રમા જેવામાં આવે છે, ત્યારે તેમાંનું એક બિંબ સાચું છે અને બીજું જેકે તેની સાથે જ આકાશમાં દેખાય છે, તે પણ ખોટું છે તથા અતઃકરણમાં જ રહેલું છે; તે જ પ્રમાણે અજ્ઞાની માણસને પણ ભૂતસમૂહની ખહાર જે સંસાર અનુભવમાં આવે છે, તે અંતઃકરણમાં જ રહેલો છે અને ખહાર નથી. ૧-૪૭

અંતરનુભૂયમાનાઃ સંસ્તૃતયોઃ બાહ્યભૂતજાલાનામ્ ।

મવિદિતવેદદશામપિ દૂરે ઘુંસામિવેદવં ચિંત્તમ્ ॥૪૭

સર્ગ પૃથ મો સમાપ્ત

સર્ગ પૃથ મો *

મરણનો ક્રમ, કર્મના આચરણથી ભોગ તથા આયુષ્યનું પ્રમાણ

શ્રીવેચ્ચવાચ

તસ્માદ્યે વેદવેત્સારો ચૈ વા ધર્મ પરં શ્રિતાઃ ।

આતિવાહિકલોકાંસ્તે પ્રાપ્નુવંતીહૈ નૈતરે ॥ ૧ ॥

દેવી બ્રહ્મા : આથી જે માણસો તરવજ્ઞાની છે તથા પરમ ધર્મનો આશ્રય કરનાર છે, તેઓ જ બ્રહ્મદિના લોકને પામે છે; બીજા તેને પામતા નથી. જેમ તરુમાં છાયાની સ્થિતિ બની નથી, તેમ મિથ્યા બ્રહ્મરૂપ આદિભૌતિક દેહની સત્યરૂપ બ્રહ્મદિલોકમાં સ્થિતિ થતી નથી. લીલાદેવીને તરવજ્ઞાન નહોતું તેમ તેણે યોગાભ્યાસના ધર્મનો પણ આશ્રય કર્યો નહોતો, તેથી તે માત્ર પોતાના પતિના કલ્પિત નગરમાં ગઈ.

જ્ઞાની લીલા બ્રહ્મા : એ પ્રમાણે લીલાદેવી ત્યાં ગઈ, હે અંધારા ! હવે આ મારો પતિ પ્રાણ ત્યાગ કરવા તત્પર થયો છે તે જુઓ. હવે મારું કર્તવ્ય શું છે, તે કહો. દેહધારી મનુષ્યોના જીવનમાં તથા સુખ વગેરે ભાવમાં અને દુઃખ વગેરે અભાવમાં પ્રથમ કેવો નિશ્ચય હતો ? પછીથી ફરીથી મરણ તથા જન્મથી જાણતો અનિશ્ચય કેવી રીતે થયો, તે કહો. જે નિયમ ન હોય, તો પદાર્થના સ્વભાવની સિદ્ધિ કેવી રીતે છે ? તથા પદાર્થમાં સત્તા કેવી રીતે રહેલી છે, તે કહો. અગ્નિમાં ઉષ્ણતા કેવી રીતે છે ? પૃથ્વીમાં સ્થિરતા કેમ છે ? હિમમાં શીતળતા કેમ છે ? કાળ તથા આકાશ વગેરેમાં કેવી સત્તા રહેલી છે ? સાચા રૂપાનો સંગ્રહ કરવો તથા છીપમાં રૂપાની જે ભ્રાંતિ થાય છે તેનો ત્યાગ કરવો, પૃથ્વી વગેરે પદાર્થો સ્થૂળ છે તથા મન આને ઇન્દ્રિયો વગેરે સૂક્ષ્મ છે—એવી એવી બાબતો કેવી રીતે જાણવામાં આવે ? સાગનાં તથા તાડનાં ઝાડ જેમ ઊંચાં થાય છે, તેમ ખડ, ગુલમ તથા મનુષ્ય વગેરે

* આ ચોપનમાં સર્ગમાં સર્વભાવનું નિશ્ચયપણ, મરણનો ક્રમ, કર્મગુણના આચારથી ભોગ તથા આયુષ્યનું પ્રમાણ, એટલી બાબતો છે.

વસ્તુઓ તેમને વૃદ્ધિ થવાનાં કારણો હોવા છતાં કેમ ઊંચાં થતાં નથી ?

દેવી બોલ્યાં : હે પ્રમુદ્ધ હીલા ! મહાપ્રલય ની સંપત્તિમાં ન્યારે સર્વ પદાર્થો અસ્ત પામે છે, ત્યારે દિશા પર્વત અનંત આકાશ સત્ય બ્રહ્મરૂપે જ રહે છે. જેમ સ્વપ્નાવસ્થામાં જાગ્રતનો તથા આકાશમાં ઊડવાનો અનુભવ થાય છે અને જાગ્રત અવસ્થામાં જેમ દોરીમાં સપ્તનો અનુભવ થાય છે તેમ બ્રહ્મ સૂક્ષ્મ ચૈતન્યથી વ્યાપ્ત હોવાથી 'હું સૂક્ષ્મ ભૂત છું' એવો અનુભવ કરે છે. પછી તે સૂક્ષ્મ ભૂતરૂપી આત્મા પોતાની મેળે સ્ફૂલપણને પામે છે. આમ તે સ્ફૂલપણું અસત્ય છતાં સત્યરૂપે જણાય છે અને તેને 'બ્રહ્માંડ' કહે છે. તે બ્રહ્માંડમાં રહેલા બ્રહ્મા 'હું બ્રહ્મ છું' એમ જાણે છે. તે જે મનોરાજ્ય કરે છે, તેને જગત' કહેવામાં આવે છે. તે જગતમાં પ્રથમની સૃષ્ટિમાં જે સ્થળે જેવી જેવી સંકલ્પની વૃત્તિઓ કરેલી છે, તે સ્થળે તેવી તેવી વૃત્તિઓ આજ સુધી નિશ્ચળ રહેલી છે. જે જે વિચારો ચિત્તમાં સ્ફુરિત થાય છે, તે તે બધું આત્માનું ચૈતન્ય છે; માટે કોઈ પણ સ્વભાવ નથી મેળે આ જગતમાં અનિયમિત રીતે ઉત્પન્ન થતો નથી. જેમ કનકનાં દુંડળ તથા પિંડ વગેરે સર્વ આકારનો ત્યાગ કરીને સુવર્ણ રહેતું નથી પણ તેમાં આકાર છે એમ માત્રનું પડે છે, તેમ વિશ્વરૂપી બ્રહ્મને વિષે પણ સર્વ વસ્તુઓ પ્રલય વખતે પણ હોય છે એમ માત્રનું જોઈએ. તે કાંઈ પણ હોતું નથી એમ માની શકાય નહિ. સૃષ્ટિના આદિમાં હિન તથા અગ્નિ વગેરે પદાર્થોમાં શીતળતા, ઉષ્ણતા વગેરે જેવા જેવા સ્વભાવનો આવિર્ભાવ કરેલ છે, તેવા તેવા સ્વભાવ ચૈતન્યની સત્તાથી આજ સુધી રહેલા છે. માટે સત્ પદાર્થોમાંથી પોતાની સત્તાનો ત્યાગ થવો ઘટતો નથી અને ચૈતન્ય છે તેથી નિયતિનો પણ નાશ થતો નથી. સર્ગના આદિમાં આકાશનો પાર્શ્વરૂપે જે જે સ્થળે આવિર્ભાવ થયો છે, તે તે કેંદ્રોળેથી તે આજ સુધી જેવી ને તેવી સ્થિતિમાં રહ્યો છે,

જે સ્થળે જે ચૈતન્યનો આવિર્ભાવ થયો હોય છે, તે સ્થળેથી તે ચૈતન્ય પોતાની મેળે જ્ઞાનના અભ્યાસથી પ્રગિપ્તી એવા ચૈતન્યના જ્ઞાન વિના ચલાયમાન થતું નથી. આ જે પ્રત્યક્ષ જગતનો અનુભવ થાય છે, તે જગત તો ઉત્પન્ન થયેલું નથી; પણ સ્વપ્નમાં જોયેલી સ્ત્રી સ્થાનેના સંસારની પેઠે તે ચૈતન્યરૂપી આકાશનો જ આવિર્ભાવ થયો છે. આ પ્રકાર પામતું જગત અસત્ય છે, છતાં સત્યની પેઠે જણાય છે; અને તે જ પ્રમાણે સ્વભાવ, સંપત્તિ તથા જીવનમરણનો અનુભવ ખોટો છે, છતાં સાચો જણાય છે. સૃષ્ટિના આરંભમાં ચૈતન્યના આવિર્ભાવની જે જે સંતીતિ જોયેલી તે આજ સુધી તેવી ને તેવી રીતે રહેલી છે અને તેને 'નિયતિ' કહે છે. ચૈતન્યરૂપી આકાશને ન્યારે આકાશ અગ્નિ ઇચ્છા થઈ, ત્યારે તે આકાશરૂપે થયું અને ન્યારે તેને કાળરૂપે થવાની ઇચ્છા થઈ ત્યારે તે કાળરૂપે થયું. પુરુષ જેમ સ્વપ્નમાં જળને દેખે છે, તેમ ચૈતન્યરૂપી આકાશને જળરૂપે થવાની ઇચ્છા થઈ અને તે જળપણને પામ્યું. આ પ્રમાણે ચિત્તાની સત્તાથી સર્વ સ્થિતિ રહેલી છે અને ચૈતન્યના ચમત્કારરૂપી આતુર્યે તે અસત્ય છતાં સત્યરૂપે જોવામાં આવે છે, સ્વપ્નમાં સંકલ્પના ધ્યાનની પેઠે, ચૈતન્ય પોતે આકાશપણું, જળપણું, પૃથ્વીપણું, અગ્નિપણું તથા વાયુપણું અસત્ય છે, તોપણ તેને જુઓ છે. હવે હું સર્વસંદેહની શાંતિને માટે મરણ થયા પછી કર્મફળના અનુભવનો જે ક્રમ છે તે કહું છું. તે તું સાંભળ એ ક્રમ મરણસમયે કલ્યાણરૂપ છે પ્રથમ સૃષ્ટિ થઈ ત્યારથી કળિયુગમાં સો વર્ષનું, દ્વાપરમાં યસો વર્ષનું, ત્રેતામાં ત્રણસો વર્ષનું અને સત્યયુગમાં ચારસો વર્ષનું આયુષ્ય નિર્મોણ કરવામાં આવ્યું છે. આવો નિયમ છે, પણ તે ન્યૂનાધિક થવાનું કારણ કહું છું તે સાંભળ. દેશ, કાળ, ક્રિયા, દ્રવ્ય તથા પોતાના કર્મની શુદ્ધિ અને અશુદ્ધિ એ સર્વ માણસનું આયુષ્ય ઓછું થવામાં તેમ જ વૃદ્ધિ થવામાં કારણભૂત છે. ન્યારે માણસો પોતાનાં ધર્મકર્મો ઓછાં કરે

છે, ત્યારે તેમનું આયુષ્ય આશ્વિ આય છે; જ્યારે તેઓ ધર્મકર્મો વધારે કરે છે, ત્યારે વ્યાયુષ્ય પણ વધે છે. તેઓ જ્યારે સમાન ધર્મકર્મ કરે છે, ત્યારે તેમનું આયુષ્ય પણ સમાન રહે છે. જે કોઈ માણસ પોતાનું બાળપણમાં મૃત્યુ આય તેવાં કર્મ કરે છે, તો તેનું બાળપણમાં મૃત્યુ થાય છે; તે જે યુવાવસ્થામાં મરણ થાય તેવાં કર્મ કરે છે તો તેનું યુવાવસ્થામાં મરણ થાય છે અને તે જે વૃદ્ધપણમાં મરણ થાય તેવાં કર્મ કરે છે, તો તેનું વૃદ્ધપણમાં મૃત્યુ થાય છે. જે માણસ શાસ્ત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે પોતાના ધર્મનું આચરણ કરે છે, તે માણસ શાસ્ત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે આયુષ્ય મેળવી શકે છે. આ પ્રમાણે જ્યારે કર્મ અનુસાર માણસને મરણનો સમય થાય છે, ત્યારે મર્મસ્થગનું છેદન થાય તેવી વેદના ઉત્પત્તિ થાય છે.

શાની લીલા યોહી: હે અંતરવદના દેવી! તમે મને દૂઝમાં મરણની વાત કહો. મરણ સમયે કેને સુખ થાય? કેને દુઃખ થાય અને મરી ગયે પછી શું થાય છે!

દેવી યોહ્યા: દેહને અને મરણ સમયે આ તણુ જાતના પુરુષની મુદ્રી મુદ્રી રીતિ છે. પહેલો મૂર્ખ, બીજો ધારણાભ્યાસી (નામિ, હૃદય, કંઠ તથા ભૂકુટિની વચ્ચે બ્રહ્મરંધ્ર સુધી પ્રાણનો રોધ કરી યોગધારણાનો અભ્યાસ કરનાર યોગી) તથા ત્રીજો યુક્તિમાન (સ્વેચ્છાથી દેહત્યાગ કરીને પોતાના ઇચ્છિત પ્રદેશમાં જતારો યોગી.) આમાંથી ધારણાભ્યાસી દેહત્યાગ કરતી વખતે ધારણાનો અભ્યાસ કરીને સુખથી દેહત્યાગ કરે છે અને યુક્તિમાન પુરુષ પણ (ધારણાનો અભ્યાસ કર્યા વિના) તેવી જ રીતે સુખથી દેહતો ત્યાગ કરે છે. પણ જે ધારણાભ્યાસી પણ નથી, તેમ યુક્તિમાન પણ નથી તેવા મૂર્ખ પોતાના મરણસમયે પરવશપણથી દુઃખ પામે છે. વાસનાના આવેશથી પરવશ થયેલો તથા વિશ્વમાં રમ્યા કરતા ચિત્તવાળો મૂર્ખ અનુષ્ય કપાઈ ગયેલા કમળની પેડે અત્યંત

દીનતા પામે છે. તેની બુદ્ધિના સંસ્કાર શાસ્ત્ર વિનાના છે તે તો પુનઃ દુષ્કલોક્કને અર્પીત થઈ છે. આથી તે મૂર્ખને અગ્નિમાં પડવાથી જેવો દાહ થાય, તેવા દાહ તેને મરણસમયે થાય છે, તેનો દંડ ઘોવરો થઈ જાય છે અને તેનાં નેત્ર તથા શરીરનો વર્ણ બદલાઈ જાય છે. તેથી અવિવેકી આત્માવાળો તે મૂર્ખ દીન થઈ જાય છે. અધ-પણાને લીધે તેને પ્રકાશ જેવામાં આવતો તથા, દિવસે પણ તારા ઊગ્યા હોય તેવી તેને ભ્રાંતિ થાય છે, તેને શરીર વદનાવાળી દિશામાંના મંડળ જેવું થઈ જાય છે અને આકાશ પ્રાણું થઈ ગયું હોય, એમ તેને જણાય છે. તે મર્મસ્થગની વેદના-થી વ્યામ થઈ જાય છે, તેનું નેત્રમંડળ ભટ્ટ થઈ જાય છે અને તેને પૃથ્વી આકાશના જેવી તથા આકાશ પૃથ્વીના જેવું જણાય છે, તે દિદ્મુદ થઈ જાય છે અને પોતે જાણે દરિયામાં તણાઈ જતો હોય તથા આકાશમાં ઊંચાતો હોય તેવું તેને જણાય છે. ગાઢ નિદ્રાથી તેની વિચારશક્તિ ઊંડી ઊતરી જાય છે. પોતે અંધારા મૂવામાં પડ્યો હોય અથવા શિલામાં પુરાઈ ગયો હોય એમ તેને જણાય છે. ખોલવાની ઇચ્છા છતાં તેની વાણી જડ થવાથી યોહી શક્તો નથી. હૃદય જાણે કપાઈ જતું હોય એવું તેને જણાય છે, કોઈ સમયે વંદોળિયમાં પરોવાઈને તે જાણે આકાશમાંથી પૃથ્વી પર પડતો હોય તેમ તેને લાગે છે. કોઈ સમયે રથમાં બેસીને કોટ મુકતો હોય એમ તેને જણાય છે. વળી કોઈ જમયે હિમની પેડે પીગળી જતો હોય તેવું તેને લાગે છે. કોઈ સમયે તે પોતાના બંધુઓ પાસે સંસારનાં દુઃખનું વર્ણન કરે છે, તો કોઈ સમયે શિલા નાખવાના ચંદ્ર વડે તે ભૂખેલો હોય એમ જણાય છે. કોઈ સમયે તે વાયુચંદ્રમાં બેઠો હોય તેવું લાગે છે. કોઈ સમયે ભ્રમિયંત્રમાં ભસતો હોય એમ જેવામાં આવે છે. કોઈ સમયે દોરીએ બંધાઈને ખેંચાતો હોય એમ જણાય છે, કોઈ સમયે પાણીના કુંડાળામાં પડ્યો હોય એવું જણાય છે અને કોઈ સમયે શસ્ત્રોત્રમાં

પરોવાયો હોય એમ જણાય છે. કોઈ સમયે ખડની પેઠે પવનમાં ઊડતો હોય એમ જણાય છે. અને મેઘ તથા વાયુમાં પાણીના પૂરની સાથે દરિયામાં પડતો હોય એમ જણાય છે. કોઈ સમયે અનંતાકાશના કોતરમાં જાણે વંદોગિયામાં ધુમરહી ખાતો હોય છે, તો કોઈ સમયે પૃથ્વીની અવળી દશાનો અનુભવ કરનાર સમુદ્રની પેઠે તે વારંવાર પડે છે તથા પાછા ઉછાળા મારે છે. શ્વાસોચ્છવાસના ધ્વનિથી તેની સર્વ ઇન્દ્રિયોનાં છિદ્ર પુરાઈ જાય છે. સૂર્યોસ્તને સમયે જેમ સર્વ દિશાનો પ્રકાશ ઝાંખો પડી જાય છે, તેમ મરણ-સમયે તેની સર્વ ઇન્દ્રિયો મહિન થઈ જાય છે, અર્થાત્ પોતપોતાના વિષયો ગ્રહણ કરી શકતી નથી. પશ્ચિમ દિશાની સંધ્યા થતી વેળાએ જેમ દૃષ્ટિને પૂર્વીપરનું જ્ઞાન થતું નથી, તેમ નમ્બળી થયેલી તેની સ્મૃતિને પૂર્વીપરની ખબર પડતી નથી. મોહ થવાથી તેનું મન કલ્પનાશક્તિથી રહિત થઈ જાય છે અને તેથી તે મહામોહમાં ડૂબી જાય છે. આમ મહામોહ થાય છે, તેથી પ્રાણવાયુ તેના આંગતી સ્થિતિને ધારણ કરતો નથી. પછી પ્રાણવાયુ આલવાને સમર્થ રહેતો નથી, એટલે તેને ગાંઠ મૂચ્છાં આવે છે. આ પ્રમાણે મોહ, વેદના તથા ભ્રમ એ ત્રણનો એક-બીજાથી પોષણ થવાથી પ્રાણી પશ્ચરતી જેમ જડ થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે સૃષ્ટિમાં આરંભથી જ મરણનો ક્રમ ચાલ્યો આવે છે.

જ્ઞાની કીલા બોલી : હે દેવી ! દેહધારી મનુષ્યને મસ્તક, હાથ, પગ વગેરે દેવનાં આઠ આંગ છે, તે છતાં તેને વ્યથા, મોહ, મૂચ્છાં, ભ્રમ, વ્યાધિ તથા અચેતના થાય છે તેનું કારણ શું ?

દેવી બોલ્યાં : સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ ત્યારથી જ ક્રિયાશક્તિ જેમાં પ્રધાન છે, એવા ઈશ્વરે સંકલ્પવાળા કર્મથી એવું નિર્માણ કર્યું છે કે અમુક અમુક જીવને બાળક, યુવાન અથવા વૃદ્ધાવસ્થામાં અમુક જાળ સુધી અમુક પ્રકારનું દુઃખ થશે. આવું નિર્માણ કરવાથી સંકલ્પના

સ્વભાવને લીધે, ગુદમતી પેઠે ચિત્તામાં ઉત્પન્ન થયેલા દુઃખનો ઈશ્વર પોને જીવભાવથી ઉપાધિમાં પ્રવેશ કરીને, તે દુઃખ જીવની પાસે ભોગલાવે છે. આ સિવાય જીવને દુઃખ થવાનું બીજું કારણ પણ કારણ નથી. વ્યથાને લીધે શરીરની નાડીઓ સંકોચ પામે છે અને તેથી બાધેલા અન્તપાનાદિ રસને તે વિષમપણાથી ગ્રહણ કરે છે; તે વખતે શરીરમાં રહેલો સન્માનવાયુ રસને સમાન કરવાની પોતાની સ્થિતિનો ત્યાગ કરે છે. પછી નાડી દ્વારા શરીરમાં પ્રવેશ થયેલો વાયુ બહાર નીકળી શકતો નથી અને બહાર નીકળેલો વાયુ શરીરમાં પ્રવેશ કરી શકતો નથી. આ પ્રમાણે નાડીનો વ્યાપાર વિરામ પામે છે, એટલે ત્રણ વગેરે ઇન્દ્રિયો સ્થિર થઈ જાય છે ને આંતરકરણમાં સ્મૃતિ માર રહે છે તથા ઇન્દ્રિયજ્ઞાનનો નાશ થાય છે. આમ જ્યારે બહારનો પવન શરીરમાં આવતો નથી તથા શરીરની આંદરનો પવન બહાર નીકળતો નથી, ત્યારે શરીરની નાડીઓ સ્થિતિ અર્થ જાય છે અને પુરુષ 'મરી ગયો' એમ કહેવાય છે. અમુક કાળમાં મારું મરણ થવાનું છે એવી પૂર્વજ્ઞાનમાં સંકલ્પિત કરલી નિયતિ મરણને પ્રેરણા કરે છે. અને મારે અમુક રૂપે અમુક સ્થળે ઉત્પન્ન થવું છે એવી સંવિતની બીજકળાનો કોઈ દિવસ નાશ થતો નથી, તેથી જગતની વ્યવસ્થાનો ભંગ થતો નથી. એ સંવિત (ચૈતન્ય-જ્ઞાન) નો સ્વભાવ જાણવાનો છે અને તે તેની સાથે જ રહેવાવાળો છે; માટે જન્મ તથા મરણ સ્વભાવસંવિતથી જુદાં નથી. જેવી રીતે નદીમાંનું જળ નિર્મળ હોય છે તથા કોઈ કંઠાણે ડહોળું હોય છે, તેવી રીતે ચૈતન્ય નિર્મળ હોય છે અને જીવના ધર્મથી જગ-દ્રેષે કરીને કોઈ સમયે ડહોળું પણ હોય છે. જેવી રીતે મોટી લતામાં વચ્ચે વચ્ચે ગાંઠ હોય છે, તેવી રીતે ચેતનસત્તા-રૂપી લતાની વચ્ચે પણ જન્મ અને મરણની ગાંઠ હોય છે. તે ચૈતન્ય-પુરુષનું મરણ પણ થતું નથી તેથી તેનો જન્મ પણ થતો નથી; એ તો સ્વતંત્ર ભ્રમની પેઠે શાંતિ થાય તેવી રીતે

માત્ર જોવામાં આવે છે. ચેતન પુરુષનો કોઈ દિવસ કયાંય નાશ નથી. કદાપિ પુરુષ ચેતનથી જુદો છે એમ માનીએ, તો ચેતન વિના દેહ, પ્રાણ, ઇન્દ્રિયો વગેરેમાંથી પુરુષ કોણ, તે કહો. (દેહ વગેરેને પુરુષ નામ નથી આપાતું માટે ચેતનથી પુરુષ જુદો નથી.) કદાપિ ચેતનનું મરણ થાય છે એમ માનીએ. તો ચેતનનું મરણ થયું એમ જોનાર કોઈ સાક્ષી આજ સુધી નથી અને સાક્ષી વિનાનું મરણ પણ થઈતું નથી. હાખો દેહ મરી ગયા તો પણ ચેતન્ય એમ તે એમ આશય રહેલું છે. જે ચેતન્યનું મરણ માનીએ તો ચેતન્ય એક જ છે અને તે પ્રત્યેક દેહમાં. જુદું જુદું નથી, તેથી એકનું મરણ થવાથી સર્વનું મરણ થયું જોઈએ, પણ તેમ થતું નથી; માટે ચેતન્ય અમર છે, એમ સિદ્ધ થાય છે. જીવને વાસનામાત્રની વિચિત્રતાનો જે અનુભવ થાય છે, તેને જ જીવન તથા મરણ નામ આપવામાં આવ્યું છે. આવી રીતે વિચાર કરનાં કોઈનો જન્મ થતો નથી, તેમ કોઈનું મરણ થતું નથી, માત્ર જીવ જ વાસનાની ફેસના ખાકામાં આળોટયા કરે છે. જે જગત જોવામાં આવે છે, તે ઉત્પન્ન જ થયું નથી; માટે વાસના છે જ તદિ એમ વિચાર કરવાથી જે નાશ થાય છે તે માત્ર અંતઃકરણના અભિમાની આત્માનો જ નાશ થાય છે. જે બાહ્ય સંસારના ભયથી ગુરુ પાસેથી શ્રવણ વગેરેનો અભ્યાસ કરે છે અને 'આ જગત ભ્રાંતિકષ્ણ છે પણ વસ્તુતઃ ખરું નથી' એમ સારી રીતે તિશ્વર કરે છે તથા દૈનિક વાસનાને ટાળી નાખે છે, તે મુક્ત થાય છે અને એ રીતે મુક્ત થયેલો પુરુષ જ આ જગતમાં સ્થાયી વસ્તુ છે. ૧-૫૪

અનુવિતમુવિતં જગત્પ્રવંચં ભવભયલોડમ-
સર્વવિલોક્ય સમ્યક્ । અલમનુવિતવાસનો હિ
જીવો ભવતિ વિમુક્ત इतीह सत्यवस्तु ॥૫૪॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો
લીલાના આખ્યાન સંબંધી 'અમૂલ્યપ્રમાણ'

નામનો સર્ગ પદ્યમો સમાપ્ત

સર્ગ પદ્ય મો*

જીવોની વિચિત્ર ગતિ

પ્રયુક્તલીલોવાચ

યયૈવજંતુચ્રિયતે જાયતે ચ યથા પુનઃ ।

તન્મે કથય દેવેશિ પુનર્બોધવિવૃદ્ધયે ॥૧॥

જ્ઞાની લીલા બોલી: હે દેવેશ્વરી! જેવી રીતે પ્રાણીનું મરણ થાય છે તથા જન્મ થાય છે, એ વિષે મને વિશેષ બોધ થવા માટે ફરીથી વિસ્તારપૂર્વક કહો.

દેવી બોલ્યાં: નાહીનો પ્રવાહ અંધ સ્વાથી શરીરનો વાયું શાંત થઈ જાય છે, તેથી પ્રાણીનું ચેતન્ય શાંત થાય છે, પણ જે શુદ્ધ ચેતન છે, તે નિત્ય છે અને તેની શાંતિ પણ નથી, તેમ તેનો ઉદય પણ નથી. તે સ્થાવરમાં, જંગમમાં, આકાશમાં, પર્વતમાં, અગ્નિમાં તથા પવનમાં રહેલું છે. કેવળ વાયુનો સંપર્ક થવાથી જ્યારે સ્ફુરણ અંધ થાય છે, ત્યારે જડ થયેલો તે પુરુષ મરી ગયો એમ કહેવાય છે, આ પ્રમાણે દેહ શબરૂપ થઈ જાય છે અને પ્રાણવાયુનો મહાવાયુમાં હય થઈ જાય છે. ત્યારે વાસનાસંહિત થયેલું ચેતન આત્મતત્ત્વમાં રહે છે. પુનર્જન્મના બીજની વાસનાવાળા તે અણુચેતન્યને જીવ કહે છે અને તે તે જ દેહાણે શબરૂપ ગૂઢાકાશમાં રહે છે. પછી વ્યવહારી પુરુષો તેને 'પ્રેત' એવા નામથી કહે છે. પુષ્પતા પરાગમાં રહેલી સુગંધને વિષે જેમ વાયુ હોય છે, તેમ તે ચેતનમાં પણ વાસના રહી હોય છે. આ દૃશ્ય દેહનો ત્યાગ કરીને તે જ્યારે બીજ અદૃશ્ય દેહને પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે તે સ્વપ્નની પેઠે પરલોકમાં ભોગવવા યોગ્ય અનેક પ્રકારની આકૃતિઓ ધારણ કરે છે. તે પ્રદેશમાં પણ તેને પૂર્વના જન્મની પેઠે સ્મૃતિ થાય છે. પછી મરણની મૂર્છા મરી જાય છે, ચેતલે તે પોતાનું બીજું શરીર જુએ છે, તે મરનાર પ્રાણી પોતાના આત્મામાં, આકાશમાં રહેલી મેઘની

* આ પંથાવનના સર્ગમાં જીવની અને સંસારની ગતિની વિચિત્રતા તથા સુષ્ટિની આદિથી ઈશ્વરના કર્મને અનુસરીને સ્થિતિ કહેવાશે.

ઘટાની પેઠે આકાશ, ભૂતળ તથા આખું પ્રભાંડ
જુઓ છે, પણ બીજાની દૃષ્ટિએ તો માત્ર ગુહા-
ક્રશ જ જોવામાં આવે છે. હવે ઉપર જણાવેલા
પ્રેતના છ ભેદ છે. તેમના આ ભેદો સાંખ્યો :
(૧) સામાન્ય પાપી, (૨) મધ્યમ પાપી,
(૩) ઉત્તમ પાપી, (૪) સામાન્ય ધર્મ કરનાર,
(૫) મધ્યમ ધર્મ કરનાર અને (૬) ઉત્તમ
ધર્મ કરનાર. આ છમાંથી કોઈના એક, બે
અથવા ત્રણજુ ભેદ છે. (એ છની ગતિ નીચે
પ્રમાણ છે.)

ઉત્તમ પાપીની ગતિ

ઉપરના છમાંથી ત્રીજો મહાપાપી એક વર્ણ
સુધી મૂક થઈને મૂચ્છાનો અનુભવ કરે છે
અને તેનું હૃદય પથ્થર જેવું જડ થઈ જાય છે.
ત્યારપછી કાળે કરીને તે પાપી જન્મત આ પ છે
અને ઘણા દિવસ સુધી વાસનાના જઠરમાં ઊઠેલા
નરકના અક્ષય દુઃખનો અનુભવ કરે છે. હજારો
યોગિનાં જન્મ લઈને તે એક દુઃખ ભોગવ્યા
પછી બીજું દુઃખ ભોગવે છે અને ત્યાર પછી
કોઈ સગથે સંસારરૂપી સ્વપ્નસંજ્ઞામાં શાંતિ પામે
છે. અથવા તે મહાપાપીને મરણની વિસ્મૃતિ
થાય છે. અને પછી જડતાનાં હજારો દુઃખોથી
તે વ્યાકુળ થાય છે અને હૃદયમાં વૃક્ષપણના
જન્મનો અનુભવ કરે છે. આમ વાસના અનુસાર
નરકમાં હજારો દુઃખનો અનુભવ કર્યો પછી તે
પાછો પૃથ્વીમાં જન્મ ધારણ કરે છે.

મધ્યમ પાપીની ગતિ

બીજો મધ્યમ પાપી પોતાના મરણનો મોહ
વીસરી ગયા પછી ફેલાક કાળ સુધી પથ્થરની પેઠે
જઠરની જડતાનો અનુભવ કરે છે. પછી કાળે
કરીને જન્મત થયા પછી તે પશુ-પક્ષીની યોગિ-
નાં અવતાર ધારણ કરીને સંસારમાં આવે છે.

સામાન્ય પાપીની ગતિ

પહેલો સામાન્ય પાપી મરી ગયા પછી તરત
જ પોતાની વાસના અનુસાર પ્રાપ્ત થયેલા અક્ષત
દેહનો અનુભવ કરે છે. તે સ્વપ્નની પેઠે બાણે

સંકલ્પ હોય તેવો અનુભવ કરે છે અને તે જ
ક્ષણે પ્રથમની પેઠે સ્મૃતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

ઉત્તમ ધર્મ કરનારની ગતિ

જે મહાપુણ્ય કરનાર છે, તે મરણનો મોહ
મટ્ટા પછી પુણ્યરૂપી વાસનાની જગતિથી સ્વર્ગમાં
વિદ્યાધરના નગરનો અનુભવ કરે છે. આમ
પુણ્ય ભોગવ્યા પછી તે ઇલાવૃત અથવા કિંપુરુષ-
ખાંડમાં કર્મેનું ક્ષણ ભોગવે છે અને પછી મનુષ્ય-
લોકમાં લક્ષ્મીનાથ એવા સજ્જત માણસને
ઘેર જન્મ પારણ કરે છે.

સામાન્ય તથા મધ્યમ ધર્મ કરતાંની ગતિ

સામાન્ય તથા મધ્યમ ધર્મ કરનાર માણસ
મરણ વીસરી જાય એટલે ઔષધિઓ તથા
પલ્લવોથી ભરેલ નંદન તથા ચૈતરથાદિ વનમાં
કિન્નર તથા કિંપુરુષના શરીરથી જાય છે. ત્યાં
પોતાના કર્મેનું ક્ષણ ભોગવ્યા પછી તે વાયુ તથા
વરસાદ દ્વારા પૃથ્વીમાં શાળ, જવ વગેરે ઔષધિ
માં પ્રવેશ કરે છે અને તે દ્વારા પુરુષતા વીર્યને
માર્ગે તે સ્ત્રીના ગર્ભમાં પ્રવેશ કરે છે. (સામાન્ય
ધર્મ કરનારની ગતિ પણ એ જ પ્રમાણે થાય
છે.) આ પ્રમાણે ઉપર કહેલા છ જન્મના પ્રેતોની
મરણની મૂચ્છા મટ્ટા પછી ક્રમે કરીને ઉપર
પ્રમાણે ગતિ થાય છે.

મરણ પછી સામાન્ય સ્થિતિ

મરણ પામનાર માણસને પ્રથમ 'મારું'
રક્ષણ થયું' એવું જ્ઞાન થાય છે. પછી બંધુઓએ
આપેલા પિંડદાનની 'અમારું' શરીર ઉત્પન્ન
થયું' એવું તેમને જ્ઞાન થાય છે. ત્યાર પછી ક્રમે
કરીને કાળપારને ધારણ કરનારા યમના અનુચરો
આવીને મને લઈ જાય છે અને હું તેમની સાથે
યમપુરમાં જાઉં છું, એવું જ્ઞાન થાય છે. ઉત્તમ
પુણ્યવાન માણસ મરણ પામ્યા પછી પોતાના
પુણ્યકર્મથી પ્રાપ્ત થયેલ દિવ્ય ઉદ્યાન તથા શેષીતાં
વિમાનને પોતાની પાસે જુઓ છે. પાપી માણસ
પોતાના પાપકર્મથી પ્રાપ્ત થયેલ દિમ, કાંઠા
તથા અસિપ્તવત્તનો પોતાની પાસે જુઓ છે.

અન્યમ પુણ્ય કરતાર આજુએ આપું અનુભવે છે કે, 'આ આરી પાસે સુખે જવાય તેવી પગદંડી છે. આ શીતળ લીલાં ખડ ડોળાં છે. આ ધની છાયાવાળી સુંદર વાવ છે. હવે હું આ યમપુત્રીમાં આવ્યા છું. આ પ્રાણીનું પાવન કરતાર અમરાજ છે અને આ દેહાગે યમસાગમાં ચિત્રગુપ્ત વગેરે મારાં કર્મનો વિચાર કરે છે.' આમ આ દુરય થતાં સંસારની જેમ ગહેલે, તથા સમગ્ર પદાર્થ અને તેની ક્રિયાથી શોભતો આ અરણ્ય પર્વતનો સંસારનો ભાગ પ્રત્યેક માણસને આનુભવવો પડે છે; પણ ખરી રીતે વિચારતાં સ્વરૂપ વિનાનો આ પ્રાપ્ત્ય દેશ, કાળ અને ક્રિયાની દીર્ઘતાથી પ્રજાશમાન થાય છે, તોપણ તે શૂન્ય જ છે તેમ જ વિશેષ યોગવાળા આત્મરૂપ જ છે. 'યમરાજે મારાં કર્મનાં ફળ ભોગવવા માટે આ દિશામાં જવાતી અને આગ્રા કરી છે. હું સ્વર્ગમાં જઉં છું તથા આ બાબુઓ નરક છે. આ મેં સ્વર્ગ ભોગવ્યું છે અથવા આ મેં નરક ભોગવ્યું. આ મેં અનેક પ્રજારતી યોનિઓ ભોગવી અને હવે હું સંસારમાં ઉત્પન્ન થયા છું. હવે મારો શાળમાં જન્મ થયો અને હું ફળરૂપે થયા છું.' આવા ક્રમથી મનુષ્યનું શરીર ઉત્પન્ન થયા પછી તે જીવને શાસ્ત્ર અને પુરાણથી ઉત્પન્ન થયેલા યોગ વડે ખપ્પર પડે છે. (પણ શાળ તથા ફળમાં જન્મ હોય ત્યારે વ્યત્કરણની વિચારશક્તિ હોતી નથી; તેથી તે અવસ્થામાં તેને પોતાના અવતરારની ખપ્પર પડતી નથી.) આ પ્રમાણેના ક્રમથી તે જીવ પુરુષના બીજમાં આવે છે અને તે બીજ યોનિમાં પડવાથી આતાના ઉદરમાં ગર્ભ બંધાય છે, તે ગર્ભ લોકમાં જન્મ ધારણ કરે છે, ત્યારે તે બાળક પૂર્વજન્મના કર્મોનુસાર સારી અથવા તો વિપરીત આકૃતિવાળો થાય છે. ત્યાર પછી તેને ચંદ્રમાની કળાની પેઠે વૃદ્ધિ અને ક્ષયવાળી સ્ત્રી ક્રમાભિસુખ યુવાવસ્થા ચલાવે છે અને પછી તેના મુખકમળમાં હિમરૂપી વજ્રના જેવી જરા અવસ્થા પડે છે. તે વૃદ્ધાવસ્થામાં તેને અનેક પ્રજારના વ્યાધિઓ થાય છે, તેથી

તેને મનુષ્ય અને મુચ્છરી થાય છે. આમ મરી ગયા પછી પ્રયમતી પેઠે બ્રહ્મચોક્ષ્ય અપેલા પિંડદાનથી તેનો દેહ પાછો બંધાય છે. ત્યાર પછી તેના પાશ્વ યમલોકમાં જવું પડે છે અને ત્યાં અનેક પ્રજારની યોનિમાં અવતારનો અનુભવ કરવા પડે છે. આવી રીતે મેક્ષ થતાં સુધી એક આશ્રમમાં ખીન્ત આકાશની પેઠે વારંવાર જન્મ-મરણ થયા કરે છે.

મૂળની લીલા યોગી: સુદિના અદિથી આ બ્રમ કેવી રીતે પ્રવર્ત્યો છે? તે વિશે અને યોગની વૃદ્ધિ માટે કૃપા કરીને ફરીથી કહો.

દેવી બોલ્યાં: આ જગતમાં પર્વત, ગ્રહ, પૃથ્વી તથા આકાશ એ બધું પરમાર્થદૃષ્ટિથી જોતાં પરબ્રહ્મરૂપ જ છે. ચૈતન્યરૂપી ઈશ્વર સર્વવ્યાપક છે, તે જે દેહાણે જેવી રીતે વિવર્તન પામ્યાથી ઉદય પામે છે, તે દેહાણે તે તેવી રીતે શુદ્ધ આત્મા પણ થાય છે. જેમ સ્વપ્નમાં એક પુરુષ અનેક પદાર્થો ઉત્પન્ન કરે છે, તેમ તે ઈશ્વરે સુદિના આદિમાં પ્રજનપતિરૂપે થઈને ભર, ભુવર, આદિ લોકને ઉત્પન્ન કર્યા છે અને તોજે જે સ્થિતિ બાંધી છે, તે આજ સુધી જેવી ને તેવી જ ચલે છે. પ્રથમ પદાર્થમાત્રનું બિંબરૂપ સ્ફુરણ થયું અને તે બિંબનું પ્રતિબિંબ પડ્યું. તે જગતરૂપે આજસુધી રહ્યું છે. દેહધારી શરીરના અંગમાં જે છિદ્રો છે, તેમાં વાયુ પ્રવેશ કરે છે અને તેના અંગને ગતિમાન કરે છે, તેથી તે જીવે છે એમ કહેવાય છે. સુદિના આદિથી જંગમને વિષે એ જ પ્રમાણે સ્થિતિ રહી છે. ગ્રહ વગેરેમાં ચૈતન્ય ન હોવાથી તે સ્થાવર કહેવાય છે. આવી રીતે ઈશ્વર ચૈતનથી ઉત્પન્ન થયેલા અંગનો વિભાગ કરે છે અને તે અંશ ચેતનરૂપ છે તથા તે સિવાયનું બીજું અચેતનરૂપ છે. પ્રાપ્ત થયેલા ઉપાધિરૂપ શરીરમાં, બુદ્ધિને તેજ વગેરે ધનિદ્ર્યોમાં પ્રેરીને જીવ બહારના પદાર્થોને અનુભવ કરે છે, પણ તે નેત્ર વગેરે ધનિદ્ર્ય પોતે ચૈતન્યરૂપ નથી. જે પ્રમાણે સુદિ આકાશને શૂન્યઅકૃતિવાળું જાણે છે, પૃથ્વીને સર્વને ધારણ

કરવાની શકિતરૂપે જાણે છે તથા જાળને તુલિ કરવાની શકિતરૂપે જાણે છે: તે જ પ્રમાણે તે શરીરને શરીરરૂપે જાણે છે. એ જ પ્રમાણે સર્વાત્મા ઈશ્વર શરીર વડે શરીરનો, જંગમ પણાથી જંગમનો તથા સ્થાવરપણાએ કરીને સ્થાવરનો સંકલ્પ કરીને તેમાં રહેલા છે. જેમાં જાણવાની શકિત છે તેને જંગમ કહેવામાં આવે છે. જંગમમાં જાણવાની શકિત સુષિતા આરંભથી આ જ સુધી રહી છે. ઝાડ, પિંડા, તુણ વગેરે જેને સ્થાવરરૂપે માનેલ છે, તે જડ છે. આ પ્રમાણે સ્થાવર-જંગમનો ભેદ છે. પણ ખરે જંગમ, સુષિતા આરંભથી જ ઈશ્વરની સામ્ય સામ્યથી, જડપણું અને ચૈતન્યપણું એ બે જુદાં નથી. ઝાડ અને પહાણ વગેરે જેને સ્થાવરરૂપે એક જ છે, પણ તેની જડતાના ભેદતાં તામ ક્યારેક રૂપ બુદ્ધિથી કલેલોં છે. સ્થાવરને પણ આંતરકરણમાં જાણવાની શકિત હોય છે તેથી 'હું જંગમ નથી પણ સ્થાવર છું' એવાં નામથી તથા સ્થાનનાં વિષયભૂત ને સ્થાવરને ઝાડ, પર્વત, ખડ વગેરે જુદાજુદા સંકેતથી રહેલાં છે. તે જ પ્રમાણે કૃમિ, કીડા પતંગિયાં વગેરે જંગમપણાથી એક જ છે, પણ બુદ્ધિથી જુદા જુદા વ્યવહાર માટે તેનાં નામ અનન્યરૂપ કલેલોં છે. તે કૃમિ, કીડા વગેરેને પણ આંતરકરણમાં જાણવાની શકિત રહેલી છે. (કદાપિ શંકા થાય કે સ્થાવર તથા જંગમ એ બંનેમાં જ્ઞાન હોય તો પરસ્પરના વ્યવહારની પરસ્પરને ખબર કેમ પડતી તથી? તો તેના ઉત્તરમાં કહેવાતું કે) જેમ ઉત્તરસમુદ્ર તરફના માણસને દક્ષિણ-સમુદ્ર તરફના માણસના વ્યવહારની પોતાના જ્ઞાન વિના કાંઈ પણ ખબર પડતી નથી, તે જ રીતે સ્થાવર અને જંગમ એ બંને પોતપોતાની સંજ્ઞામાં લીન છે અને એકબીજા પોતપોતાના સંકેતમાં પરચાણ છે. જેમાં શિલાની અંદર રહેલા દેડકાનું તથા બહાર રહેલા દેડકાનું જ્ઞાન અસત્ તથા જડ છે, તેમ જ સ્થાવર અને જંગમને પરસ્પર જ્ઞાન રહેલું છે. ચૈતન્યરૂપી

આકાશે પ્રેરેલું ચૈતન્ય સર્વ દેહાણે રહ્યું છે, અને સુષિતા આરંભથી સ્કુરણ કરવાનો ધર્મ વાયુનો છે, તે આ જ સુધી તે જ પ્રમાણે મ્મલ છે. જ્યાં છિદ્ર છે ત્યાં આકાશ રહેલું છે અને તેમાં જે વાયુ છે તે પદાર્થમાત્રનું (સ્થાવરનું તથા જંગમનું) હલન-ચલન કરે છે. સ્થાવર—જંગમ એ બંનેમાં ચૈતન્ય રહેલું છે અને તેમાં વાયુને લીધે કોઈમાં હલનચલન થાય છે, તો કોઈમાં થતું નથી. એ પ્રમાણે પ્રાંતરૂપ જગતમાં સુષિતા આદિથી જે પ્રમાણે પદાર્થની સ્થિતિ કરેલી છે, તે જ પ્રમાણે વત્તી કરે છે. આ પ્રમાણે વિષ્ણુ પદાર્થનું સ્વભાવથી થયેલું સત્ય-પણું તથા અસત્યપણું મેં તને કહી સંમળાવ્યું. હવે મરણ પામના આ વિદૂરથ સળને જો. તે પુણ્યથી લંકાયેલા કામરૂપ પદ્મસળના પંકજોશમાં પ્રવેશ કરવાની ઈચ્છાથી બચ છે.

ગાંત્રી લીલા યોલી: ને કયા મારે" શબ્દમંડપ-માં બપ, છે? તેને જોતાં જોતાં આપણે પણ તરત જઈશું?

દેવી યોલ્યાં: 'આ હું ચૈતન્યરૂપ બીજા દૂરના લોક તરફ જઈ છું' એવી રીતે તે સળ પદ્મ શરીરના અહંવાસનાના માર્ગનો આશ્રય કરીને બચ છે. માટે આપણે પણ તારી સંમતિ પ્રમાણે જઈએ: ધરણ કે એકબીજાની ઈચ્છાનો કોઈ ભંગ કરે, તો તેથી સ્નેહ રહેતો નથી.

અસિદ્ધ યોલ્યા: જેમ સૂર્યના ઉદયથી અંધ-કર દૂર થાય છે, તેમ સસ્વતી આ પ્રમાણે કથા કહીને લીલાત. સંતપનો દૂર કરતાં હતાં અને તેના ઉદાર મનમાં ઉપદેશ કરતાં હતાં, તોટલામાં વિદૂરથ સળ મરણની મૂર્ચ્છાથી જડ થઈ ગયો. ૧—૭૩

इति विहितकथागतकृमायां परमहंसि प्रसूते
विबाधमानौ। नृपतिवरसुतामनस्युदारैर्विगलित-
चिञ्चजडो विदूरथोऽभूत्॥ ७३॥

શ્રીરોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં, ઉત્પત્તિપ્રકરણનો લીલા ૧ આખ્યાન સંબંધી 'સંસારસ્મરણવસ્થા-વર્ણન' નામનો સર્ગ પાપ મો ક્ષમાત

સર્ગ પદ મો*

વાસનાથી રાજ્ય યમપુરીમાં જવું અને
ત્યાંથી પાછા આવવું

વસિષ્ઠ ઉવાચ

પલસ્મિન્નંતરે રાજા પરિવૃત્તાશ્વિતારકઃ ।

મૃદુલકલ્પપ્રાણરોષઃ કુલ્લક્ષિતાધરઃ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ યોદ્ધા : ચોટલી વારમાં તે રાજાનાં
નેત્ર ફરી ગયાં, હોઠ કુકુઠ ગયા અને દેહમાં
સૂક્ષ્મ પ્રાણ શ્વેત બાકી રહ્યા. જૂના પાંદડાના
વર્ણ જેવો તેનો વર્ણ થઈ ગયો. તેના મોઢાની
કાંતિ ફીણ તથા ફિક્કી થઈ ગઈ. ભ્રમરના શબ્દ
જેવો તેનો શ્વાસનો ધ્વનિ થવા લાગ્યો. તેનું
મન મહામરણના મૂર્ચ્છારૂપી આંધાર કૂવામાં
ડૂબી ગયું. નેત્ર વગેરે ઈન્દ્રિયોની બધી વૃત્તિ
હીન થઈ ગઈ. ચૈતન્ય વિનાનો તેનો આકાર
ચિત્રમાં આલેખ્યો હોય તેવો દેખાવા લાગ્યો.
પશ્ચરતી કોતરેલી પ્રતિમાની પેઠે તેના અવયવો
હાલતા—આલતા બાંધ થઈ ગયા. હું તમને
વધારે શું કહુ કે ઝાઝ જે સમયે પડવાનું થાય છે,
તે સમયે તેની ઉપર સહેલાં પક્ષીઓ એ ઝાઝ
મૂકી દે છે; તે જ પ્રમાણે પ્રાણે પણ રાજતા
દેહનો ત્યાગ કર્યો. નાસિજમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી
દ્વાણુશકિત જેવી રીતે પવનનાં સહેલાં સૂક્ષ્મ
ગંધને ભેઈ શકે છે, તેવી રીતે દિવ્ય દૃષ્ટિવાળી તે
સરસ્વતી તથા લીલાદેવીએ આકાશમાં સહેલાં
રાજના જીવને ભેંચ્યો. તે રાજાની જીવલેખા
વાસનાને લીધે આકાશમાં આતિવાહિત પ્રાણ
સાથે મળીને દૂર જતી ભવામાં આવી અને જેમ
ભ્રમરનું ભેડુ વાયુમાં લાગેલી ગંધકણાની
પાછળ નીચ તેમ સરસ્વતી તથા લીલાદેવીએ
તેની પાછળ ચાલવા માંડ્યું. પછી થોડીવારમાં
મરણની મૂર્ચ્છા શાંત થયા પછી તેણે પોતાના
વાસનારૂપ કહે કરીને સ્વપ્નની પેઠે નીચે પ્રમાણે

* આ છપ્પતમ સર્ગમાં, તે રાજા વાસનાથી યમ
રાજના નગરમાં ગયા, લીલાદેવી તથા સરસ્વતી તેની
પાછળ ગયાં તથા તે ત્રણ પૂર્વના નગરમાં પ્રાપ્ત થયાં
એટલી વાત કહેવાશે.

હીંહું. તે રાજાએ યમરાજના આકરો ભેગા અને
તેઓ તેના શરીરને લઈ જતા હતા. પછી તેના
બાંધુઓએ પિંડદાન કર્યું તેથી તેનો દેહ બાંધાયો.
તે દેહથી તે યજ્ઞમાનના અર્પિત દૂર સહેલાં નગરમાં
ગયા. તે નગર ઘણાં જનુઓથી વીંટાયેલું હતું
અને પ્રાણીનાં કર્મોનાં ફળને પ્રકટ કરતું હતું.
ત્યાં ગયા પછી યમરાજાએ આજ્ઞા કરી કે, 'આ
રાજાનાં કાંઈ પણ અશુભ કર્મ નથી. નિરંતર
આ રાજા નિર્ભય શુભ કર્મ કરનારો છે અને
ભગવતી સરસ્વતીના વરદાનથી વૃન્દિ પામેલો
છે. આ રાજાનો પ્રથમનો દેહ શબરૂપે પુષ્પમાં
રહ્યો છે, તે દેહમાં જઈને આ રાજા પ્રવેશ કરે.'
પછી જેમ ધંત્રમાંથી પશ્ચરતે છોડી મૂકવામાં
આવે તેમ યમરાજાએ તરત જ તે રાજાને છોડી
મૂક્યો. પછી સરસ્વતી, લીલાદેવી તથા તે રાજાની
જીવલેખા—એ ત્રણેએ ત્યાંથી આકાશમાર્ગે
પ્રયાણ કર્યું. તે જીવલેખા સરસ્વતીને તથા લીલા-
દેવીને દેખી શકતી નથી, પણ તે બંને સ્ત્રીઓ
તેને દેખી શકે છે, તેથી તે બંનેએ તેની પાછળ
જવા માંડ્યું. તેઓ આકાશમાર્ગનું ઉલ્લંઘન
કરીને અને લોકાન્તરોને જલદી વટાવીને જગદ્-
પ્રભાંડની બહાર ગયાં. પછી બીજા પ્રભાંડમાં
આવીને તેઓ ભૂમંડળ ઉપર આવ્યાં. આમ એ
બંને સંકલ્પરૂપિણી દેવીઓ તે જીવલેખા સાથે
પદરાજના નગરમાં આવી અને ત્યાં લીલાના
અંતઃપુરના મંડપમાં ગઈ. જેમ વાતલેખા પોતાની
મેળે અંબુજ પ્રત્યે આવે છે, જેમ સૂર્યની કાંતિ
અભિજ પ્રત્યે આવે છે અને જેમ સુગંધ પવનમાં
આવે છે, તેમ તે સરસ્વતી તથા લીલાદેવી એ
બંને તે રાજાના દેહની પાછળ ત્યાં આવ્યાં.

રામ યોદ્ધા : હે બ્રહ્મણ્ ! તે રાજા કેવી
રીતે શયના ધર પાસે આવ્યો કે તેના મૃત શરીરે
કેવી રીતે આગે જાણ્યો ?

વસિષ્ઠ યોદ્ધા : હે સધવ ! તે શયને પૂર્વના
શરીરની વાસનાને લીધે આગે વગેરે સર્વ તેના
હૃદયમાં સ્ફુરેલું હતું, તેથી તે કેમ ન જઈ શકે ?
વડના બીજમાં જેવી રીતે ઝાઝ સહેલું છે, તેવી

રીતે જીવોપાધિના સુદૃઢ અંતઃકરણના ઉદ્ધરમાં વાસનાથી ભ્રાંતિમાન બધું રહેલું છે; તેને કોણ ન જોઈ શકે? જેવી રીતે જીવનું શરીર બીજાને તથા અંકુરને હૃદયમાં જીત્યો છે; તેવી રીતે સ્વભાવજનું ચૈતન્યરૂપ આજી ઝોલાક્રયસમૂહને પોતાના હૃદયમાં જોઈ શકે છે. એક દેશમાં રહેલો મનુષ્ય દૂર દેશમાં કોઈ કેંદ્રણે પોતાના ધનને જોઈ શકે છે; તે જ પ્રમાણે હૃત્તરો જાનિથી યુક્ત રહેલો અને ભગમાં રૂપેલો હોય તોપણ તે જીવ મનની ભાવના વડે વાસનાથી અંતરમાં રહેલી ઈચ્છિત વસ્તુને જોઈ શકે છે.

રામ બોલ્યા : હે ભગવત્ ! તમે પ્રથમ કહ્યું છે કે પિંડદાનથી વાસનારૂપી દેહ થાય છે, પણ જો જીવની પાછળ પિંડદાન ન થાય, તો તે જીવને પિંડદાનની વાસના ન હોવાથી તેનું શરીર કેમ થાય છે?

વસિષ્ઠ બોલ્યા : મરણ પામનાર માણસની પાછળ પિંડ આપવામાં આવે કે ન આવે, પણ 'બંધુઓએ મને પિંડદાન દીધું' એવી મરણ પામનારના મનમાં વાસના* થવાથી જ તેને પિંડનું રૂળ મળે છે, કારણ કે પ્રાણીના ચિત્તમાં જેવો વિચાર હોય છે તેવો જ તેને અનુભવ થાય છે. આ નિયમ જીવનાર તથા મરનારના ત્રિણે વિપરીત થતો નથી. માટે મરણ પામનારને 'મને બંધુએ પિંડદાન કર્યું છે' એવી જો વાસના થાય, તો તે પિંડરહિત હોય તોપણ તેને પિંડનું રૂળ મળે છે. પછી 'પિંડદાન કર્યું નથી' એવી જો તેને વાસના થાય, તો તેની પાછળ પિંડદાન થયું હોય તોપણ તે પિંડરહિત છે. મનની ભાવનાથી પદાર્થનો સત્યતા જાણ્ય છે અને તે ભાવના કારણજનું પદાર્થમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, જેવી રીતે એર પણ અમૃતની વાસનાથી

માણસને અમૃતરૂપ થાય છે, તેવી રીતે અસત્ય* પદાર્થમાં આથી ભાવના થવાથી તે સત્ય હાગે છે. કોઈ પણ માણસને કોઈ દિવસ કારણ વગર ભાવના ઉત્પન્ન થતી નથી. ઈશ્વર સ્વયંપ્રકાશ છે, તે ઈશ્વર વિના મહાપ્રલય થતાં સુધી કારણ વિના કોઈ કાર્ય થયું હોય એવું જોઈતું નથી તેમ સાંભળ્યું પણ નથી. માટે જે શુદ્ધ ચૈતન્ય છે, તે જ વાસનાથી સ્વપ્નની પેઠે કાર્ય કારણરૂપ અર્થપણાને પામે છે.

રામ બોલ્યા : 'મેં કાંઈ પણ ધર્મ કર્યો નથી,' એવી જો પ્રેત (મરનાર)ના મનમાં વાસના હોય અને તેના સંબંધીએ તેની પાછળ ઘણો ધર્મ કરી મરનાર પ્રેતને અર્પણ કર્યો હોય, તો તે ધર્મ સફળ થાય કે નહિ તે કહો. સંબંધી-ઓએ ધર્મ કર્યો તે સત્ય છે, માટે તે સફળ થવો જોઈએ. હવે મરનારને 'મેં ધર્મ કર્યો નથી' એવી વાસના છે, તો તમારા કહેવા પ્રમાણે તે ધર્મ નિષ્ફળ થવો જોઈએ; માટે શું સારું છે?

વસિષ્ઠ બોલ્યા : દેશ, કાળ, ક્રિયા, દ્રવ્ય અને સંપત્તિ એ પાંચ વડે ભાવના ઉત્પન્ન થાય છે. માટે પ્રેત તથા ધર્મ કરનારમાં એ પાંચથી જેની ભાવના સમૃદ્ધિ જાય તેનો જય થાય છે. જે ધર્મ કરનારની ભાવના પોતાના ધર્મને લીધે પ્રમથ થાય, તો તેને લીધે પ્રેતને 'મને નથી કર્યો' એવી વાસના બદલાઈને ધર્મ કર્યાની વાસના થાય છે અને જે પ્રેતની વાસનાનું પ્રાબલ્ય થાય, તો તેને જેવી હોય તેવી તે તેવી વાસના રહે છે. આ પ્રમાણે પરસ્પર વાસનામાંથી, જેનું બળ વધે તેનો જય થાય છે; માટે માત્ર પ્રયત્નથી નિરંતર મુખ આનંદાનું કરવાનો અભ્યાસ સારો.

રામ બોલ્યા : હે ભ્રાતૃ ! દેશ, કાળ, ક્રિયા, દ્રવ્ય અને સંપત્તિથી જો વાસના ઉત્પન્ન થતી

* જીવતાં પોતે, બીજા મરનારને પિંડદાન કરેલું તથા મરનારની પાછળ પિંડદાનનો દિવાળ નહરે જેવેલા હોવાથી * મારી પાછળ પણ મરણ પછી પિંડદાન થશે* એવી માણસને દૃઢ વાસના થાય છે.

* દેહનીમાં સર્પ નથી, તે છતાં તેમાં સર્પની ભાવના વધતી, તે સર્પરૂપે જન્મ જમાવે છે, તેમ બોલામાં સાની ભાવના થવાથી તે સાચા હાગે છે.

હોય, તો મહાકલ્પની સૃષ્ટિના આદિમાં દેશબ્રહ્માદિ કયાં હતાં? અને કારણ વિગત કાર્યની ઉત્પત્તિ થતી નથી, ત્યારે સૃષ્ટિના આદિમાં સહસ્રરી કારણ ન હોવાથી વાસના કેમ ધરે તે કહે.

વસિષ્ઠ ઘોડ્યા : હે મહાગાહુ ! તમે કહે છો તે સાચું છે. મહાપ્રલયની સૃષ્ટિના આરંભમાં દેશ, કાળ વગેરે કંઈ હતાં જ નહિ. વળી સહસ્રરી કારણ પણ હતું જ નહિ. તેથી જે કંઈ આ દેખાય છે, તે છે જ નહિ. વાસના ઉત્પન્ન જ થઈ નથી, તેમ કંઈ સ્ફુટણ પણ નથી. દૃશ્ય પદાર્થભાવનો અસંભવ છે, તેથી આ જ કંઈ દેખાય છે, તે સાક્ષાત્ અનામય. ચૈતન્યરૂપ, બ્રહ્મરૂપે જ રહેલું છે. આ વિષે હજારો યુક્તિથી હું તમને પાછળથી કહીશ, પણ હમણાં ચાલતી વિદૂરથસાળની કથા સાંભળો. ઉપર પ્રમાણે સરસ્વતીએ તથા લીલાદેવીએ ત્યાં આવીને પક્ષસાળનું મંદિર જોયું. તે મંદિરનો મધ્ય ભાગ આતિ સુશોભિત હતો. તે મંદિર પુષ્પના ઉપહારથી વર્સાત્કમળના જેવું શીતળ હતું. તે શીત આચરણવાળા સજ્જાતીમાં રહેતા સમારુસાથી યુક્ત હતું. તેમાં મંદાર તથા કુંદનાં પુષ્પોથી ઢંકાયેલું તે સાળનું શય્ય હતું. તે શય્ય ઉપર જાણે મંદાર અને કુંદની ફૂલબાળાઓની મોટી આદર હતી. તે મંદિરમાં શયની શય્યાના અંગ્રભાગ આગળ પાણીના પૂર્ણ ફૂલ ભર્યા હતા. ત્યાં વાસેલાં ઘરનાં દારુ આગળ ગોખમાં કંકિત ભોગળ તાબેલી હતી અને શાંત ચતા દીવાના પ્રદક્ષિણી નિર્મેળ લીંતો શયામ ભાગતી હતી. ઘરના એક ભાગમાં આરુસો સૂતાં હતાં અને તેમ જ મુખનો પ્રવાસ ગાળ્યા આવનો હતો. તે મંદિર પૂર્ણ કળાવાળા ચંદ્રના ઉદયથી શોભતું હતું. સૌંદર્યથી તેણે ઈન્દ્રના મંદિરની સમીક્ષિતે પણ પરાસ્તવ આપ્યો હતો. અજવાનની નાભિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા કમળના મધ્યભાગના જેવી તે મંદિરની અંદરની શોભા હતી. કોઈ પણ પ્રાણીનો શબ્દ ન હોવાથી તે મંદિર શૂન્ય

જણાતું હતું અને તે ચંદ્રના જેવું મનોહર જણાતું હતું. ૧-૫૦

સંપૂર્ણચંદ્રકલોદયકાંતિકાંતં સૌંદર્યનિર્જિતપુરંદરમંદિરંચિ। વૈરં જ પદમુકુલોતરવાહ-શોભે નિઃશબ્દમંદમિવ નિર્મલમિતુકાંતમ્ ॥૫૦॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણમાંના લીલાના આખ્યાન સંબંધી 'મરણશય્યાનંતર પ્રેતવ્યવસ્થા' નામનો સર્ગ પદ્મ મો સમાપ્ત

સર્ગ પૃથ મો

બીજી લીલાનું દર્શન અને સ્વપ્નવિચાર

વસિષ્ઠ ડગલ

તતો દદશશત્રુસ્તત્ર શવશયૈકપાર્શ્વનામ્ ।

લીલાં વિદૂરથસ્યાગ્રે મૃતોં તે પ્રથમાગતામ્ ॥૧॥

વસિષ્ઠ ઘોડ્યા : ત્યાર પછી ડસસ્વતી તથા લીલાદેવીએ ત્યાં તે શયની શય્યાની એક બાજુ પરલીલાંતે જોઈ. તે વિદૂરથસાળથી આગળ મરણ પામી હતી અને આહી આગળથી આવીને રહી હતી. તે લીલાદેવીનો વેશ, આચાર તથા દેહ પ્રથમના જેવો જ હતો. પ્રથમના જેવી જ તેની વાસના હતી અને તેનો આકાર પણ પ્રથમના જેવો જ હતો. તેનું શરીર સર્વોંચે સુંદર હતું. તેનાં અંગોની એણ પણ પ્રથમના જેવી જ હતી, વસ્ત્ર તેમ જ આભૂષણ પણ પ્રથમનાં જ હતાં; માત્ર ફેર એટલો જ હતો કે તે પ્રથમ વિદૂરથસાળના ભુવનમાં હતી અને હાલમાં પદ્મસાળના ભુવનમાં હતી. તે લીલાદેવી હાથમાં આમર ધરીને સાળને સારી રીતે વાગ્યું હોળી રહી હતી અને ચંદ્રના ઉદયથી અંતરિક્ષ શોભે, તેમ તે પૃથ્વીના તળે શોભાવતી હતી. મૌન રહેલી તે, પોતાના કાષ્ઠા હાથ ઉપર મુખકમળને સાખીને નમેલી હતી. ઘરેણાંનાં ફિરણથી તે લાતા અને પુષ્પથી પ્રફુલ્લિત થયેલી વનસ્થળીના જેવી ભાગતી હતી. તે જાણે પોતાની દૃષ્ટિથી દિશામાં

+ આ સત્તાવનમા સર્ગમાં સરસ્વતી તથા લીલાએ બીજી લીલાને દીધી. એમાં લીલાના દેહનું ચિદ્ધાપણ તથા યોગીના શરીરનો અનિવારિકથી ઉદય કહેવાયો.

મહાલતી પુષ્પો તમા કમળનો વરસાદ કરની હોય અને પોતાના લાવણ્યથી તે જાણે આકાશમાં ખીંટત થયેલા ચંદ્રમાને પાછી ઉત્પન્ન કરતી હોય એવી જણાતી હતી. તે રાજના આત્મારૂપી વિષ્ણુની પાસે લક્ષ્મી હતી. પુષ્પના સંવાસ-માંથી ઉત્પન્ન થયેલી પુષ્પાકર શોભા જેવી તેની શોભા હતી, તેની દૃષ્ટિ પોતાના પતિના મુખ ઉપર હતી. તે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ચોક્કા કરતી નહોતી. સ્નાન થયેલા ચંદ્ર વડે જેવું રતિનું મુખ કરમાઈ જાય છે, તેવું તેનું મુખ કાંઈકે કરમાયેલું જણાતું હતું. સસ્સ્વની તથા લીલાદેવીએ આ પ્રમાણે રહેલી એ લીલાદેવીને દીકરી; પણ તે લીલા તે ખાંતે દેવીઓને દેખી શકતી નહોતી. ઋણુ કે સસ્સ્વની તથા લીલાદેવી પ્રખુદ આત્માવાળા તથા સત્ય સંકલ્પવાળાં હતાં, ત્યારે આ લીલા તે પ્રમાણે નહોતી.

સમ યોલ્યા : તે દેશમાં તે પ્રથમની લીલા પોતાનો દેહ રાખીને ધ્યાન વડે સસ્સ્વનીની સાથે ગઈ હતી, એમ પ્રથમ વર્ણન કરેલું છે. પણ પાછું તે લીલાના દેહનું શું થયું તે કાંઈ કહ્યું નથી. માટે તેનું શું થયું તથા તે ક્યાં ગઈ તે કહે.

વસિષ્ઠ યોલ્યા : તે લીલાનું શરીર છે જ ક્યાં અને તેની સત્યતા ક્યાં છે? માત્ર મરુદેશમાં જેમ જળની ભ્રાંતિ થાય છે, તેમ ભ્રાંતિ થઈ હતી. આ આખું જગત આત્મારૂપ જ છે, માટે દેહોદિ કલ્પના કેમ ઘટે? જે આ જોવામાં આવે છે, તે આ સ્તિચ્છાદાનંદ પ્રાપ્ત જ સ્વરૂપ છે. સુર્યના તેજથી જેમ હિમ ગળી જાય છે, તેમ લીલાનું શરીર પરમાત્માના યોગથી ક્રમે કરીને પરબ્રહ્મમાં પરિણમ પામી ગયું. (દેરીમાં જેવી રીતે સર્પની ભ્રાંતિ થાય છે, તેવી રીતે આતિ-વાહિક દેહને, કળે કરીને ભ્રમ થયેથી, આધિ-ભૌતિક દેહ છે' એવી ભ્રાંતિ થાય છે.) આતિ-વાહિક દેહ વડે ભૂમિ વગેરે જે જે દૃશ્ય પદાર્થ જોવામાં આવે છે, તેનું આધિભૌતિક નામ પાડેલું છે; પણ ખરું જોતાં પૃથ્વી વગેરે આધિ-ભૌતિક પદાર્થ છે જ નહિ. શબ્દ તથા તથા અર્થ

પણ માત્ર સસલાતાં શિંગડાની પેઠે જ છે, માત્ર આત્મા એ જ સત્ય છે. કોઈ માણસને સ્વપ્ના-વસ્થામાં પોતે હરિણ છે એમ ભ્રાંતિ થઈ. પછી જાગ્રદવસ્થામાં તેમનું હરિણરૂપણું મટી જાય છે, ત્યારે તે મુગને શોધતો નથી. તેમ અસત્ય વસ્તુ ભ્રાંતિથી ક્ષાત્રી લાગે, પણ ભ્રાંતિ મટ્યા પછી તેમ થવા સંભવ નથી. જેવી રીતે ભ્રમથી દોરડીમાં સર્પબુદ્ધિ થાય છે અને ભ્રમનો નાશ થયા પછી સર્પબુદ્ધિ મટી જાય છે, તેવી રીતે સત્ય જ્ઞાનનો ઉદય થયા પછી અસત્ય જ્ઞાન મટી જાય છે. આ બ્રહ્માંડમાં રહેલી સ્ફુલ ભ્રાંતિ આજ્ઞાની માણસના સમૂહમાં ધ્રુવણ વિના માત્ર મિથ્યા પ્રસિદ્ધિ પામી છે. બાળક પોતે કુદડી ફરે છે, ત્યારે તેને આખી પૃથ્વી ફરતી હોય એમ જણાય છે, તેમ સ્વપ્નની પેઠે સૃષ્ટિનો અનુભવ કરતો રહેલો દેહાત્મા ઘણી વાર જન્મ-મરણ પામે છે.

સમ યોલ્યા : હે બ્રહ્મન! જો યેગીને આધિભૌતિક દેહપણું ન હોય, તો જીવિત અવ-સ્થામાં તથા મરણ પછી તેનો આતિવાહિક-પણાને પામેલો દેહ કેવો દેખાય છે તે કહે.

વસિષ્ઠ યોલ્યા : સ્વપ્નમાં જે પ્રમાણે પૂર્વનો દેહ રોષ રહ્યા વિના જ એક દેહનો ત્યાગ કરીને બીજા દેહની પ્રાપ્તિ થાય છે તે પ્રમાણે એ આતિવાહિક દેહમાં પણ એક દેહમાંથી બીજા દેહની પ્રાપ્તિ થાય છે. તે આતિત્ય છે. તડકામાં રહેલા હિમના કણો અને શરદઋતુના આકાશમાં રહેલો મેઘ જેમ દૃશ્ય છતાં અદૃશ્ય છે, તેમ યોગીનો દેહ પણ દૃશ્ય છતાં અદૃશ્ય છે. આકાશમાં ઊડતા પક્ષીને જેમ તેના વેગથી બીજું પક્ષી જોઈ શકતું નથી, તેમ યેગીના દેહને બીજા યોગીઓ પણ જોઈ શકતા નથી. અથવા પોતાની વાસનાના ભ્રમથી જ કોઈ માણસ કોઈ સમયે યોગીતા દેહને મરી ગયેલો દોષ છે તથા જીવનો પણ દોષ છે; પણ ભ્રાંતિનો નાશ થયા પછી જેવી રીતે દોરીમાંથી સર્પબુદ્ધિ મટી જાય છે, તેવી રીતે જ્ઞાનનો ઉદય થવાથી જીવિતદશામાં પણ તે

દેહાદિ ભ્રાંતિમાત્ર છે એમ જાણે છે. ખરું જ્ઞેતાં દેહ કોણ છે? કોની સત્તા છે? અને કોનો કેમ નાશ થાય છે? પરમાર્થરૂપે જે છે, તે જ જ્ઞાન થયા પછી રહે છે અને માત્ર અજ્ઞાનનો જ નાશ થાય છે.

સમ યોદ્યા : હે પ્રભુ! યોગીનો આધિ-ભૌતિક દેહ જ આતિવાહિકપણાને પામે છે કે આતિવાહિક દેહ ત્યારે જ ઉત્પન્ન થાય છે? કારણ કે જાણે તે સંશયથી હું નહીંના પ્રવાહમાં તણાઈ જતો હોઉં એમ લાગે છે અને મને સ્થિરતા રહેતી નથી.

વસિષ્ઠ યોદ્યા : હે ઉત્તમ યોગીને આધિ-ભૌતિક દેહ છે જ નહિ, માત્ર આતિવાહિક જ છે, એ મેં તમને ઘણી વખત કહેલું છે; તોપણ તે તમે કેમ સ્મરણમાં રાખતા નથી? આતિવાહિકતા અભ્યાસથી આધિભૌતિકપણાની યુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે અને તે (આધિભૌતિકતા) શાંત થયા પછી પ્રથમની (આતિવાહિકપણાની) યુદ્ધિ પાછી પ્રવૃત્ત થાય છે. તે સમયે નિર્મળ યોધ થવાથી, સ્વપ્નના મનુષ્યની પેઠે દેહનું ગુરુપણું (ભારે-પણું) તથા ક્રિતપણું એવી સીતનો ખોટો આગ્રહ શાંત થાય છે. તેથી સ્વપ્નમાં આ મારું સ્વપ્નનું શરીર છે એવું જ્ઞાન થવાથી જેમ સ્વપ્નનું શરીર હલકું થઈ જાય છે, તેમ તે યોગીનો દેહ આકાશનાં જવાને યોગ્ય થાય છે, જેનો આત્મા ઘણાક દિવસના સંકલ્પરૂપ દેહને વિષે પરિણામ પામેલો છે તથા તેમાં જ જેને સ્થિતિ કરવાની ઇચ્છા છે, ને અજ્ઞાની માણસનો દેહ શબ્દ થઈને બળી જાય છે, ત્યારે તેને પણ પ્રથમના સૂક્ષ્મ દેહની પ્રાપ્તિ થાય છે: તો પછી જ્ઞાનવાત તથા વાસના વિનાના યોગીને, આત્મંત યોધ થવાથી, જીવિતદશામાં પણ અવગ્રહ થનારો તે સૂક્ષ્મ દેહ પ્રાપ્ત થાય જ, હું સંકલ્પાત્મા છું અને સ્ફૂટાત્મા નથી એવી સ્મૃતિ ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે યોધ થવાથી યોગીનો દેહ સ્વેચ્છાવિહાર કરવાને યોગ્ય થાય છે. ત્યારે દેરીમાં સર્પની ભ્રાંતિની પેઠે આ દેહ વગેરે બધું ભ્રાંતિરૂપ જાણાય છે. એ ભ્રાંતિનો

નાશ થવાથી શું નાશ પામ્યું તથા તેની ઉત્પત્તિ થવાથી શું ઉત્પન્ન થયું? (સારંશ કે જેમ છીપમાં રૂપાની ભ્રાંતિનો નાશ થવાથી કોઈને નર્વશોક થતો નથી, તેમ તે ભ્રાંતિનો નાશ થવાથી પણ હર્વશોક થતો નથી.)

સમ યોદ્યા : હે પ્રભુ! શબ્દની પાસે રહેલી લીલા આવેલી લીલાદેવીને જ્ઞેઈ શકતી નથી, પણ જે ત્યાં રહેલાં માણસો તેને જુઓ તો તેઓ શું સમજે, તે તમે કહો.

વસિષ્ઠ યોદ્યા : જે ત્યાં રહેલાં માણસો તે લીલાને જુઓ તો તેઓ એમ સમજે કે, આ દુઃખી સણી આ દેહાણે રહેલી છે. અને આ બીજી કોઈ તેની સખી કોઈ દેહાણેથી આવેલી છે. પણ આ ક્યાંથી આવી અને કોણ છે એવો તેમના મનમાં સંદેહ થતો નથી; કારણ કે વિચાર-રહિત માણસ અવિવેકી પશુની પેઠે પ્રથમ જ્યેષ્ઠ પદાર્થને અનુસરીને જ વ્યવહાર કરે છે. જેવી રીતે ભૂખરો પથ્થર ઝાડમાં પછાડવાથી ઝાડને કાપ્યા વિના જ તેનો ભૂકો થઈ જાય છે, તેમ ઝાડરિયા પ્રવાહવાળા અજ્ઞાની માણસો પણ કંઈ વિચાર કરતા નથી. સ્વપ્નમાં જ્યેષ્ઠું શરીર અસત્ય હોવાથી, જગદવસ્થા થયા પછી તે ક્યાં જાય છે, તેની ખબર પડતી નથી, તેમ જ્ઞાનનો ઉદય થવાથી આધિભૌતિક દેહનો ક્યાં નાશ થાય છે તેની પણ ખબર પડતી નથી.

સમ યોદ્યા : હે ભગવાન! સ્વપ્નનું શરીર જગદવસ્થા થયા પછી ક્યાં જાય છે? એ મારા મનના સંશયને, પવન જેવી રીતે શરદઋતુનાં વાદળોને મટાડે છે, તેવી રીતે તમે મટાડો.

વસિષ્ઠ યોદ્યા : પવનથી થયેલી સ્ફુરણ પવન મટયા પછી જેમ પવનમાં જ લય પામે છે, તેમ સ્વપ્નમાં તથા સંકલ્પમાં જ્યેષ્ઠા પર્વતાદિ પદાર્થો અવિદ્યાથી થયેલા જીવના જ જ્ઞાનમાં લય થઈ જાય છે. વાયુનું સ્ફુરણપણું જેમ સ્ફુરણ-રહિત વાયુમાં પ્રવેશ કરે છે, તેમ સ્વપ્નના પદાર્થો સંવિત્ ના મળરૂપ અજ્ઞાનમાં પ્રવેશ કરે છે. આ પ્રમાણે કોઈ સમયે કર્મવશથી સંવિત જ, સ્વપ્નના

પદાર્થરૂપે પ્રકાશે છે અને સ્વપ્ન દૂર ગયા પછી તે ચોક્તવપણાને પામી જાય છે. દ્રવ અને પાણી એ બે જુદાં નથી, તેમ જ વાયુ અને સ્ફૂરણ એ બે જુદાં નથી; તે જ પ્રમાણે સંવિત્ તથા સ્વપ્નના અર્થ એ બે જુદાં નથી, પણ તેમાં જે જુદાપણું જણાય છે તે અજ્ઞાન જ છે અને તેને સંસૃતિ કહે છે, એ સંસૃતિ મિથ્યા જ્ઞાનથી ઉત્પન્ન થયેલી છે. ક્ષરણ વિના કાર્યની ઉત્પત્તિ થતી નથી અને સ્વપ્નમાં સંકલ્પરૂપે ક્ષરણનો આભાવ હોય છે. આથી સંવિત્ તથા સ્વપ્નના પદાર્થનું જુદાપણું નિર્ણય છે. જેવી રીતે સ્વપ્ન છે તેવી જ રીતે જાગ્રત છે, એમાં કંઈ સંશય નથી; ક્ષરણ કે સ્વપ્નમાં જેવી રીતે અસત્ નગર જણાય છે, તેવી રીતે સુષિતા આરંભમાં અસત્ જગત જણાય છે. સ્વપ્નમાં જોયેલો અર્થ સાચો પ્રવાને યોગ્ય નથી, ક્ષરણ કે સંવિત્ને નિત્ય સત્યપણું છે તથા સ્વપ્નના અર્થને નિત્ય અસત્યપણું છે. જેમ સ્વપ્નમાં જોયેલો પર્વત ક્ષણભાવમાં આકાશરૂપે થઈ જાય છે, પણ ક્રમે કરીને ઘોષ થયા પછી તે બધું ખોટું જણાય છે. આકાશમાં પક્ષી ઊડે છે તેમ અમુક માણસનું મરણ થયું છે એવું પાસે ઊભેલાઓ જે જુઓ છે, તે પોતાના અજ્ઞાનથી કલ્પેલા દેહમાં જ જોવામાં આવે છે. આથી આ સંસારમાં જે દૈત્તિ છે તે મોહથી છે, તેથી એ સંસાર મિથ્યા છે. ઈન્દ્રિયજ જેમ માયાથી ભ્રાંતિરૂપે જણાય છે તથા સ્વપ્નમાં જેને અસત્ પદાર્થનો અનુભવ થાય છે, તેમ આ પ્રપંચ પણ ભ્રાંતિરૂપ જ છે. મરણની મૂંઝવણ થયા પછી અમૃદ્વિવાળા પુરુષને દૃઢ થયેલા બેદના સંસ્કારનો ઉદય થવાથી સ્વપ્નના અનુભવની જેમ જે જે પ્રત્યક્ષ સર્ગનો અનુભવ થાય છે, તે તે અંજવાના પાણીની પેઠે મિથ્યા છે અને તે આતિવાહિક શરીરમાં મનોમય છે.

સ્વમાનુભૂતય દમા મરણાંતરોષે ભ્રાંત્યેતર-
અમદ્વદ્યઃ સ્ફુટસ્ત્રાગ્રાસઃ । આત્યાતિવાહિકાશરી-
રણતાઃ સમસ્તા મિથ્યોદિતા મૃગનદીસરણ-
ક્ષમેણ ॥ ૫૫ ॥

સર્ગ પદ મો સમાપ્ત

સર્ગ પદ મો*

પદારાજનું સંજ્ઞન થવું

વસિષ્ઠ ઉવાચ

પતસ્મિન્નંતરે હસિર્જીવે વૈદૂર્યં પુનઃ ।

સંકલ્પેન કરોધાગ્રુ મનસઃ સ્વંદનં યથા ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ યોદ્યા : હે સમર્થદ્ર ! જેમ વાના વેગને રોકવામાં આવે, તેમ સસ્વતીએ વિદૂર્યથ સંજ્ઞના જીવને સંકલ્પ વડે ચોટી દીધો.

લીલા યોદ્ધા : હે દેવી ! આ સંજ્ઞ શપડરૂપે રહ્યા અને હું સન્માધિનાં રહી, તેને ફેટલો વખત થયો, તે તમે મને કહે.

સસ્વતી યોદ્યા : તું કહે છે કે તેને ચોક્ત માસ થયો. આ સુષ્ટિમાં અને આ નિવાસગૃહમાં તારા દેહની રક્ષા કરવા ખાતે બે દાસીઓ રહી છે તે હમણાં સૂતેલી છે, હે સુંદરાંગિની ! તારા દેહનું શું થયું તે હું કહું છું, તે તું સાંભળ. તું સન્માધિમાં રહ્યા પછી પંદર દિવસે તારું શરીર પરસેવાથી ભિન્ન થઈ ગયું અને તે વ્યાકૃતા જેવું થવા લાગ્યું. ત્યાર પછી ક્રમે કરીને સુકાયેલા પલ્લવની જેમ નિર્જીવ થઈને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયું. આમ તારું શબ કોષ્ટ તથા પશ્ચર જેવું જડ અને હિમના જેવું શીતળ થઈ ગયું. ક્ષરભાસીઓએ આવી તારા શરીરને ફરીફરીને જોઈને તું મરી ગઈ છે એવો નિશ્ચય કર્યો; અને પછી તને ઘરમાંથી બહાર કાઢી ગયા. ઝાઝું શું કહેવું ? તેમણે ચંદનનાં લાકડાંની ચિના ખાડી અને તેમાં ઘી સહિત તારાં તે દેહનો દાહ કર્યો. ત્યાર પછી ‘સણીતું મરણ થયું.’ એવી રીતે ઊંચા સ્વરથી પોક મૂકીને તારા પરિવારે આકુળતાથી

* આ અઢાલનમાં સર્ગમાં સમાધિમાં રહેલી લીલાના દેહનો નાશ, લીલાનું ભાષણ તથા રાજા જીવતા થયા એટલી કથા કહેવાશે.

+ આવી રીતે લીલાના શરીરમાં વિકાર થયો અને તેનું મરણ થયું; પણ સસ્વતીના સંકલ્પથી તથા સંજ્ઞના અદૃશ્ય વિદૂર્યથરાજના શરીરમાં કંઈ પણ વિકાર થયો નહિ અને તેનું મૃત્યુ ન થયું તેથી તેનો એ દેહ રહ્યો તથા લીલાનો બીજો દેહ થયો.

તારી ઉત્તરક્રિયા કરી. હવે પછી તું ચાહી શરીર સાથે આવી, તે જોઈને 'સાચી પરચોક્કમાંથી ચાહની' એમ જાણી લોકોને ઘણું આશ્ચર્ય લાગશે. હે પુત્રી! સત્યસંકલ્પથી તારું આતિવાહિક શરીર થયું છે અને માણસો તને જોઈ પણ ન શકે તોપણ લોકો તને આશ્ચર્યથી જોશે. હે યાજ્ઞા! દેહમાં તારી જેવી વાસના હતી તેવો જ તારો આકાર છે; માટે તારું જ રૂપ પૂર્વના રૂપ જેવું જ પ્રકટયું છે. માણસને ભૂતની વાસના થાય છે તો તે ભૂતને દેખે છે, તે જ પ્રમાણે દરેક માણસ પોતાને જેવી વાસના થાય તે ચતુસાર જુઓ છે. હે તત્ત્વનિષ્ઠ સુંદરી! તે પૂર્વનો દેહ ભુલાઈ ગયા હશે. પણ તે વાસનાઓથી સંપૂર્ણ વિહીન થયો નહોતો; એટલે એ વાસનાને લીધે તને આતિવાહિક શરીર ઉત્પન્ન થયું છે. શરદક્ષતુમાં આકાશમાં રહેલાં વદનમાં જેમ જોવામાં આવતાં નથી, તેમ જ્ઞાનીને આતિવાહિક શરીર થયા પછી આધિભૌતિક શરીર જોવામાં આવતું નથી. આતિવાહિકપણાને પામેલો દેહ જળ વિનાના મેઘ જેવો તથા સુગંધી વિનાના પુષ્પ જેવો થઈ જાય છે. યુવાવસ્થામાં જેમ ગર્ભની સિંધોતિતું સ્મરણ રહેતું નથી, તેમ આતિવાહિક જ્ઞાને થયા પછી દેહનું સ્મરણ રહેતું નથી. આજે એકત્રીસમે દિવસે આપણે આ આકાશમાં આવ્યાં છીએ અને પ્રભાસમાં મોઢ પામેલી આ બે દાસીઓને હમણાં મેં નિદ્રાવશ કરી છે. માટે હે લીલા! ચાલો, હવે આપણે સત્ય સંકલ્પના વિલાસ વડે આ લીલારૂપે દૃશ્ય થાઓ અને વ્યવહાર પાછો ચાલુ થાઓ.

વસિષ્ઠ યોદ્ધા: પછી 'અમને ખોતેને લીલાદેવી ભલે જુઓ, એવું સસ્સ્વતીઓ ચિંતન કર્યું, ત્યાં તે ખોતે દૃશ્ય થયાં અને તે મંદિરમાં પ્રગટ થયા. એટલે વિદૂરથરાજની પાસે રહેલી આકુળ નેત્રવાળી લીલા તે જોવા પુંજથી પ્રગટ પામતા પોતાના ઘરને જોવા લાગી. તે સમયે તે મંદિર ચંદ્રકાંતમણિના દ્રવથી શીતળ થયેલી જાણીને કાંતિને લીધે, ચંદ્રધિપ્તમાંથી કોતરેલું

હોય તેવું જણાતું હતું. વળી તે મંદિરની ભોંતે એ પ્રજ્ઞાના પ્રવાહીથી રસેલી હતી તેથી તે જાણે સોનાના રસથી લીપેલું હોય એવું દેખાતું હતું. આવી રીતે તે લીલા પોતાના મંદિરને જોઈ રહી હતી ત્યાં તેણે પોતાની પાસે સસ્સ્વતીને તથા લીલાદેવીને જોયાં. તે ગભરાઈને ઊભી થઈ ગઈ અને તેમના પગમાં પડી કહેવા લાગી કે, 'હે જીવન દેનારી દેવીઓ! તારા ખોતેનો જય હે! તમે મારું કંઠપાણું ફરવા માટે જ આવેલાં છો અને તમારા માર્ગને શોધનારી હું ચાહી પ્રથમથી આવી છું.' આમ કહીને લતા જેમ મેરુપર્વતના શિખર ઉપર યેસે, તેમ તે ત્રણે માતાની મત્ત યુવતીઓ આસન ઉપર બેઠી. સસ્સ્વતી બાહ્યાં: હે પુત્રી! આ કૈશમાં તું કેવી રીતે આવી? માર્ગમાં કાંઈ આશ્ચર્ય થયું હોય તો તે ક્યાં થયું અને ક્યાં જ્યેષ્ઠ એ બધું ચારંભથી મને કહે.

વિદૂરથની લીલા યોદ્ધા: હે દેવી! વિદૂરથરાજના ગૃહપ્રદેશમાં, બીજા ચંદ્રની કળા જેવી હું કલ્પાંતરૂપી જ્વાળાઓથી હણાઈ ગઈ હતી અને મને મૂચ્છા આવી ગઈ. ચપળ પાંપણવાળાં નેત્ર મિંચાઈ ગયાં અને મને મારાં સમ-વિધમની કાંઈ પણ ખબર રહી નહિ. પછી હે પરમેશ્વરી! મરણની મૂચ્છા મટી અને જ્યાં હું જોવા લાગી ત્યાં મેં મારો દેહ બુનાકાશમાં ઊડતો જોયો. તે ભૂતાકાશમાં હું વાયુરૂપી સ્થમાં બેઠી અને તે સ્થમાં હું આ મંદિરમાં ગંધર્વમાતી પેઠે આવી છું. હે દેવી! આ મંદિર નાથક વડે સુશોભિત છે, દીવાઓથી ઝગઝગિત છે, સૌકાંતમય છે અને મહામૂલ્યવાન શયનોથી સુકત છે. જેમ વસંત પુષ્પવનમાં શયન કરે, તેમ આ મારા પતિ વિદૂરથરાજને હું પુષ્પમાં છૂતેલો જોઉં છું, હે દેવેશ્વરી! રણસંગ્રામના શ્રમથી તે ચાહી સુખથી સુતા છે, એમ ધારીને હું તેમને ઊઘમાંથી જગાડતી નથી. પછી મેં આપ બે દેવીઓને આ ભાગમાં આવેલાં જોયાં. હે મારા ઉપર અનુગ્રહ કરનારી દેવી! આમ મારો અનુભવ મેં તમને કહ્યો.

સસ્વતી યોધ્યાં : હસતી ગીતને પણ લલિત કરતારી રતને સુંદર નૈવેદ્યની હે બંને લીલાઓ ! હવે આપણે પુષ્પસચ્ચામાં સુનેલા આ સગ્ગને ઉડાડીએ.

વસિષ્ઠ યોધ્ય : સસ્વતીરમે આ પ્રમાણે કહ્યું અને પછી પશિની જેમ સુગંધના ત્વાગ કરે, તેમ તેણે પ્રથમ પોતે શેડી સામેલા વિદુશ્વ-રાજતા તે જીવને છોડી મૂક્યો. એટલે તે જીવ વાયુના (અદૃશ્ય) આકારથી તે સગ્ગની નાસિકાની પાસે ગયો. સમુદ્ર જેમ ભીણે બારણું કરે, તેમ તે જીવ પોતાના અંતઃકરણમાં હજારો વાસનાને બારણું કરતો હતો. પવન જેમ પોલા બાંસમાં પ્રવેશ કરે, તેમ તે જીવે સગ્ગના દેહમાં પ્રવેશ કર્યો તે પછી વૃષ્ટિ બંધ થવાથી કરમાઈ ગયેલું કમળ જેમ સારી વૃષ્ટિ થવાથી પ્રફુલ્લિત થાય પામે, તેમ તે સગ્ગનું મુખપ્રદર્શન પ્રફુલ્લિત થયું. આને વર્ણનસ્તુમાં જેમ લતાઓ પ્રકાશ પામવા લાગે, તેમ તે સગ્ગનાં સર્વ અંગો કંને કરીને પ્રકાશ પામવા લાગ્યાં. મુખચંદ્રના ફિરલોથી પૃથ્વીને પ્રકાશ પમાડતો તે રાજા સંપૂર્ણ કળાયુક્ત રાજા* પૂર્ણિમાના ચંદ્રમાની જેમ શોભવા લાગ્યો, વર્ણનસ્તુ જેમ સોનાના જેવા ઉજાળવળ કાંતિવાળાં પદ્મલતને પ્રકટ કરે, તેમ તે સગ્ગ પોતાના રસવાળાં કોમળ અંગોને પ્રકટ કરવા લાગ્યો.

સર્વ ભુવનના આત્મારૂપ વિરાટ ભગવાન જેમ પોતાની નેત્રરૂપી ચંદ્ર તથા સૂર્યનો ઉદય કરે, તેમ તે સગ્ગએ નિર્મળ તારકા† (કીટી)થી શોભતાં પોતાનાં મનોહર નેત્ર ઉદયકર્યાં. પછી વૃદ્ધિ પામતા વિદ્યાચળ જેવા રતને શેડીની કાચવાળા ને રાજા ઊભા થયા રતને મેઘના જેવી ગંભીર વાણીથી યોધ્યા કે, 'આહી કોણ છે?' તે સમયે પાસે રહેલી બંને લીલાદેવીઓએ કહ્યું કે, 'આજ્ઞા કરો.' આમ ત્યાં સગ્ગએ પોતાની પાસે સમાન આત્મારવાળી, સમાન આકારવાળી, સમાન રૂપવાળી, સમાન સ્થિતિવાળી, સમાન

વચનવાળી, સમાન ઉદ્યોગવાળી, સમાન આનંદ-વાળી અને સમાન ઉદયવાળી બે લીલાદેવીઓને જોઈ અને કહ્યું કે 'તું કોણ છે? આ કોણ છે? અને ક્યાંથી આવી છે?' એટલે પ્રથમની લીલાઓ કહ્યું : 'હે દેવ ! હું જે કહ્યું છું તે સાંભળો. જેવી રીતે વાણી અર્થને અનુસરીને રહે છે, તેવી રીતે તમને અનુભવનારી સહધર્મિણી એવી હું તમની પૂર્વની સ્ત્રી છું, આ બીજી લીલા છે, તે શુભ આહિત મેં રમતથી તમને ઉપયોગ માટે પ્રીતિથી બંધને ઉત્પન્ન કરી છે, હે દેવ ! સ્ફુલ્લ કરો ! આ સુવર્ણના સિંહાસન ઉપર આગ્રભાગ આગળ બેસો છે, તે ત્રેલોક્યમાતા પરમભગવત સસ્વતીદેવી છે. તેમણે આપણા પુણ્યના યોગથી આહી સાક્ષાત્ દર્શન દીધાં છે. હે સગ્ગ ! આ દેવી આમને બિંબ પ્રહારમાંથી આહી લઈ ગઈ છે,' આ પ્રમાણે લીલાદેવીનાં વચન સાંભળીને બાંધી માળાને બારણું કરતારી તે કમળ સમાન નેત્રવાળા રાજા ઊભા થયા અને સસ્વતીતા પગમાં પડયા. તેમણે પ્રાર્થના કરી કે, 'હે સસ્વતી ! હે દેવી ! હે સર્વહિતપ્રદ ! હે વરદ ! હું તમને દંડવત પ્રણામ કરું છું, મને બુદ્ધિ આપો, દીર્ઘ આયુષ્ય આપો તથા ધન આપો.' રાજાનાં આવાં વચન સાંભળી સસ્વતીદેવીએ તેના ઉપર પોતાનો હાથ મૂકીને આમ કહ્યું.

સસ્વતી યોધ્યાં : હે પુત્ર ! તું આ લોકમાં સુખ આપનાર દીર્ઘાયુષ્યથી ઈચ્છિત ધન પામ, તેમ જ બંને લોકમાં સુખ આપનાર પરમાર્થ-રૂપ બુદ્ધિથી તું યુક્ત થા. તારી સર્વ આપત્તિનો તથા પાપબુદ્ધિનો નાશ થાઓ; તને આનંદ સુખની પ્રાપ્તિ થાઓ; દેશને વિષે અનુબંધનો સમૃદ્ધ નિરંતર આનંદ પામે અને લક્ષ્મી નિરંતર વિલાસ પામે. ૧-૫૩

સર્વોપદ : સકલદુઃકૃતદૃષ્ટ્યશ્ચ ગચ્છન્તુ વઃ
શમમનન્તસુલાનિ સમ્યક્ । આયાન્તુ નિત્ય-
મુક્તિા જનતા મવન્તુ રાષ્ટ્રે સ્થિરાશ્ચ વિલસન્તુ
સર્વે લક્ષ્મ્યઃ ॥ ૫૩ ॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણની
લીલાના આખ્યાન સંબંધી 'ગિરિગામવર્ણન'

નામનો સર્ગ ૫૮ મો સમાપ્ત

* પૂનમના દિવસે ચંદ્રમાની હીનકળા હોય, તો તે 'અનુમતિ' તથા પૂર્ણિકા હોય તો તે 'રાજા' કહેવાય.

† આંખમાં રહેલી પૂતળી

સર્ગ પદ મો*

પદ્મરાજના પુનર્જીવનથી નગરમાં થયેલો

ઉત્સવ અને જીવન્મુક્તિ

વસિષ્ઠ ઉવાચ

સરસ્વતી તથેયુક્ત્વા તૈર્વાનધિમાયૌ ।

પ્રમાતે પંકજૈઃ સાર્ધં લુલુપે સકલો જનઃ ॥૧॥

વસિષ્ઠ યોહ્યાઃ આ પ્રમાણે તે સરસ્વતી દેવી રાજાને પરદાન આપી અંતર્ગત થઈ ગયાં અને પ્રાતાઃકાળમાં ક્રમજ પ્રકૃતિવત થયાં ચેટલે સર્વે આણસો જાગ્રત થયાં. રાજાએ ઘણા આનંદથી લીલાદેવીને આલિંગન કર્યું અને લીલાદેવીએ મરણની મૂર્છાથી સજીવન થયેલા રાજાને વારંવાર આનંદથી આલિંગન કર્યું. તે સમયે તે રાજાનું મંદિર મદ્યથી ક્રાન્દ્ય જેવા મનોહર લાગતાં તથા આનંદથી પરવશ થયેલાં આણસોથી શોભવા લાગ્યું. તેમાં વાદિતના તથા ગાયનના શબ્દો થવા લાગ્યાં, તેમાં જયજયકારના તથા મંગળાકારી પુણ્યાલવાચનના શબ્દો ગાજી રહ્યાં. તે રાજમહેલનું આંગણું સંજના દર્શનની ઈચ્છા વાળા આનંદિત મનુષ્યોથી ઊભરાઈ ગયું. ત્યાં જાગરો સિદ્ધો અને વિદ્યારૂપો પુષ્પવૃષ્ટિ કરી રહ્યા હતા અને મૃદંગ, મુરજ, કાલ્યાં, શંખ તથા હુંદુભિનો ઉત્તમ ધ્વનિ થઈ રહ્યો હતો. તે મંદિરમાં હાથીઓ પોતાની સૂંઠ ઊંચી કરીને ઉત્કંઠ શબ્દો કરતા હતા અને તેના આંગણમાં ઊંચા તાલથી તાંડવ કરતી સ્ત્રીઓના સમૂહોના શબ્દો શોભતા હતા. રાજાને ભેટ આપવા માટે આપતાં કેટલાંક આણસો ત્યાં ભીડને લીધે પરસ્પર અથડાઈને પડી જતાં હતાં અને તેથી મંદિર ચિત્રવિચિત્ર થઈ રહ્યું હતું. અનેક પ્રકારની મુષ્પોની માળાઓને ધારણ કરનારાં આણસોની આવજાથી તે સુંદર લાગતું હતું. રાજાના કારભારી, યોદ્ધાઓ અને નગરનાં આણસોએ ત્યાં પુષ્પ

વગેરે પાથર્યાં હતાં, તેથી રેશમી વસ્ત્રો પાથર્યાં હોય તેવું દેખાતું. આક્રમકમાં નૃત્ય કરતી સ્ત્રીઓના હાથ સના હોવાથી ત્યાં ધણાં કમળવાળું તળાવ હોય તેવી શોભા થઈ રહી હતી. ત્યાં હર્ષ પામી સ્ત્રીઓ પિલાસથી ફરતી હતી. તેથી તેમનાં કુંડળ અપય થઈ રહ્યાં હતાં. ત્યાં મનુષ્યના પગ-સંચારને લીધે પુષ્પો કદંમરૂપ થઈને શોભતાં હતાં. શરદમનુના મેઘની જેમ ત્યાં પટ્ટવસ્ત્રના સુંદર ચંદરવા યાંહ્યા હતા. આંગણમાં નૃત્ય કરતી સ્ત્રીઓનાં મુખોને લીધે ત્યાં જાણે લાખો ચંદ્રમ નૃત્ય કરતા હોય તેમ જણાતું હતું. આવી રીતની રાજમંદિરની શોભા થઈ રહી હતી. તે સમયે દેશદેશાંતરમાં આણસો પ્રથમની લીલાદેવી ખીજી લીલાદેવીને તથા રાજાને પરલોકમાંથી લઈ આવી છે એવી વાતો કરવા લાગ્યાં. પોતાનું મરણ થયું અને પાછો પોતે સજીવન થયો એ વિષે પદ્મરાજે સંક્ષેપથી વૃત્તાંત સાંભળ્યો. તેણે ગારે દિશાના સમુદ્રનું જળ મંગાવીને તે જળથી સ્નાન કર્યું. પછી જેમ દેવતાઓએ ઈન્દ્રને આભિષેક કર્યો હતો, તેમ કારભારી તથા પ્રાહ્મણ્યોએ તે રાજાને આભિષેક કર્યો. તે પછી રાજા તથા તે અને લીલાદેવી હવે જીવન્મુકત થયાં હતાં અને તેમની બુદ્ધિ ઉદાર થઈ હતી. તેઓ સુરતના સુખની પેઠે પૂર્વના વૃત્તાંતની વાતોથી આનંદ પામવા લાગ્યાં. આવી રીતે શરસ્વતીદેવીના પ્રસાદથી તથા પોતાના પુરુષાર્થથી તે પદ્મરાજ ત્રણેલોકમાં કલ્યાણપામ્યા. સરસ્વતીના ઉપદેશથી આત્મતત્ત્વને જાણનાર તે રાજાએ બે લીલાદેવી સાથે એંશી જીવર વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું. આવી રીતે જીવન્મુકત થયેલું તેમ જ સ્થિર યોધ પામેલું તે યુગલ એંશીજીવર વર્ષ સુધી રાજ્ય કરીને અને જીવન્મુકતપણાને પામી ગયું. તેનું રાજ્ય પ્રજામાં અત્યુદયને લીધે નિર્દોષ હતું. વિદ્વાનના સમગ્રમથી મનોહર હતું, કુળ-પરંપરાને યોગ્ય હતું, પોતાને હિતરૂપ હતું, આણસોને અનુરંજન કરવામાં ચતુર હતું અને સર્વ કારણથી સર્વ આણસોને સંતોષકારક હતું.

* આ ઓગણસાદમા સર્ગમાં રાજા સજીવન થયો તેના હર્ષથી થયેલાં ઉત્સવ થયો તેનું, તેના રાજાનું તથા જીવન્મુકિતનું વર્ણન આવશે.

તે સજનું ઘણુંક દિવસ પાવત કરીને તે દંપતી વિદેહમોક્ષને પામ્યાં. ૧-૧૮

યદુદયવિશદં ધિદગ્ધમુર્ધં સુસુવિતમાત્મ-
હિતં ચ પેશલે ચ । તદ્વિલજનતોષદં સ્વરાજ્યં
ચિરમ્નુવાલ્ય સુદંપતી વિમુક્તૌ ॥ ૧૮ ॥

ક્રીધિગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો

લીલાના આખ્યાન સંબંધી 'પદ્યનિર્ણય'

નામનો સર્ગ પદ્ય મો સમઘ

સર્ગ ૬૦ મો*

કાળનું સમવિષમપણું

વસિષ્ઠ ડકાવ

પતલે કથિતં રામ દૃઢ્યદોષનિવૃત્તયે ।

લીલીપાશ્વ્યાનમનયં ઘનતાં જગતસ્વજ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ યોદ્યા : હે રામ ! આ પ્રમાણે દૃશ્યજોષની નિવૃત્તિ માટે મેં તમને પવિત્ર લીલા-દેવીનું આખ્યાન કહી સંભળાવ્યું. માટે તમે જગતની સત્યબુદ્ધિનો ત્યાગ કરો. આ જગતની દૃશ્યસત્તા શાંત જ છે માટે તેનું શમત ઘટનું નથી; કારણ કે સ્થાયી વસ્તુને સ્વચ્છ કરવામાં કલેશ નથી. ખોટી વસ્તુને નિવૃત્ત કરવાનો કલેશ ઓછો નથી. માટે દૃશ્યપદાર્થો આખંડ ઓકરસ-પણાને પ્રાપ્ત થયેલ છે, એમ આકાશરૂપી જ્ઞાન વડે જાણીને તારવ જાણનાર પુરુષ આકાશની પેઠે નિર્લેપ રહે છે. સૃષ્ટિના આરંભમાં ચૈતન્યરૂપી સ્વયંભૂએ પૃથ્વી આદિ પંચમહાભૂત ત્રિતા આઠ દૃશ્યપદાર્થો પોતાને વિષે જ ઉત્પન્ન કર્યા છે. માટે જ્યાં સુધી મનોનૃતિનો રોધ કર્યો નથી ત્યાં સુધી તેમની વૃત્તિ જેવા જેવા યત્ન કરે છે, તેવા તેવા પદાર્થો ઉત્પન્ન થયા કરે છે; કારણ કે શુદ્ધ સંવિત માં સંવેદનરૂપી નદી રહેલી છે, તેમાં જગતની રસુરણ થાય છે. માટે સંવેદનનો રોધ કરવાથી દૃશ્યભ્રમનો નાશ થઈ જાય છે. શુદ્ધ ચૈતન્યરૂપી આકાશમાં પરમાણુકણ પ્રત્યે ચિદાકાશનો જે આભાસ થાય છે, તેને જ જગત કહે

છે. માટે તમે કહેા છો એ ખોટી ભ્રાંતિની શી સત્તા છે, શી વાસના છે, શી તેમાં આસ્થા છે, શી નિર્ણય છે અને તેમાં શું અવશ્ય થવાપણું છે ? માટે જે આ જગત જેવામાં આવે છે, તે માયારૂપ છે અને માયા અસત્ય છે તેથી આ દૃશ્ય જગત પણ અસત્ય છે.

રામ યોદ્યા : હે ભગવન્ ! દાવાનળથી બળી ગયેલા ખંડને જેમ ચંદ્રમાની શીતળ કળાથી શાંતિ થાય, તેમ સંસ્કર-તાપથી તપતા માણસ ને શાંતિ આપવા માટે તમે કૃપાદૃષ્ટિ કરી છે. અહો ! ઘણું દિવસે આજે મને જાણનારા પદાર્થનું પ્રકાર, સ્વરૂપ, દૃષ્ટાંત, પ્રમાણ અને કાળપૂર્વક જ્ઞાન થયું. હે દિગ્ગ્રોહ ! આવી રીતે જગતના તરવનો વિગાર કરતાં આ લીલાનું આખ્યાન અવગુ કરવાથી, શાસ્ત્રનું જ્ઞાન થવાથી અને ઉપાધિની શાંતિ થવાથી મને શાંતિ થાય છે, તેમ જ નિર્વાણસ્વરૂપની પ્રાપ્તિ ન થવાથી મને ખેદ થાય છે. હે સર્વે વિશાસદ વસિષ્ઠકષિ ! હે ભગવન્ ! તમારા વચનરૂપી અમૃતનું શ્રોત્ર (જ્ઞાન) રૂપી પાત્રથી પાત કરતાં મને તૃપ્તિ થતી નથી; માટે મારાં મનનો આ સંશય મટાડો. તમારા કહેવા પ્રમાણે લીલાદેવીના પતિ તે રાજાને ત્રણ સર્ગોનો અનુભવ થયો, તેમાં તેને વસિષ્ઠ બ્રાહ્મણના જન્મમાં એક અલોચન ગયો, પદ્મરાજના જન્મમાં એક રાસ થયો અને વિદુરથરાજના જન્મમાં ઘણાં વર્ષો થયાં. આવી રીતે તેને કોઈ કોઈએ ઘણા તો કોઈ કોઈએ થોડા કાળનો અનુભવ થયો; તેનું શું કારણ ? તે તમે યથાવત્ કહેા. હે ભગવન્ ! જેવી રીતે સુક્રાચેની માટીના પિંડમાં પાણી રહી શકતું નથી, તેવી રીતે એક વાર તમારાં વચન સાંભળતાં મને વિશ્રાંતિ થતી નથી.

વસિષ્ઠ યોદ્યા : પ્રત્યેક માણસને જે જે સ્થળે બુદ્ધિથી જેવી જેવી પ્રતીતિ થાય છે, તે તે સ્થળે તેને તેવો તેવો અનુભવ થાય છે; જેમ કે કોઈ માણસને ઝેરમાં અમૃતની પ્રતીતિ થાય છે, તો તે ઝેરમાં પણ તેને અમૃતનો અનુભવ થાય

* આ સાહમા સર્ગમાં લીલાના આખ્યાનનું પ્રયોજન તથા કાળના સમ વિષમપણાનું વર્ણન કરવામાં આવશે.

છે, તેને શત્રુમાં પણ મિત્રપુદ્ધિ થાય છે, તો તે શત્રુ પણ તેને મિત્રરૂપ થઈ જાય છે. નિરંતરના અભ્યાસથી જે પદાર્થમાં જેવી ભાવના થાય છે તે પદાર્થમાં તેવો અનુભવ થાય છે. ચૈતન્યનો સ્ફુરણનો સ્વભાવ છે, તેથી તે સ્વભાવથી જ જે જે કલ્પના કરે છે, તે તે પ્રમાણે તેને જ્ઞાન થાય છે. પલકારા જેટલા કાળમાં પણ એક કલ્પનું સંવેદન થાય છે, તો તે પલકારો પણ કલ્પરૂપ થઈ પડે છે અને એક કલ્પમાં પલકારાનું સંવેદન થાય છે, તો તે કલ્પ પણ પલકારરૂપે જણાય છે, આવો ચૈતન્યનો સ્વભાવ છે. જેમ કે, કોઈ દુઃખી માણસને એક રાત્રિ કલ્પ સમાન થઈ પડે છે, તો તે જ રાત્રિ સુખિયા માણસને ફણરૂપ વહી જાય છે. સ્વપ્નમાં એક ક્ષણ કલ્પરૂપ થાય છે અને એક કલ્પ ફણરૂપ પણ થાય છે. જેમ કે કોઈ માણસને સ્વપ્નમાં 'હું મરી ગયો, પાછો જન્મ્યો, મારી યુવાવસ્થા થઈ અને હું સો યોજન આલ્યો ચોથો થોડા વખતમાં અનુભવ થાય છે. હરિશ્ચંદ્ર સળને એક રાત્રિમાં ચાર વર્ષનો અનુભવ થયો હતો. અને લવણ સળને એક રાત્રિમાં સો વર્ષનો અનુભવ થયો હતો. મનનું સંપૂર્ણ જીવિત થાય છે, ત્યારે બ્રહ્માનું એક મુહૂર્ત થાય છે, બ્રહ્માનું જે આખું જીવિત છે, તે વિષયનો એક દિવસ છે; અને હે રામ! વિષયનું જે આખું જીવિત છે, તે મહાદેવજીનો એક વાસર છે. પણ જે માણસનું ચિત્ત નિરંતર ધ્યાનમાં જ છે, તેને દિવસ પણ નથી તેમ રાત્રિ પણ નથી. તેને પદાર્થ નથી તેમ જગત પણ નથી; કારણ કે તેનું ચિત્ત નિર્વિકલ્પ સમાધિમાં જ હોય છે. પ્રત્યેક માણસને મનમાં જેવી ભાવના થાય છે, તેવો તેને અનુભવ થાય છે, મધુર પદાર્થમાં કટુતાની ભાવના કરવાથી તે પદાર્થ કડવા લાગે છે અને કડવા પદાર્થમાં મધુર-પણાની ભાવના કરવાથી તે કટુ છતાં મધુર લાગે છે. શત્રુમાં મિત્રપુદ્ધિ થવાથી શત્રુ મિત્ર થાય છે અને મિત્રમાં શત્રુપુદ્ધિ થવાથી તે શત્રુરૂપ થઈ પડે છે. હે મહાબાહુ! એવી રીતે સંવેદનરૂપે જગત થાય છે. શાસ્ત્ર, પાઠ તથા જપ વગેરે

જેતો અભ્યાસ ન કર્યો હોય, તેના સંવેદનથી તથા અભ્યાસથી તે શાસ્ત્ર વગેરે સ્વાધીન થઈ જાય છે. વહાણમાં બેસીને જનારને તથા ફૂદડી ફરનારને આખી પૃથ્વી ફરતી હોય એમ જણાય છે અને કોંઈ ઊભેલાને તથા ફૂદડી ન ફરના હોય તેને પૃથ્વી ફરતી હોય એવું જણાતું નથી. સ્વપ્નની પેઠે, શૂન્યસ્થાનમાં ઘણાં માણસનું સંવેદન થવાથી તેમ જણાય છે. પીળા પદાર્થમાં કીલા અથવા બીજાનું સંવેદન થવાથી તેને તેવો અનુભવ થાય છે અને મોઢ પામેલો માણસ આનંદના વખતમાં દુઃખની પેઠે સ્વદન કરવા માંડે છે, અવિચારી માણસને ભીંતમાં પણ આક્રમશી ભ્રાંતિ થાય છે. ખોટો વક્ત્ર તેવી ભ્રાંતિથી મૂઠ માણસના પ્રાણનું આકર્ષણ કરે છે. સ્વપ્નની સ્ત્રી પણ સંવેદનથી જાગ્રત અવસ્થાની સ્ત્રીની પેઠે પ્રીતિ આપનાર થઈ પડે છે. આવી રીતે જે માણસને મનથી જેવો અભ્યાસ થાય છે, તેવો તેને અનુભવ થાય છે. પણ વસ્તુતઃ ધનું ઓટું છે તથા શૂન્ય છે અને મિદ્રાત્માને વિષે સો હાથની મેઘની છાયામાં નૃત્ય કરના નાટયની જેમ તે ધનું જોવામાં આવે છે. બાળકને મિથ્યા જ્ઞાનથી કલ્પિત પિશાચ્યની આકૃતિ જોવામાં આવે છે. નેત્રી રીતે મનની સ્ફુરણથી જગત દેખાય છે; પણ વસ્તુતઃ તે છે જ નહિ. આ જે જોવામાં આવે છે, તે ધનું આશ્વાસ છે, તેનો કોઈ આકાર નથી. તે બીજી વસ્તુનો રોધ કરી શકે તેમ નથી અને પોતાને રોધ કરનાર બીજી વસ્તુ પણ તેનામાં નથી. જે આ જગત સ્ફુરે જોવામાં આવે છે, તે આત્મ સ્વપ્નદર્શનની જેમ સહેલું છે. એક થાંભલામાં પ્રતિમાની કલ્પના થવાથી જેમ તે થાંભલા પ્રતિમારૂપે જણાય છે, તેમ જગતના માણસને એ અપૂર્વ સ્વપ્ન ધનું હોય તેવું છે એમ નત્યવેરના જાણે છે. જેવી રીતે ચિત્રકાર કોરા થાંભલામાં પોતાના મનથી જેવા આકારની કલ્પના કરે છે, તેવા આકાર તેમાં દેખાય છે, તેવી રીતે સંવેદનરૂપી ચિત્રકાર ચિદાકારરૂપી સ્તંભમાં જેવી સૃષ્ટિની ઈચ્છા કરે છે તેવી સૃષ્ટિ

તેના જોવામાં આવે છે. જેવી રીતે સ્વપ્નમાં કોઈ માણસને બીજા માણસ સાથે યુદ્ધ થાય, પણ તેની જ પાસે જગતપણું સુનેલો બીજા માણસ તે યુદ્ધ દેખતો નથી, તેવી રીતે આશાની માણસને સ્વપ્નના યુદ્ધની પેઠે અન્યેક પ્રકારના વ્યવહાર સંક્રિત જગત જણાય છે, પણ જ્ઞાની માણસને તે જોવામાં આવતું નથી. જેવી રીતે વસંતઋતુમાં તૃણ, ગુલ્મ તથા લતાઓ રસયુક્ત જણાય છે તથા જેવી રીતે સોનામાં રહેલું દ્રવપણું અગ્નિના સંયોગથી જોવામાં આવે છે, તેવી રીતે પરમાત્માને વિષે તેની સત્તાથી જગત જણાય છે. પણ ખરું જોતાં જેવી રીતે હાથપગ વગેરે અવયવો અવયવોથી જુદા નથી, તેવી રીતે ઈશ્વરની સત્તાથી જગત જુદું નથી, પણ જીવસમૂહના નિમિત્તાથી તે પરબ્રહ્મમાં જ રહેલું છે. જેવી રીતે સ્વપ્નમાં એક માણસને બીજા માણસ સાથે યુદ્ધ થાય છે, ત્યારે તે બીજા માણસને સત્ય જાણે છે, પણ ખરું જોતાં પોતા વિના બીજું કોઈ નથી, તેવી રીતે આશરૂપી આકાશમાં રહેલું આ જગત જોકે મૈત્રિક દૃષ્ટિથી સાચું છે, તોપણ શુદ્ધ દૃષ્ટિથી ખોટું છે; કારણ કે સૃષ્ટિની આદિમાં (મહા-પ્રલય થયા પછી તથા સૃષ્ટિ થયા પહેલાં) આ જગત ચૈતન્યસ્વભાવથી જ અવશેષ રહે છે. ત્યાર પછી કાર્યવિભાગ થવાથી કારણપણું ઉત્પન્ન થાય છે તે અસત્ છે, ખરું જોતાં મહાપ્રલય થયા પછી કાર્ય તથા કારણની કલ્પના છે જ નહિ અને તે સમયે બ્રહ્મની પણ વિદેહમુક્તિ થવાથી તે પણ જગતનું કારણ ન પડે. કહી એમ કહો કે તેની મુક્તિ થયા પછી સ્મૃતિથી બીજા બ્રહ્મા થાય છે, તો તે સ્મૃતિ પણ જ્ઞાનથી જ ઉત્પન્ન થાય છે, ખરે આ જગત જ્ઞાનમાત્ર છે.

રામ બોલ્યા : વિદૂરથજ્ઞના ગામનાં માણસોએ તથા સર્વ કારભારીએ તેના કુળનો ક્રમ એક જ જાણ્યો તેનું શું કારણ તે કહો.

વસિષ્ઠ બોલ્યા : જેમ અલ્પ વાયુની વાતલેખા મહાન વાયુને અનુસરે છે, તેમ પ્રત્યેક માણસનું

સામાન્ય જ્ઞાન મુખ્ય સંવિત્ (મુખ્ય જ્ઞાન) ને અનુસરે છે, આમ તે મુખ્ય જ્ઞાનને પરસ્પરનું એકરૂપ અવૃદ્ધ હોવાથી તે સજન, પ્રજન, તારજનો અને કારભારીઓને એકબીજાનો અનુભવ થયો. ત્યાં વિદૂરથના તારમાં રહેવાના લોકોને જાણે એવું જ્ઞાન થયું કે આ સજન આશર કુળમાં અચુક રૂપે ઉત્પન્ન થયો છે, ચિંતામણિના માંથી કિરણો પ્રકટ થવાં અને તેમાંથી મનુષ્યોના મનોરથ અનુસાર વિચિત્ર પદાર્થો ઉત્પન્ન થવા એ ચિંતામણિનો સ્વભાવ જ છે. તે જ પ્રમાણે ચિત્સ્વભાવને (મુખ્ય જ્ઞાનને) એકબીજાને જાણવો સ્વભાવ છે. તેનાં કારણવિચારની અપેક્ષા નથી. રત્નમાંથી જેમ કિરણો બહાર નીકળે છે, તેમ વિદૂરથજ્ઞના સંવિત્ રૂપી રત્નમાંથી 'હું આવી રીતના કુળાચારમાં સજન થાઉં' એવા મનોરથ થયો. કોઈ સ્થળે મર્વત્ર ચસીના હોય, તો તેમાં એકબીજાનું પ્રતિબિંબ પડે છે, તે જ પ્રમાણે આ સૃષ્ટિમાં જેટલાં જેટલાં જંતુઓ છે, તેમાં ચૈતન્યરૂપી ચસીસો સર્વે દેહાણે સામાન્ય છે, તેથી એકબીજાનું એકબીજામાં પ્રતિબિંબ પડે છે. (ચૈતન્ય સામાન્ય હોવાથી સર્વે એકબીજાને જાણી શકે.) કદાપિ કહો કે ચૈતન્યરૂપી ચસીસામાં તિન્ય પ્રતિબિંબ હોવાથી મોક્ષમાં વિદ્યત આવશે, તો ઉત્તરમાં કહેવાનું કે ચસીમામાં ચલ પદાર્થનું પ્રતિબિંબ ચલ જણાય છે અને સ્થિરનું સ્થિર જણાય છે; તે જ પ્રમાણે માણસની સંસારમાંની તીવ્ર વેગવાળી ભાવના ચૈતન્યરૂપી દર્પણમાં સ્થિર થાય ત્યારે મોક્ષ થાય છે. જેવી રીતે સમુદ્રમાં મળનારી મોટી નદી બીજી શુદ્ધ નદીને પણ પોતાના વેગ સાથે સમુદ્રમાં ભેળવી દે છે, તેવી રીતે વિદ્વાન માણસ પોતાના ઈશ્વર સાંબંધી મુખ્ય જ્ઞાનના વેગથી સાંસારિક જ્ઞાનને જીતે છે અને ઈશ્વરમાં મેળવી દે છે; તે જ રીતે બીજાં અજ્ઞાની માણસોને પણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન કરે છે; પણ જો એ સામાન્ય જ્ઞાનના હોય તો તેમાંથી ચિત્સ્વભાવને, લીધે,

ચોક્કનો જય થાય છે અને બીજો હુમ્મે છે. આવી રીતે હજારો સર્ગમાં ઉત્પન્ન થતા, નાશ પામતા તથા વર્તમાનમાં રહેતા પ્રત્યેક માણસ પ્રત્યે વિચિત્રતા રહેલી છે. પણ ખરેખર જેનાં કોઈ કોઈનાથી વ્યાપ્ત નથી, તેમ કોઈ કોઈને આધારે રહેલું પણ નથી; માત્ર આવરણ વિનાનું શાંત ચિદાકાશ જ રહેલું છે. આ જે પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે, સ્વપ્નની પેઠે છે, જગત્ત ચતુર્થમાં વિવેક દૃષ્ટિ વિનાનું સ્વપ્ન છે અને અવશ્ય થવાના ધોધનો જ અનુભવ થયો છે, તે પણ ખોટા જોવા છે. જેવી રીતે ઝાડ તેનાં પત્ર, પુષ્પ તથા ફળ વગેરે રૂપથી જણાય છે, તેવી રીતે અનંત શક્તિમાન અને સર્વ કાર્ય કરવાને સમર્થ એવા પરમાત્મા અનેક રૂપથી જણાય છે. પ્રમાતા, પ્રમેય તથા પ્રમાણ (દ્રશ્ય, દૃશ્ય અને દર્શન) એ ત્રિપુટી જેમાં માયારૂપે રહી છે, તે પરમાત્માના પદનું જ્ઞાન થયા પછી તે જ્ઞાન ક્યારેય કોઈને પણ વીસસતું નથી. દેશ, કાળ, ક્રિયા તથા દ્રવ્યરૂપે જણાતું આ જગત્ત જુદા જુદા તરંગોવાળા શુદ્ધ જળની જેમ શુદ્ધ ચૈતન્યરૂપ જ છે. તેમાં ઉદય અને અસ્તરૂપી વિકાર જ નથી. તે અજ્ઞાનરૂપી અંધકારનો પ્રકાશ કરે છે, અનાદિશુદ્ધ છે અને આદિ, અંત તથા મધ્યથી સંહિત છે. આકાશના કોશમાં જેવી રીતે શૂન્યતા જણાય છે, તેવી રીતે સંકલ્પ-વિકલ્પરૂપી મન વડે શુદ્ધ ધોધરૂપી પરમાત્માનો પ્રકાશ અહીંના મનતારૂપી જગતના સ્વરૂપરૂપે ભાસે છે. ૧-૬૩

મહંત્વમિત્યાદિ જગત્સ્વરૂપા વિશુદ્ધબોધૈક-
વિમા વિમાતિ । આકાશકોદો નિજશૂન્યતેવ
કૈલેયસંકલ્પાવિકલ્પનાન્ ॥ ૬૩ ॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો
હીવાના આખ્યાન સંબંધી ‘પ્રયોગનવર્ણન’

નામનો સર્ગ ૬૦ થી સમાપ્ત

સર્ગ ૬૧ મો*

સંસારની અસત્યતા

રામ ઉવાચ

મહં જગદિતિત્રાંતિઃ પરસ્માકારણં વિના ।

યથોદેતિ તથા બ્રહ્મનં ભૂયઃ કથય સાધુ મે ॥૧॥

સમ યોહ્યાઃ હે પ્રહ્નન્ ! હું, તું વગેરે જગતની જે છાંતિ છે, કારણ વિના પરમાત્માથી કેવી રીતે ઉત્પન્ન થઈ, તે તમે મને બરાબર સમજાવ એવી રીતે ફરીથી કહો.

વસિષ્ઠ યોહ્યાઃ : આ જ્ઞાતા સર્વ પ્રકારની છાંતિને સદા સંચિત્તને વિષે જ જાણે છે; તેથી સર્વ, સર્વસ્વરૂપ છે અને તે સમતા જ છે તેથી સર્વોત્ક્રાંતિમાં વિષમતા રહેતી જ નથી. તે વિના જન્માદિ વિકારો સંભવતા નથી. (તાત્પર્ય કે વસ્તુતઃ પરમાત્મા જ છે એટલે, ‘કારણ વિનાનું જગત્ત એ છાંતિ છે’ એમ જે કહ્યું છે તે યોગ્ય જ છે.) સર્વ શબ્દ તથા અર્થોનો જે ધોધ જોવામાં આવે છે, તે બ્રહ્મ જ છે અને તેથી તે જુદું નથી; પણ બ્રહ્મની સત્તા સર્વ શબ્દ તથા અર્થોના રૂપથી જુદી છે. જેવી રીતે સુવર્ણથી અલંકાર જુદા નથી તથા જળથી તરંગો જુદા નથી, તેવી રીતે બ્રહ્મથી જગત્ત જુદું નથી. જેવી રીતે સુવર્ણ ભૂષણરૂપ છે તથા ભૂષણ સુવર્ણરૂપ છે, તેવી રીતે જગત્ત બ્રહ્મરૂપ છે તથા બ્રહ્મ જગત્તરૂપ છે. પણ સુવર્ણમાં જે રીતે ભૂષણ કલ્પિત છે, વસ્તુ-તાથી છે નહિ; તેવી રીતે પરબ્રહ્મમાં જગતની કલ્પના છે. ખરેખર જેનાં જગત્ત ઈશ્વરરૂપ છે પણ ઈશ્વરમાં જગત્ત નથી અને ઘરેણાં સોનારૂપ છે, પણ સોનામાં ઘરેણાં નથી. જેવી રીતે ચોક્ક અવયવીતે હાથ-પગ વગેરે જુદા જુદા અવયવો છે, તેવી રીતે ચૈતન્યરૂપી પરમાત્માને જગતમાં અનુકલ્પ છે. પરબ્રહ્મને વિષે સર્વ પ્રાણીના હૃદયમાં જે અજ્ઞાન રહ્યું છે, તે જ જગત્ત તથા અહંતારૂપે જણાય છે. ચિત્રકાર જેવી રીતે શિલા-

* આ એકાદશ સર્ગમાં પ્રયોગનની પ્રસિદ્ધિ સાથે તથા વૈરાગ્ય સાથે સંચિત્તનું અસારપણું તથા અસત્યપણું યુક્તિથી વર્ણવવામાં આવ્યું.

માં જુદા જુદા આકારની કલ્પના કરે છે, પણ તે શિલારૂપ જ છે, તેવી રીતે મનરૂપી ચિત્તાસયે ચૈતન્યધન વિષે જગતની કલ્પના કરેલી છે, પણ તે ચિદ્ધનરૂપ જ છે. જેવી રીતે જળમાં તરંગો ઉત્પન્ન થાય છે, પણ તરંગોનો શબ્દ તથા અર્થ જળમાં નથી, તેવી રીતે પરબ્રહ્મમાં સૃષ્ટિ રહેલી છે, પણ સૃષ્ટિનો શબ્દ તથા અર્થ પરબ્રહ્મમાં નથી. આવી રીતે સૃષ્ટિમાં પરમાત્મા નથી તથા પરમાત્મામાં સૃષ્ટિ નથી અને બંનેની સત્તા અવયવ અને અવયવીની પેઠે રહેલી છે. જેવી રીતે દર્પણમાં પ્રતિબિંબ પડેલાં પોતાનાં જ નેત્ર પોતાના મુખને જોઈ શકે છે, તેવી રીતે ચૈતન્યનું અવિદ્યામાં પ્રતિબિંબ પડવાથી જગત જ્વામાં આવે છે. તે સમયે ચિત્તામાં જેમ સંકલ્પની ઉત્પત્તિ થાય છે, તેમ સર્વ પ્રકારની શક્તિરૂપ આયાના રૂપને ધારણ કરનાર શબ્દ-તત્ત્વાત્રા આકાશનો અનુભવ કરે છે, તેથી આકાશની ઉત્પત્તિ થાય છે. તે આકાશભૂત બ્રહ્મ તેની ચંદ્ર સ્પર્શતત્ત્વાત્રાનો સંસ્કાર ઉત્પન્ન થવાથી, જેવી રીતે સ્થિર પવન કોઈ કાળે સ્પંદ-પણાનો અનુભવ કરે છે, તેવી રીતે વાયુપણાનો અનુભવ કરે છે, તેથી વાયુની ઉત્પત્તિ થાય છે, તે વાયુરૂપ બ્રહ્મ જેની ચંદ્ર રૂપતત્ત્વાત્રા રહેલી છે, તેવી પોતાની સત્તારૂપ તેજપણાનો અનુભવ કરે છે, તેથી તેજની ઉત્પત્તિ થાય છે. તે તેજ-ભૂત બ્રહ્મ જેવી રીતે જળ દ્રવપણાનો અનુભવ કરે છે, તેવી રીતે જળ કે જળની ચંદ્રે રસતત્ત્વાત્રા રહેલી છે તેનો અનુભવ કરે છે, તેથી જળની ઉત્પત્તિ થાય છે. તે જળરૂપી બ્રહ્મ, પૃથ્વી સ્થિરતાનો અનુભવ કરે છે તેવી રીતે પૃથ્વી કે જમ્માં ગંવતત્ત્વાત્રા રહેલી છે તેનો અનુભવ કરે છે, તેથી પૃથ્વીની ઉત્પત્તિ થાય છે. એવી રીતે એક નિમેષના લાખગા ભાગમાં પણ હજારો સૃષ્ટિનો અનુભવ થાય છે. બ્રહ્મનું સ્વરૂપ શુદ્ધ છે. તે નિત્ય તથા સ્વયંપ્રકાશ છે. તેમાં ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લય રહ્યાં છે. તે અનામય છે તથા ઉદય, અસ્તથી રહિત છે અને તે આધાર વિનાનું

રહ્યું છે, તે બ્રહ્મનું સ્વરૂપ જાણ્યું હોય, તો તે સૃષ્ટિ સહિત છે, તોપણ પરમાર્થથી સત્ય તથા વિષમપણાથી રહિત છે અને ન જાણ્યું હોય તો સૃષ્ટિરહિત છે, તોપણ તે સૃષ્ટિરૂપ જ છે, એટલે કે જ્ઞાનવાન મનુષ્ય જગતને આકાશરૂપ જાણે છે તથા આશાની મનુષ્ય જગત કે જે ખોટું છે, તેને સાચું જાણે છે. બ્રહ્મ સર્વશક્તિમાન છે, તેથી તે જેવા જેવા આકારની ઈચ્છા કરે છે, તેવા તેવા આકાર તે માયાથી ધારણ કરે છે. જે આ જગત જ્ઞેવામાં આવે છે, તે ચૈતન્યનો વિલાસ છે. તેનો નિત્ય અનુભવ થાય છે તેથી તે સત્ય અને બ્રહ્મરૂપ છે અને બ્રહ્મ પણ સૃષ્ટિમાં ભિન્નભિન્ન નામપણાને પામેલ છે, તેથી તે જગતરૂપ છે; કારણ કે તે પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિય તથા છઠ્ઠા મનના વિષયરૂપ છે. જેવી રીતે વાયુ વિષે સરણ રહેલું છે, તેવી રીતે પરબ્રહ્મ વિષે સૃષ્ટિ રહેલી છે. જેવી રીતે પ્રકાશ તેજથી જુદો ગણીએ તો અસત્ય છે અને તેમ ન ગણીએ તો સત્ય છે, તેવી રીતે જગત બ્રહ્મથી જુદું ગણીએ તો અસત્ય છે તથા તેમ ન ગણીએ તો સત્ય છે. જેવી રીતે લાકડામાં તથા માટીમાં કોતરી વિનાની પૂતળી રહેલી છે તથા શાહીમાં જેવી રીતે અક્ષરો રહેલા છે, તેવી રીતે પરબ્રહ્મને વિષે સૃષ્ટિ રહેલી છે. જેવી રીતે મરુદેશમાં ઝાંઝવાનાં જળ સાચાં જણાય છે, તેવી રીતે આત્માને વિષે આ જગત સત્ય જણાય છે. ઝાઝ જેવી રીતે ખીજથી યુક્ત છે, તેવી રીતે આ જગત ચૈતન્યરૂપી પરબ્રહ્મથી યુક્ત છે. જેવી રીતે દૂધમાં મધુરતા છે, મરીનાં નીખાશ છે, પાણીમાં દ્રવપણું છે અને પવનમાં સ્પંદપણું છે, તેવી રીતે જગત બ્રહ્મને વિષે રહેલું છે તથા તે પરબ્રહ્મરૂપ છે. આ જગત બ્રહ્મરૂપી સ્તનનો પ્રકાશ છે અને તે પ્રકાશ બ્રહ્મથી જુદો નથી; તેનું તે થવાનું કાંઈ કારણ પણ નથી; એટલે કે તે પ્રકાશની સત્તા જુદી નથી. આ પ્રમાણે આ જગત આત્મારૂપ જ છે, પણ તે ઉત્પન્ન થયું નથી અને વાસના, ચિત્ત અને જીવના સંવેદનની સ્ફુરણથી ઉત્પન્ન

થયું હાગે છે અને તેનો જ્ઞાત્યોગના દૃઢ અભ્યાસ-
રૂપી પુરુષાર્થથી નાશ થાય છે. આ પ્રમાણે
કોઈ દિવસ કોઈનો અસ્ત તેમ જ ઉદય પણ
નથી અને સર્વ શાંત, અજ તથા ચિદ્ધન પ્રભ-
રૂપ જ છે. પણ જ્યાં સુધી ચિત્તાતો લય થયો
નથી, ત્યાં સુધી એક પરમાણુમાં પણ હજારો
જગત જણાય છે, છતાં ખરું જોતાં તે આણુમાં
જગત રહેવાં સંભવતાં નથી, માટે તે મિથ્યા છે.
જેવી રીતે જળમાં જુદા જુદા તરંગ થાય છે, તે
કોઈ દેહણે ગુમ તથા પ્રકટ પણ છે, તેવી રીતે
જગતે વિષે જગત, સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ અવસ્થા
ગુમ તથા પ્રકટપણે રહેલી છે. માટે આ સંસારમાં
અનેક પ્રકારનાં સુખ ભોગવવામાંથી જ્યારે
ચિત્તવૃત્તિ વિરામ પામે છે, ત્યારે પરમપદને
પમાય છે, એવો શાસ્ત્રનો નિશ્ચય છે. જેમ જેમ
સંસારમાંથી વૈરાગ્ય ઊપજતો જાય છે, તેમ તેમ
અંધન કપાતો જાય છે અને જ્યારે અહંભાવનો
નાશ થાય છે ત્યારે જન્મ-મરણ મટી જાય છે.
ચિત્તિ એ પ્રકારની છે, એમાં ઈશ્વરચિત્તિ પર
કહેવાય છે અને જીવચિત્તિ અપર કહેવાય છે.
હવે પરચિત્તિ નામરૂપથી સંકટ છે અને અપર-
ચિત્તિ અસત્વર જગદ્ગરૂપ છે, એમ જે માણસ
ગુરુ, શાસ્ત્ર તથા પોતાના અનુભવથી જાણે
છે, એ સંસારને તરીને મોક્ષ પામે છે, પરચિત્તિ
સ્વયંપ્રકાશ છે અને સ્મૃતતીય, વિજ્ઞતતીય તેમ જ
સ્વગત ભેદથી વર્જિત છે. જેમ જળમાં લહરી
ભાસે છે, તેમ એ પરચિત્તિમાં જગત ભાસે છે.
એ જગતે ચિત્તિથી જિન માનીયો તે તે અસત્
છે અને તેને તેનાથી અચિન માનીયો તો તે
સત્ છે. પ્રાણદેવની અસંભાવના પોતાના સંકલ્પના
ભેદથી આ જુદુંજુદું જગત ઉત્પન્ન કરે છે.
તે બ્રહ્મા અંતરમુખપણથી વિષ્ણુના નિમેષના
એક કરોડમા ભાગમાં પણ ઘણા યુગનો અનુભવ
કરે છે. ૧—૩૮

મહમયી પદ્મજાવાનાચિત્ત સંકલ્પમેદાદિ-
તનોતિ વિશ્વમ્ । અંતરુલિવાનુભવત્યંતરિતમેષ-
કોટ્યંશવિષ્ણો યુગાંતમ્ ॥ ૩૮ ॥

નામનો સર્ગ ૬૧ મો સમાપ્ત

સર્ગ ૬૨ મો*

નિયતિ(પ્રારબ્ધ)ની શક્તિનું વર્ણન

વસિષ્ઠ ડવાવ

પરમાણુનિમેષાણી લક્ષ્ણાશકલ્પનાશ્ચપિ ।

જગત્કલ્પસહસ્રાણિ સત્યાનીત્વ વિમોત્પલમ્ ॥૧॥

વસિષ્ઠ બોલ્યા : પરમાણુના લાખના આગ-
ના પણ હજારો જગત સાચાં હોય તેવી રીતે
જણાય છે તથા એક નિમેષના લાખના ભાગમાં
હજારો કલ્પ સત્ય હોય એમ જણાય છે. તે
પરમાણુમાંના જગતમાં મહેલા પરમાણુમાં પણ
બ્રાંતિથી હજારો જગત જણાય છે, જેમ જળની
દ્રવતા પોતાને વિષે દુમરી ધારણ કરે છે, તેમ
સત્તા ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનકાળમાં રહેલી
સૃષ્ટિની પ્રરંપરાને ધારણ કરે છે. જેમ કાંલ
ઉપર ઊગેલાં આદ-વેલાનાં ફૂલોના કળાગી
મરુદેશમાં રહેલી ઝાંઝવાના જળની નદી મિથ્યા
છે, તેમ આ સર્ગની શોભા પણ મિથ્યા છે. તે
સર્ગપરંપરા તો સ્વપ્નમાં જેવેલ ઈન્દ્રજાળની
પેઠે, ગંધર્વનગરની પેઠે અને સંકલ્પિત મનોરથની
પેઠે મિથ્યા જ જોવામાં આવે છે.

સત્ત્વ બોલ્યા : હે જ્ઞાતીમાં ઉત્તમ વસિષ્ઠ-
શ્રુષિ ! જે માણસને સારી રીતે વિચાર કરવાથી
જ્ઞાન થતા પછી નિર્વિકલ્પ આત્મપદની પ્રાપ્તિ
થાય છે, તે જ્ઞાતીનો દેહ રહે છે તેનું કરણ શું ?
અને કદાપિ પ્રારબ્ધથી જ દેહ રહેતો હોય, તો
જ્ઞાન થતા પછી પ્રારબ્ધ કેમ રહે છે, તે કહો.

વસિષ્ઠ બોલ્યા : પરમાણુની સ્ફુરણરૂપી
જે ચિત્ત શક્તિ છે, જેને નિયતિ કહેવામાં આવે
છે, તે સર્વ પ્રત્યે અવશ્ય રહેલી છે અને તેની
સત્તા પ્રત્યેક કલ્પમાં છે. તે નિયતિને લીધે
સૃષ્ટિના આદિથી અમુક પદાર્થમાં અમુક ગુણ
અમુક કાળ સુધી આ પ્રમાણે રહેશે, વગેરે જે
જે નિર્માણ થયું છે, તે તેમ ને તેમ રહે છે. નિય-

* આ બાકાતમા સર્ગમાં જીવની મુક્તિની સિદ્ધિ
સાર મહાનિયતિની શક્તિ તથા પ્રથમ કહેલા જગતના
બ્રાંતિપણનું વર્ણન કરવામાં આવશે.

તિને કોઈ મહાસત્તા કહે છે, કોઈ મહાચિત્ત કહે છે, કોઈ મહાશક્તિ કહે છે, કોઈ મહાદૃષ્ટિ કહે છે. કોઈ તેને મહાક્રિયા કહે છે, કોઈ મહોદ્ભવ કહે છે અને કોઈ મહાસર્પદ કહે છે. આ પ્રમાણે મહાત્માના ચોકપણથી તે નિયતિ (પ્રારબ્ધ) નાં જુદાં જુદાં નામ છે. વાયુમાં જેવી રીતે તૂણ ભમ્યા કરે છે, તેવી રીતે નિયતિને લીધે કલ્પપર્યંત દૈત્ય, દેવતાઓ, નાગગણ તથા પર્વત વગેરેની સ્થિતિ રહેલી છે. જેમાં વ્યભિચાર નથી તે બ્રહ્માં કદાચ વ્યભિચારનું અનુમાન થાય અને જેમાં ચિત્ર નથી તે આકાશમાં કદાચ ચિત્રનું અનુમાન થાય, પણ નિયતિની અત્યંત સ્થિતિનું અનુમાન થઈ શકે જ નહિ. બ્રહ્મા વગેરે તત્ત્વજ્ઞનીઓ અણની ગણસને સમજવવા માટે બ્રહ્મ, નિયતિ અને સર્ગ એ ત્રણ ચોક જ છે, એમ કહે છે. આકાશમાં જેવી રીતે ઝાડની કલ્પના થાય, તેવી રીતે અનાદિ-મધ્ય-પર્યંત બ્રહ્મ કે જે અચળ છતાં જળ જણાય છે, તેને વ્યાપીને અણની દૃષ્ટિથી સૃષ્ટિ રહેલી છે. જેમ સ્ફટિકમણિમાં વન-સમૂહનું પ્રતિબિંબ પડે છે અને સુતેલા માણસ જેમ સ્વપ્નમાં સંકલ્પના આશ્રયરૂપ આકાશને જુઓ છે તેમ માયા સમ્બળ બ્રહ્માં રહેનાર બ્રહ્માએ નિયતિરૂપ સૃષ્ટિ દીડી. જેમ હાથ-પગ વગેરે આંગ દેહધારીના આંગ વિષે દેખાય છે, તેમ બ્રહ્માએ નિયતિ વગેરે સૃષ્ટિ પોતાનું આંગ જ છે એમ જોવું. આ પ્રમાણે રહેલી નિયતિને જ દેવ કહે છે; તે દેવ સર્વ કંઠાણે સર્વ કાળમાં તથા સર્વ પદાર્થમાં જગતની વ્યવસ્થારૂપે રહેલું છે. અમુક પદાર્થે આવી રીતે સ્ફુરણ કરવી, અમુકે આવી રીતે રહેલું અને અમુકે અમુક પદાર્થે અમુક વખત ભોગવેલા, એ યધું દેવાધીન છે. તૂણ, ગુલ્મ, સર્વભૂત, જગત, જળ અને ક્રિયા વગેરે સર્વ પુરુષરૂપ છે. એ નિયતિએ કરીને પૌરુષી સત્તા છે અને પૌરુષે કરીને નિયતિની સત્તા છે. આ પ્રમાણે જ્યાં સુધી જગત છે, ત્યાં સુધી એ ચોકબીજની સત્તા છે. પછી પૌરુષ અને નિયતિ એ બંને ચોક જ છે; નિયતિ અને

પૌરુષ એ બંને પ્રાણીના અદૃષ્ટને અધીન છે તથા પૌરુષ નિયતિમાં અને નિયતિ પૌરુષમાં રહેલી છે. હે રામ! હવે તમારે દેવ અને પૌરુષનો નિર્ણય મને પૂછવાનો રહ્યો. આ પ્રમાણે શિષ્ય-ભાવથી તમે મને પ્રશ્ન કરો તથા હું ઉપદેશ કરું અને તે પ્રમાણે તમે વતી એ નિયતિને લીધે જ અને છે. ‘આજ મને દેવ ભોજન આપશે તો જ હું જમીશ’ આ પ્રમાણે દેવપરચય બંધને, કાંઈ પણ કાર્ય વિના મૂગું રહેવું એ પણ નિયતિનો નિશ્ચય છે. જે પુરુષ કાંઈ પણ કાર્ય ન કરે, તો તેને બુદ્ધિ, કર્મ, વિકાર તથા આકૃતિ વગેરે કાંઈ પણ થાય નહિ. આ પ્રમાણે પ્રલય થતાં સુધી સર્વ પદાર્થની વ્યવસ્થા છે. ‘અમુક આ પ્રકારે અવશ્ય થાય, એવી સ્થિતિ નિયતિ કહેવાય છે; અને એવી નિયતિનું બ્રહ્મ-સદ્ વગેરે પણ ઉલ્લંઘન કરી શક્તા નથી. તોપણ બુદ્ધિમાન માણસે આ નિયતિના આધારથી પુરુષાર્થનો ત્યાગ કરવો નહિ; કારણ કે પુરુષાર્થ વિના નિયતિ કાંઈ ક્ષણ આપતી નથી. પુરુષાર્થ ન કરવો તેને જ ‘નિયતિ’ કહે છે અને તે જ ત્યારે સૃષ્ટિમાં ક્ષણરૂપ થાય છે, ત્યારે તેને ‘પૌરુષ’ કહે છે. પુરુષાર્થ કાર્ય વિનાની નિયતિ નિષ્ફળ છે અને પુરુષાર્થરૂપી નિયતિ સફળ છે. કદાપિ એમ કહ્યું કે જે માણસ કાંઈ પણ પુરુષાર્થ કાર્ય વિના અજગરનું વ્રત ધારણ કરી રહે છે; તેને પણ આહાર મળે છે અને તૃપ્તિ થાય છે; માટે પુરુષાર્થ વિના પણ નિયતિ ક્ષણ આપે છે. તો કહેવાનું કે ઉપર પ્રમાણે અજગરનું વ્રત ધારણ કરનારને પણ આહાર મળ્યા પછી ખાવું, ચાવું વગેરે પુરુષાર્થ વિના તૃપ્તિ થતી નથી; તેમ તેવા માણસનો જે દેહ રહે છે, તે પણ તેનો પ્રાણવાયુ હવનત્યક્ત વગેરે પુરુષાર્થ કરે છે તેથી જ રહે છે; નહિ તો દેહ પણ ન રહે. જેઓ યોગી છે તે ઉપર પ્રમાણે અજગરનું વ્રત ધારણ કરીને સમાધિથી જે કદાપિ પોતાના પ્રાણવાયુને પણ રોકે તો તે પણ ચોકજગતનો પુરુષાર્થ થયો અને તેથી મુકિતરૂપી ક્ષણ મળે છે; માટે આ ઉપરથી

પૌરુષવિના ક્ષણસિદ્ધિ નથી એ નિશ્ચય છે. શાસ્ત્રમાં લખ્યા પ્રમાણે પુરુષાર્થમાં પસંચણ શહેનું તેને સાધનરૂપ કહ્યાણ કહે છે. પછી કર્મમાં અત્યંત વિરામ પામવાથી જે કહ્યાણરૂપી ક્ષણ થાય, તેને મોક્ષ કહે છે અને તે સાધથી સાધ્ય છે. આ પ્રમાણે સાધ્ય અને સાધનરૂપી કહ્યાણથી જ્ઞાનીનો પક્ષ સખળ છે; કારણ કે તે કાર્યરૂપી અધિદાનો નાશ કરે છે. જ્ઞાનીને નિયતિ પણ દુઃખરૂપ નથી. દુઃખરહિત નિયતિને બ્રહ્મસત્તા કહે છે અને તે બ્રહ્મસત્તાની ક્રાંતિમાં ચત્તશ્રી સ્થિતિ થાય, તો પરમગતિરૂપ પરમ શુદ્ધપદની પ્રાપ્તિ થાય છે. પૃથ્વીમાં રહેલા જળની સત્તા જેવી રીતે તૃણ, વહ્લીઓ અને ઝાડ વગેરે પદાર્થરૂપે જ્ઞેવામાં આવે છે, તેવી રીતે બ્રહ્મની સત્તા નિયતિના મહાવિલાસથી સર્વ ક્ષેત્રે જ્ઞેવામાં આવે છે. ૧—૩૩

एतेनित्यादिमहाविलासैर्ब्रह्मैव विस्मृजति सर्वगात्मा । तृणादिष्वह्नीतवृत्तमजातैः सत्तेव तोयस्य घरांतरस्था ॥ ३३ ॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો

મોક્ષના ઉપાયમાં 'દૈવ-ચબ્દાર્થનિરૂપણ'

નામનો સર્ગ ૬૨ માં સમાપ્ત

સર્ગ ૬૩ મો *

શક્તિ અને શક્તિમાનનો અભેદ

વસિષ્ઠ ઉવાચ

यदेतद्ब्रह्मतत्त्वं सर्वथा सर्वदेव सर्वत एव सर्वशक्ति । सर्वकारं सर्वेश्वरं सर्वान् सर्वमेवेति ॥૧॥

વસિષ્ઠ બોલ્યા : આ તે બ્રહ્મતત્ત્વ સર્વ-કાળમાં અને સર્વ દેશમાં, સર્વ કાર્ય કરવામાં સમર્થ છે તે સર્વ આકરરૂપ છે, સર્વ ક્ષેત્રોમાંથી તે સર્વને નિયમમાં રાખવા સમર્થ છે. તે સર્વ ક્ષેત્રો શહે છે તેમ જ સર્વરૂપ છે. તે આત્મા છે અને તેનામાં સર્વ પ્રકારની શક્તિ છે. તેથી કોઈ સમયે તે અંતઃકરણરૂપી ઉપાધિમાં જીવભાવથી

* આ ત્રેસઠમા સર્ગમાં સાચા શક્તિના વિલાસથી સર્વ ક્ષેત્રે સર્વરૂપથી બ્રહ્મ કેવી રીતે જણાય છે તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યે.

પ્રવેશ કરીને ચિત્ શક્તિ પ્રકટ કરે છે. કોઈ સમયે શાંતિ રાખે છે. કોઈ સમયે જડશક્તિ ધારણ કરે છે, કોઈ સમયે સગ-સોભની પ્રવૃત્તિથી ઉલ્લાસ જણાવે છે અને કોઈ સમયે ક્રોધ પણ પ્રકટ કરવું નથી. તે જે ક્ષેત્રે, જે સમયે જેવા પદાર્થની ભાવના કરે છે, તે ક્ષેત્રે તે સમયે તે તેવા પદાર્થને જોઈ શકે છે. તેની સર્વ પ્રકારની શક્તિ હોવાથી તે જેમ કહવાના કરે છે, તેન થાય છે. આ પ્રમાણે સ્વભાવથી જ શક્તિતાં જુદાં જુદાં રૂપ છે અને તે શક્તિ એ જ આત્મા છે, શક્તિ અને શક્તિ-માનનો વિકલ્પ બ્યવહાર માટે વિદ્વાનોએ લોકમાં કહ્યો છે, પણ વસ્તુતાથી આત્માને વિષે કોઈ ભેદ નથી. શક્તિ અને શક્તિમાન એ બંને એક જ છે. પણ જેમ સમુદ્ર અને તેનાં મોર્ચ, ગુણર્ણ અને ઘરેણાં તથા અવયવ અને અવયવીમાં દ્વેત-પણું ક્રિપત છે, છતાં વસ્તુતાથી દ્વેતપણું નથી પણ અભેદ જ છે; તેમ આત્માને વિષે કોઈ પણ ભેદ નથી, માત્ર ભ્રાંતિથી ભેદ જણાય છે. જે દોરીમાં સર્પની ભ્રાંતિ થાય છે; તે દોરીની અંદર પણ સર્પ નથી તથા તે ઉપર પણ સર્પ નથી. તે જ પ્રમાણે જે આ જણાય છે તે બહાર પણ નથી તથા અંદર પણ નથી. આ સર્વોત્તમા હોવાથી સર્વ સાધારણરૂપથી જુઓ છે. જે આ બધું જ્ઞેવામાં આવે છે, તે સ્વિકાર બ્રહ્મરૂપ જ છે. મિથ્યા જ્ઞાનવાળા માણસોએ શક્તિ અને શક્તિ માનનો તથા અવયવ અને અવયવીનો ભેદ કટ્ટોલો છે, પણ પરમાર્થથી તે ભેદ નથી. જે આ છે તે બધું સત્, હોય અથવા અસત્, હોય પણ ચેતન્ય પોતે જે સંકલ્પ કરે છે તથા જે અભિ-નિવેશ કરે છે, તે તે જોઈ શકે છે અને જે છે તે સત્, ચિત્ અને બ્રહ્મરૂપ જ જણાય છે. ૧-૧૧

सदा भवत्सदाचिद्यत्संकल्पयत्य भिनिविशति ।

तत्सत्पश्यति सकला तत्सद्ब्रह्मैव चिन्नाति ॥૧૧॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો

'ચિત્તવિકાર' નામનો સર્ગ ૬૩ માં સમાપ્ત

સર્ગ ૬૪ મો*

ભોક્તાને જીવપણું

વસિષ્ઠ ઉવાચ

યોડ્યં સર્વગતો દેવઃ પરમાત્મા મહેશ્વરઃ ।

સ્વચ્છઃ સ્વાનુભવાનંદસ્વરૂપોડતાદિવર્જિતઃ ॥૧॥

વસિષ્ઠ બોલ્યા : પરમાત્મા સર્વવ્યાપી છે, મહેશ્વર છે અને સ્વચ્છ છે. અનુભવ અને આનંદરૂપ તેનું સ્વરૂપ છે તથા તે આનાદિ છે. તે શુદ્ધ ચૈતન્યરૂપી પરમાનંદમાંથી જીવ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને ઉપાધિના પ્રધાનપણથી ચિત્ત કહે છે અને એ ચિત્તથી જગત ઉત્પન્ન થયેલું છે.

રામ બોલ્યા : જેનું અનુભવરૂપ પ્રમાણ છે અને જેનો આખંડ અદિતીય પ્રકાશ છે, તે પરબ્રહ્મને વિષે અલ્પ જીવની જુદી સત્તા કેમ છે, તે તમે મને કહો.

વસિષ્ઠ બોલ્યા : પરબ્રહ્મને વિષે દૈત્યની ખોટી પ્રતીતિ જણાય છે, પણ વસ્તુતઃ તે દૈત્ય સંહિત, સ્વચ્છ, આનંદ અને આત્મ્ય છે. અને જેનું સ્વરૂપ યોગીને પણ ભયજનક છે, તેનું શાંત પરમપદ સમાન, સંપૂર્ણ, શુદ્ધ અને સત્ત્વ છે, તેમ જ ચિહ્નરહિત છે. વિદ્વાન માણસને પણ તે જાણવામાં આવતું નથી. ઉપાધિના સ્વભાવથી મોક્ષ પર્વોત ઉત્પન્ન થતું તેનું જે સ્પંદન છે, તેને જીવ કહે છે. તે ચિદ્રાક્ષરરૂપી મહાન અરીસાને વિષે અનુભવરૂપ અને દૃશ્યમ ન એવી અસંખ્ય જગજ્ગલની પરંપરાનું પ્રતિબિંબ પડે છે હે રામ ! પવન ન હોય તે સમયે સમુદ્રનું તથા દીવાની જ્યોતનું જેમ કાંઈક સ્ફુરણ થયા કરે છે, તેવી જ રીતે બ્રહ્મનું કે જે કાંઈ સ્ફુરણ છે. તે જીવ છે એમ તમે સમજો. શાંતપણું મટી ગયા પછી સ્વચ્છ ચિદ્રાક્ષરનું જે સંવેદનરૂપી સ્વાભાવિક સ્ફુરણ છે, તે જીવનું સ્વરૂપ છે. જેવી રીતે વાયુમાં ચલનપણું છે, અગ્નિમાં ઉગ્ગણા છે

અને હિમકણમાં ધીતળતા છે, તેવી રીતે જીવમાં જીવપણું મોક્ષ થતાં સુધી સ્વભાવથી જ રહે છે. ચૈતન્યરૂપી આત્મતત્ત્વનું સ્વભાવને લીધે સંવેદનથી જે સ્ફુરણ થાય છે, તેને જીવ કહે છે. જેવી રીતે અગ્નિના કણમાં લાકડું પડવાથી તેનો પ્રકાશ થાય છે, તેવી રીતે તે જીવ વાસનાના દહનપણથી અહંકારપણાને પામે છે, આકાશમાં દૃષ્ટિ પહોંચે ત્યાં સુધી વસ્તુ જોવામાં આવે છે, પણ જ્યારે દૃષ્ટિ ન પહોંચે ત્યારે આકાશમાં શ્યામતા નથી હોતી, તોપણ ત્યાં શ્યામતા જોવામાં આવે છે; તે જ પ્રમાણે જીવને જોકે અહંકાર નથી ધરતો, તોપણ આત્માને વિષે તેનું અજ્ઞાન હોવાથી અહંભાવના થાય છે. પછી આકાશ જેવી રીતે શ્યામતાને ધારણ કરે છે. તેવી રીતે સંકલ્પક્રાંતી કળાથી વૃદ્ધિ પામેલી પોતાની વાસનાને લીધે જીવ અહંકારને ધારણ કરે છે. વાયુના સ્પંદની જેમ સ્ફુરણે તે અહંકાર સંકલ્પને વશ થઈને દિશા અને ક્રાંતના પરિચ્છેદવાળો તથા દેહાદિ આકૃતિવાળો થાય છે. સંકલ્પપણાને પામેલો, તે અહંકાર ચિત્ત, જીવ, મન, માયા અને પ્રકૃતિ એવા નામથી રહે છે. તે સંકલ્પાત્મક ચિત્ત ભૂતતત્ત્વાચારી કલ્પના કરે છે, તેથી સંકલ્પે કરીને તે જડ પંચમહાભૂતપણાને પામે છે. પંચતત્ત્વાચારી આકારવાળું તે ચિત્ત આકાશમાં સ્ફુટ પ્રકાશ ન પામતાં તારાની પોદે અસ્ફુટ જગતમાં તેજના કણરૂપે થાય છે. આવેલું ખીજ જેમ પોતાના સ્ફુરણથી અંકુર ભાવને પામે છે, તેમ ચિત્ત તત્ત્વાચારી કલ્પનાથી તેજના કણરૂપ થાય છે, જેમ દ્રવરૂપી જળ ઘસરૂપ થાય છે, તેમ એ તેજનો કણ બ્રહ્માંડની કલ્પનાથી બ્રહ્માંડરૂપ થાય છે અને તેમાં બ્રહ્મા રહે છે. તેમાં કોઈ દેહની કલ્પનાથી પુણ્ય કરનાર દેવનાનો દેહ પામે છે, કોઈ અહંકારરૂપી બ્રાહ્મિત્વપણાને પામે છે, તો કોઈ ગંધર્વનગરના રૂપને પામે છે. તેમાં કોઈ પોતાના સ્થાવરપણાના સંકલ્પને લીધે સ્થાવર થાય છે, કોઈ જંગમ થાય છે

* આ શ્લોકમાં સર્ગમાં ભોક્તાને જીવપણાની સંપત્તિનો હમ કહેવામાં આવ્યો.

અને કોઈ પક્ષી વગેરે આશ્રયમાં કરનાર થાય છે. આવી રીતે ચંદ્રરૂપી જગતમાં સંકલ્પને લીધે વિચિત્ર સૃષ્ટિ થાય છે. પ્રલય થયા પછી સૃષ્ટિના આદિમાં સંકલ્પથી જે દેહ થાય છે, તેને આત્મા કહે છે. તે આત્મા પોતાના સંકલ્પથી જગતને ઉત્પન્ન કરે છે. તે આત્મા આત્માની ઉપાસનાને લીધે સત્યસંકલ્પ છે. ચોટલે તે પોતાના મનથી જેવો સંકલ્પ કરે છે. તેવા પદાર્થ ઉત્પન્ન થયા જ હોય એમ તે દેખે છે. ચૈતન્યના સ્વભાવથી આત્મા એ જ જગતનું મુખ્ય કારણ છે અને ત્યાર પછી જન્મ—મરણ થવામાં કર્મ જ કારણરૂપે રહે છે. જળમાં જેવી રીતે સ્વભાવથી જ ફીણ થાય છે, તેવી રીતે ચૈતન્યના સ્વભાવથી ચિત્ત ઉત્પન્ન થાય છે. દોરીમાં ફીણ બંધાઈ જાય છે તથા જળ આલું જાય, તેવી રીતે દેહને બંધનરૂપી કર્મથી ચિત્તનું જ બંધન થાય છે; પણ ચિદાત્માનું બંધન થતું નથી. પદાર્થ ઉત્પન્ન થવાનું મૂળ કારણ સંકલ્પરૂપી જીવ ઉત્પન્ન થયા પછી જે પ્રમાણે કર્મ કરે છે, તે પ્રમાણે તેને બંધન વગેરે થાય છે. બીજામાં ચંદ્રરૂપે રહેલા છે, તેથી તેમાંથી ચંદ્રુર થયા પછી અનેક પ્રકારનાં પત્ર તથા ફળ-ફૂલ વગેરે થાય છે, તે જ પ્રમાણે જીવિત કારણ કરતાર જીવ ઉત્પન્ન થાય પછી કર્મને લીધે વિચિત્રતાને પામે છે. અને એમ વ્યક્તિ જીવે પણ વાચનારૂપે રહેલી દેહાદિકની આકૃતિ-ચોને પામે છે. એ વ્યક્તિજીવો તો સમીક્ષિતા સંકલ્પ પહેલાંના બ્રહ્માંડ વિષે પણ દેહાદિકને પામે છે. ચિત્સ્પંદનને લીધે કર્મ થાય છે; તેથી જન્મ થાય છે અને ત્યાર પછી તે જીવે છે આ અથવા નીચા લોકને પ્રાપ્ત થાય છે. આમ ચૈતન્યની સ્ફુરણાથી કર્મ થાય છે, કર્મ એ જ દેવ છે અને દેવ એ જ ચિત્ત છે. ચિત્તથી આ સંસારમાં શુભ તથા અશુભ કર્મ થાય છે. બીજામાંથી ચંદ્રુર થયા પછી જેમ વૃક્ષની શાખા તથા પુષ્પ વગેરે વારંવાર થયા કરે છે, તેમ આદિકારણ બ્રહ્માંથી ચૈતન્યની સ્ફુરણા થયા પછી શુભ—અશુભ કર્મને લીધે અનેક પ્રકારનાં જગત તથા અનેક

પ્રકારનાં જીવન ઉત્પન્ન થયા કરે છે. ૧-૩૧

चित्स्पर्दनं भवति कर्म तदेव दैवं चित्तं तदेव भवतीह शुभाशुभादि । तस्माज्जगन्ति सुव-
नानि भवन्ति पूर्वं भूत्वा निजाङ्गकुसुमानि तरो-
रिवाद्यात् ॥ ૩૧ ॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો

‘બીજકુરશોબનિર્ણય’ નામનો સર્ગ

૬૪ મો સમાપ્ત

સર્ગ ૬૫ મો*

મનથી ઉત્પન્ન થતું દૈવ અને બોધથી

મનનો નાશ

વસિષ્ઠ ડવાવ

परमात्कारणादेव मनः प्रथममुत्पत्तिम् ।

मननात्मकमाभोगि तत्त्वमेव स्थितिं गतम् ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ બોલ્યા : હે સમ! આદિકારણ બ્રહ્માંથી પ્રથમ મન ઉત્પન્ન થયું. તે મન મનનાત્મક છે, સર્વ ભોગ ભોગવતારું છે અને બ્રહ્માં રહીને સ્થિતિ પામેલું છે. અમુક પદાર્થ આવે છે તથા અમુક આવે નથી વગેરે સંકલ્પ-વિકલ્પ મનને લીધે થયા કરે છે. જેમ કોઈ સ્થળે ગંધનો અનુભવ થયા પછી, ગંધ ત હોય તોપણ પૂર્વની વાસનાને લીધે ત્યાં ગંધનો અનુભવ થાય છે, તે જ પ્રમાણે આ સૃષ્ટિ વાસનાને લીધે સત્ તથા અસત્ના આભાસરૂપ જણાય છે. મનને લીધે ભેદ જણાય છે, પણ વસ્તુતાથી ભેદ નથી; તથા બ્રહ્મ, જીવ, મન, માયા, કર્તા અને કર્મે વગેરે જે જણાય છે, તે જગતની દૃષ્ટિથી છે, પણ બ્રહ્મરૂપે સર્વ ચોક્ક જ છે. જેમ સમુદ્રમાં અનેક પ્રકારના તરંગ ઊછળે છે અને જેમ તેનો ઘણો વિસ્તાર થાય છે, તેમ ચિત્તરૂપી સમુદ્ર માં સંવેદનને લીધે આત્મા પોતે જગતરૂપે જણાય છે, પણ તે અસત્ય છે તથા સ્થિર નથી, પણ આધિષ્ઠાતની સત્તાથી સત્ય જણાય છે. સ્વપ્નને

* આ પાંચકમા સર્ગમાં મનના ભોગવર્ગનું તથા ભોક્તાના મૂળનું તત્ત્વ વિચારતાં ચૈતન્ય માત્ર અવશેષ રહે છે, એમ દેખાડવામાં આવેલું.

વિષે જેમ સત્—અસત્ પ્રદર્શ જેવામાં આવે છે, તેમ આ જગત ચિત્તને લીધે સત્ તથા અસત્ પણે જણાય છે, પણ વસ્તુતઃ તે છે જ નહિ. જગત સત્ નથી, અસત્ નથી અને ઉત્પન્ન બુદ્ધાંશ્યું નથી, પણ ચિત્તના ભ્રમથી જગત જણાય છે, ઇન્દ્રિયજનમાં જેથી રીતે વૃક્ષ-રઝાંધિ વગેરે ભ્રમથી જણાય છે તેવી રીતે જગત ભ્રમરૂપ જણાય છે. મનના બળથી આ જગત સ્થિતિ પામેલું દીર્ઘકાળનું સ્વપ્ન છે. જેમ ઝાડના ફલમાં અજ્ઞાનથી પુરુષની ક્ષાંતિ થાય છે, તેમ આંતરિક જગત સાચું જણાય છે. બાળકને અંધારામાં બુતની કલ્પના થાય છે, ત્યારે કલ્પિત ભયને લીધે તે તેના કારણનો વિચાર કરતો નથી; તેમ જીવ આત્મા વિષે પોતાનું અજ્ઞાન હોવાને લીધે સર્વ કુઝેલા કારણરૂપ એવા ચિત્તભાવનો વિચાર કરતો નથી. આત્માનું સ્વરૂપ ચાતિવેચનીય છે. તે ચૈતન્યરૂપ છે. તેની સ્ફુરણાથી ચિત્ત ઉત્પન્ન થયું. ચિત્તથી જીવપણાની કલ્પના થઈ, તેથી અહંભાવ થયો, અહંભાવથી ચિત્તની સ્ફુરણા થઈ, તેથી ઇન્દ્રિયો ઉત્પન્ન થઈ, તેથી દેહનો મોહ (અહંતા—મમતા) થયો, દેહના મોહથી જ વૃક્ષ, તરુ, મોક્ષ તથા બાંધત થયાં છે. આવી રીતે બીજ તથા ચાંકુરની પેઠે દેહ અને કર્મેનો આરંભ રહ્યો છે. ચૈતન્ય તથા જીવમાં જેમ ભેદ નથી, તેમ જીવ તથા ચિત્તમાં ભેદ નથી, જેમ ચિત્ત અને જીવમાં ભેદ નથી, તેમ દેહ અને કર્મેમાં ભેદ નથી. કર્મે એ જ દેહ છે, દેહ એ જ ચિત્ત છે, ચિત્ત એ જ અહંભાવ છે અને અહંભાવ એ જ જીવ છે, જીવ એ જ ઇશ્વર છે, ઇશ્વર એ જ ચૈતન્ય છે અને ચૈતન્ય એ જ આત્મા છે. આ પ્રમાણે એ બ્રહ્મપદમાં જ સર્વનો સમાવેશ થયો છે અને સર્વ બ્રહ્મ રૂપ જ છે. ૧—૧૩

કર્મેવ વેદો નનુ વેદ एव चित्तं तदेवाहम-
तीह जीवः । स जीव एवेश्वर चित्स मात्मा
सर्वः शिवस्त्वेकपदोक्तमेतत् ॥ १३ ॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો
'જીવવિચાર' નામનો સર્ગ ૬૫ મો સમાપ્ત

સર્ગ ૬૬ મો*

ઇચ્છાત્યાગથી અને બોધથી અજ્ઞાનયુક્ત
મનનો નાશ થાય છે

વલિષ્ઠ ડગાલ

एवमेकं परं वस्तु राम नानात्वमेवलयम् ।

नानात्वमिव संजातं दीपाद्वीर्यशतं यथा ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ બોલ્યા : હે રામ ! આ જગતમાં જે અનેકપણું જણાય છે, તે વસ્તુતઃ બ્રહ્મસ્વરૂપ છે અને જેમ એક દીવામાંથી અસંખ્ય દીવા થાય છે, તેમ ચિત્તને લીધે એક બ્રહ્મસ્વરૂપમાંથી આ જગતમાં અનેકપણું જણાય છે. પણ જેને વિષે આ અસત્ રૂપ જગત રહેલું છે, એ આત્માને જે જગતમાં આવે તથા આત્મનતત્વનો વિચાર કરવામાં આવે, તો દૈતપણાનો નાશ થઈ જાય છે. ચિત્તમાત્ર પુરુષ છે. એ ચિત્તની શાંતિ થાય છે, તો આખું જગત શાંત થાય છે; કેમ કે પગમાં જોડા પહેરતાર માણસને આખી પૃથ્વી આમડાથી મહેલી લાગે છે. કેળના ઝડમાં પાંદડાં વિના નાંઈ પણ બીજે પદાર્થ નથી, તેવી રીતે આ જગતમાં ભ્રમ વિના કાંઈ પણ નથી. જન્મ, બાલ્યવસ્થા, યુવવસ્થા, વૃદ્ધ વસ્થા, મરણ, સ્વર્ગ અને નરક જે જે થાય છે; તે માત્ર ભ્રમને લીધે ચિત્તને થાય છે. મદિરા પીતર માણસ મદિરાને લીધે આક્રમમાં બુદ્ધાંશ્યું ચક્રર દેખે છે, પણ ખરું જોતાં ત્યાં આક્રમ વિના કાંઈ પણ નથી. તેવી રીતે ચિત્તને લીધે સંસારમાં અનેક પણું જેવામાં આવે છે, પણ વસ્તુતઃ બ્રહ્મ વિના કાંઈ પણ નથી. જેવી રીતે ત્રેતા દોષથી આક્રમમાં ચંદ્રમા એક છતાં બે જેવામાં આવે છે, તેવી રીતે ભ્રાંતિથી પરવશ થયેલું જીવન ચૈતન્ય પરમાત્મા વિષે દૈતપણું બુદ્ધી છે. મદિરાથી મરા થયેલો માણસ વૃક્ષોને ફરતાં બુદ્ધી છે,

* આ છાસકમા સર્ગમાં દૈતપણું માત્ર મનના વિલાસથી છે તથા ઇચ્છાના ત્યાગ કરવાથી અને બોધ થવાથી અજ્ઞાન સહિત મનનો નાશ થાય છે, એમ બતાવવામાં આવ્યો.

તેવી રીતે ભ્રાંતિને લીધે ચિત્ત સંસારને જુઓ છે. રમતમાં ફૂંદડી ફરનાર આળસ આપું જગત ફૂંદારના આકડાની પેઠે ફરતું હોય તેમ જુઓ છે, તેવી રીતે આ જગત ભ્રાંતિથી જેવામાં આવે છે. જે દૈતપણું છે તે માત્ર ચિત્તને લીધે છે. એટલે કે જ્યારે ચિત્ત દૈતપણાનો વિચાર કરે છે, ત્યારે દૈતપણું જણાય છે અને તે દૈત અને તે અદૈતનો વિચાર કરે છે, ત્યારે અદૈત પણ જણાય છે. જે આ જેવામાં આવે છે, તે ચિત્ત વિતા ખીજું કંઈ નથી અને શાંતિ થવાથી ચિત્તનું ચેતન શાંત થાય છે. જ્યારે પુરુષ ચૈતન્યજન સાથે એકતા પામીને નિશ્ચળ થઈને રહે છે, ત્યારે તે સમાધિમાં લીત હોય અથવા વ્યવહાર કરતો હોય, તોપણ તે શાંત (જીવ-મુક્ત) કહેવાય છે. નશો કરવાથી જે માણસને ઓડો નશો ચઢ્યો હોય તેનું ચિત્ત ક્ષોભ પામે છે; પણ જેને ઘણો નશો ચઢ્યો હોય તે શાંત રહે છે અને કંઈ ક્રિયા કરતો નથી. તે જ પ્રમાણે સૂક્ષ્મ ચૈતન્ય વિચિત્ર પદાર્થનો અનુભવ કરે છે તથા ઘન ચૈતન્ય ક્રિયારહિત રહે છે. બ્રહ્મા પરમપદને વિષે રૂઢ થયેલા ચૈતન્યવતના પ્રવાહને કોઈ નેતૃત્વ કહે છે, કોઈ શૂન્ય કહે છે કોઈ વૈદ્ય કહે છે. ચિત્તની ચેતનતાની સ્ફુરણથી જગતમાં અનેક પ્રકારના ભ્રમ જણાય છે; તેથી જ 'જન્મ મરણ', 'હું જીવું છું', 'નર્તી છું' તથા 'મારાં જન્મ-મરણ થાય છે' વગેરે વિકાર આસત્ત્વનાં પોતાના વિષે જાણ જણાય છે. જેવી રીતે સ્પંદનથી વાયુ જુદો નથી, તેવી રીતે ચિત્તથી ચેતન જુદું નથી. દોરડીમાં જેવી રીતે ભ્રમથી સર્પનો આકાંક્ષ જેવામાં આવે છે, તેવી રીતે ચિત્તને લીધે જે કંઈ જેવામાં આવે છે, તે માત્ર ભ્રમ છે અને તે ભ્રમ અવિદ્યાને લીધે છે. સંસારરૂપી વ્યાધિ માત્ર ચિત્તની સ્ફુરણથી થયો છે અને તેનો જ્ઞાનરૂપી ઔષધથી નાશ થાય છે. તેમાં કંઈ શ્રમ છે નહિ. જ્યારે માણસનું મન સર્વ પદાર્થોનો ત્યાગ કરીને વાસનાથી મુક્ત થાય છે, ત્યારે એક ક્ષણમાં તે મુક્ત

થાય છે, એમાં કંઈ પણ સંશય નથી. જેવી રીતે દોરડીમાં સર્પરૂપે થયેલી ભ્રાંતિ તપાસ કરવાથી મટી જાય છે, તેવી રીતે આત્મજ્ઞાન થવાથી સંસારની ભ્રાંતિનો નાશ થાય છે. માણસનાં પૃથ્વીમાં અનેક પ્રકારની અભિલાષા થાય છે પણ જ્યારે સૌ અભિલાષાઓનો ત્યાગ કરીને તે સ્થિર થઈને રહે છે, ત્યારે તેનો મોક્ષ થાય છે. મહાત્મા પુરુષ પોતાના પ્રાણનો પણ તૃણની પેઠે ત્યાગ કરે છે, ત્યારે અભિલાષાનો ત્યાગ કરતાં કૃપણતા કેમ આવે? માટે તમે પણ અભિલાષાનો ત્યાગ કરી સંગમાત્મને દૂર કરીને રહો, કર્મે કરીને જે પદાર્થ મળે તેનું ગ્રહણ કરવું તથા જે નાશ પામે તેનો શોક ન કરવા. જે પુરુષ આવી રીતે રહે છે તે જ્ઞાનીને, હાથમાં રહેલું ખીલીનું ફળ તથા પાસે રહેલો પર્વત એ જેમ પ્રત્યક્ષ જણાય છે, તેમ તેને જન્મ-મરણ વગેરે વિકારથી રહિત એવું બ્રહ્મપણું પણ પ્રત્યક્ષ જણાય છે. જેવી રીતે કુપાંતનો સમુદ્ર અનેક પ્રકારના તરંગના ભેદથી જણાય છે, તેવી રીતે અજ્ઞાની માણસની દૃષ્ટિએ અપ્રમેય આત્મા એ જ જગતરૂપે જણાય છે. તે આત્માનું જ્ઞાન થવાથી મોક્ષરૂપી સિદ્ધિ થાય છે અને તેનું જ્ઞાન તથાથી તે મનને અધિકાર ન થાય છે. ૧-૨૫

**માતૈવ માતિ જગદિત્યુદિતસ્તરોઃ કલપાંત
એક એવ વારિધિરપ્રમેયઃ । ક્ષાતઃ સ એવ હિ વવાતિ
વિમોહસિદ્ધિઃ ત્વજ્ઞાત એવ મનસે ચિરવચ્ચનાય ॥**

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો

'સંસૃતિપરમયોગ' નામનો સર્ગ ૬૬ માં અમાસ

સર્ગ ૬૭ મો⁺

જીવનું વ્યષ્ટિરૂપરૂપે વર્ણન

રામ ઉવાચ

મનસ્થવગ્ચો જીવોડયં કો મથેત્પરમાત્મનઃ ।

કથં વાસ્મિન્મુત્પન્નઃ કો વાયં વદ મે પુનઃ ॥૧॥

રામ બોલ્યા : હે મુનિ! જીવ કે જે મન-પણાને યોગ્ય છે, તે જીવનું પરમાત્માનો અંશ

+ આ અડસઠમા સર્ગમાં જે ભાકતા છે, તેનું વ્યષ્ટિરૂપે સ્વરૂપ તથા તેના અસુ વગેરેની ઉત્પત્તિ કહેવાશે.

છે દશથવા કાર્ય છે કે તે પોતે જ છે પરમાત્મા-
ને વિષે તે કેવી રીતે ઉત્પન્ન થયો તથા તે કોણ
છે તે તમે મને ફરીથી કહો.

વસિષ્ઠ યોદ્યા : હે સમ ! પ્રાણમાં સમસ્ત
શક્તિ રહેલી છે અને તે સર્વ કરવાને સમર્થ
છે. જે શક્તિઓ કરીને તે જેવી સ્ફુરણ કરે છે,
તેને તે પ્રાપ્ત થયેલ જુઓ છે. સર્વોત્તમ ઈશ્વરની
આનાદિકાળથી ચૈતન્યરૂપ સ્ફુરણ થાય છે, તેને
જીવ કહે છે. આત્માને વિષે સ્વાભાવિક કૃતપાશ્વ
એ જ સંસારની મુખ્ય પ્રવૃત્તિનું કારણ છે. ત્યાર
પછી પૂર્વ સંકલિપત વાસનાને લીધે જન્મ-
મરણનાં કારણ ઉત્પન્ન થાય છે.

સમ યોદ્યા : હે મુનિશ્રેષ્ઠ ! જ્યારે એ
પ્રમાણ છે, ત્યારે કેવું ચોટલે શું, કર્મ ચોટલે
શું તથા કારણ ચોટલે શું તે કહો.

વસિષ્ઠ યોદ્યા : આગ્રહમાંના વાયુની પેઠે
સ્ફુરણ થવી તથા ન થવી, એ બંને ચૈતન્યનો
સ્વભાવ છે. જ્યારે તેની સ્ફુરણ થાય છે ત્યારે
ઉલ્લાસ થાય છે અને જ્યારે સ્ફુરણ થતી નથી
ત્યારે શાંત રહે છે. શુદ્ધ ચૈતન્યમાં સ્વાભાવિક
અવિદ્યાની સ્ફુરણ થાય છે, ત્યારે તેને સ્પંદન
(સ્ફુરણ થવી) કહે છે, એથી આ જગત
જણાય છે. પછી જ્યારે જગતની દૃશ્યતાની
શાંતિ થાય છે, ત્યારે તેને અસ્પંદન (સ્ફુરણ
ન થવી) કહે છે. શુદ્ધ ચૈતન્યના સ્પંદનથી સૃષ્ટિની
સ્ફુરણ થાય છે અને અસ્પંદનથી શાશ્વત
બ્રહ્મની સ્ફુરણ થાય છે. ચૈતન્યના સ્પંદનનાં
જીવ=કારણ* અને કર્મ* એવાં જુદાં જુદાં
નામ છે. જે અનુભવરૂપી આત્મા છે તે જ ચૈતન્ય-
નું સ્પંદન છે; તેનાં જ જીવ, કારણ અને કર્મ
એવાં નામ છે અને સંસારનું ખોજ છે. આ
પ્રમાણે ક્તિવ થયેલા ચૈતન્યના આભાસથી; કર્મ
અનુસાર, મરણસમયે સંકલ્પને લીધે જે પ્રકારની

વાસના થાય, તેવા સૃષ્ટિમાં દેહ ઉત્પન્ન થાય છે
અને વિવિધ પ્રકારના ભોગવવાના પદાર્થ ઉત્પન્ન
થાય છે. હજારો જન્મ તથા મરણનાં કારણને
પામેલો જીવ, ઘણા જન્મ થયા પછી મોક્ષ પામે
છે, ત્યારે શ્રાની ચોક્ક જ જન્મમાં મોક્ષ પામે છે.
ચૈતન્યના સ્વભાવને જેવી ઉપાધિનો સંબંધ છે,
તેવાં તેનાં કારણ બંધાય છે. તેથી કોઈ સમયે
સ્વર્ગ, કોઈ સમયે મોક્ષ, કોઈ સમયે નરક તથા
કોઈ સમયે મોક્ષ, કોઈ સમયે નરક તથા કોઈ
સમયે બંધન પ્રાપ્ત થાય છે. જેમ સુવર્ણમાં કડાં
તથા કુંડળ વગેરે પહેરેલાં છે, તેમ તે કાષ્ઠ
તથા લોષ્ઠ સમાત આ જડદેહમાં જન્મ-મરણ
વગેરે વિકાર રહેલા છે. ઉપરના જન્મ-મરણ
વગેરે વિકાર જોડે ખોટા છે તથા થતા જ નથી.
તોપણ ભ્રમને લીધે જન્મ થયો, સ્થિતિ થઈ તથા
મરણ થઈ વગેરે વિકારનો અનુભવ થાય છે.
આશાથી પરવશ થયેલું ચિત્ત પોતાને પરમાર્થ
જ્ઞાન ન હોવાને લીધે કું, મારું વગેરે અસત્યરૂપ
જુઓ છે. જેવી રીતે મહુસાના રાજાને ચંડાળનો
ભ્રમ થયો હતો, તેવી રીતે જીવને ભ્રમને લીધે
જગતનું સ્ફુરણ થાય છે; પણ તે બધું મનો-
માત્ર છે તથા ભ્રાંતિના ઉલ્લાસથી જણાય છે.
હે સમ ! સમુદ્રમાંના સૌમ્ય જળમાં જેવી રીતે
પાણીના સ્પંદ ઉત્પન્ન થાય છે, તેવી રીતે
પ્રભરૂપી સમુદ્રમાં ચૈતન્યરૂપી જળને વિષે
કારણરૂપ શિવની સ્ફુરણથી જીવરૂપી ચક્ર,
ચિત્તરૂપી મોર્ગ તથા સૃષ્ટિરૂપી પરપોટા ઉત્પન્ન
થાય છે. હે સૌમ્ય ! માયાનો નાશ કરનાર પરપ્રભનું
સિંહના સમું જે બગાસું તે જ જીવ છે. સંવિત તો
એ આભાસ વિષયરૂપે રહેલ છે, વિદ્યાભાસરૂપે
પ્રભ જીવ કહેવાય છે તથા સંકલ્પથી મન કહેવાય
છે. વળી તેનાં બુદ્ધિ, ચિત્ત, અહંકાર તથા માયા
એવાં નામ પડે છે. ગંધર્વનગર અસત્ય છતાં સત્ય
જણાય છે, તેમ મન તત્ત્વાની કલ્પના પૂર્વક
આ જગતનો વિસ્તાર કરે છે. શૂન્ય આકાશમાં,
દૃષ્ટિના વિસ્તારથી મુકતા ચિદ દેખાય છે તથા
સ્વપ્નમાં જેમ ભ્રમ થાય છે તેમ તે ચિત્તને

= પ્રાણના હવનચક્રને વિવશાથી જીવ કહે છે

* પોતાની અંદર રહેલાં કાર્ય ઉત્પન્ન થાય છે,
તેથી કારણ કહે છે.

x શરીર વગેરેના હવનચક્રની કર્મ કહે છે.

સંસૃતિનો અનુભવ થાય છે. આત્મા શુદ્ધ, નિત્ય-
તૃપ્ત તથા શાંત છે. તે ચિત્તારૂપી સ્વપ્નના વિભ્રમને
જેતો હોય એમ જણાય છે. જગત્તર અવસ્થા
એ જ સંસૃતિ છે, અહંકાર સ્વપ્ન છે, ચિત્તાનુપ્રાપ્તિ
છે તથા એ ચૈતન્ય એ તુર્ય (ચોથું) સ્થાનક
છે. આમ પ્રત્યગાત્મા (જીવ) અત્યાંત શુદ્ધ
ચૈતન્યમાત્રને વિષે પરિણામ પામે, ચોટલે તે
તુર્યીકૃત પદ કહેવાય. એ પદમાં રહેનારો ફરીથી
શોકવાન થતો નથી. તે બ્રહ્મસારામાં જ આ જગત
ઉત્પન્ન થાય છે તથા તેમાં જ લય પામે છે.
પણ ખરું જોતાં જેમ નેત્રદૂષણથી આકાશમાં
મુકતાવલિ દેખાય છે તે મિથ્યા છે, તેમ આ
જગતની ઉત્પત્તિ નથી અને લય પણ નથી.
પૃથ્વીમાં રહેલાં ઝાડ ઊંચાં વધે છે, તેની ઉત્પત્તિનું
ઝરણુ આકાશ છે; ઝરણુ કે તે આકાશ ઝાડને
ઊંચું થતાં રોકતું નથી; તેવી રીતે આત્મા માયાથી
કરેલા સર્ગને રોકતો નથી, તેથી તેને વિષે કર્તાનો
આરોપ છે; પણ વસ્તુતઃ આકાશ જેમ વૃક્ષની
ઉત્પત્તિકર્તા તરીકે, તેમ આત્મા જગતકર્તા નથી.
જેમ શુદ્ધ ચરીસામાં પાસે રહેલા પદાર્થનું પ્રતિ-
બિંબ પડે છે, તેમ આત્મા વિષે સંવેદનને લીધે
જગત પ્રતિબિંબરૂપે જણાય છે. વૃક્ષના ખીજમાં
આંદુર તથા પત્ર થયા પછી જેમ ફળ થાય છે,
તેમ ચૈતન્યરૂપી ખીજમાંથી ચિત્ત, જીવ તથા
મનની કલ્પનાથી જગત ઉત્પન્ન થાય છે.
ખીજ તથા ફળથી યુક્ત મેઘના જળનું બિંદુ
પૃથ્વીમાં ધાત્ય વગેરે પદાર્થોમાં પ્રવેશ કરી
જેમ ખીજરૂપે ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ વાસનાથી
વાસિત ચિત્ત ચૈતન્યને લીધે ચિત્ત તથા સર્ગરૂપે
ઉત્પન્ન થાય છે. ખીજમાં વૃક્ષ તથા ખીજ
ખંને રહેલ છે, તેનો યોગ હોય અથવા ન હોય,
તોપણ તેમાંથી વૃક્ષ ઉત્પન્ન થાય છે; તેથી વૃક્ષ
અને ખીજમાં જેવો ભેદ છે, તેવો ચિત્તરૂપે
થયેલ જગતમાં તથા બ્રહ્મમાં ભેદ નથી; ઝરણુ કે
ખીજ અને વૃક્ષનાં યોગમાત્રથી જ તેના અપારંપર
રૂપનું ભાન થતું નથી પણ બ્રહ્મા યોગમાત્રથી

જ જેમ હીવોં કરવાથી પદાર્થના રૂપ વગેરેનું
સંપૂર્ણ જ્ઞાન થાય છે, તેમ અપારંપર સ્વરૂપનું જ્ઞાન
થાય છે. પૃથ્વીમાં જેમ જેમ ખોદવામાં આવે
છે, તેન તેમ ખોદેલા ભાગમાં આકાશ થતું
જાય છે; તેવી રીતે અવિદ્યા જેવો જેવો વિચાર
કરે છે તેવો તેવો તેને અવિદ્યાની સત્તાથી
અનુભવ થાય છે. શુદ્ધ સ્ફટિકમણિમાં જેમ અગ્નિ-
ને લીધે વન વગેરે જોવામાં આવે, તે પ્રમાણે
શુદ્ધ બ્રહ્મને વિષે જગત અનોક પ્રકારનું નથી,
તોપણ અનોક પ્રકારનું જોવામાં આવે છે. બ્રહ્મ
શુદ્ધ સ્ફટિકમણિ જેવું છે અને જગત તે સ્ફટિક-
મણિ વિષે પ્રતિબિંબ પામેલાં ફળ, પાંદડાં, લતા
તેમ જ ગુહ, ઈત્યાદિના જેવું છે.

સમ ષોઢ્યા : અહો આશ્ચર્ય છે કે, આ
જગત અસત્ છતાં સત્ રૂપે જણાય છે. અહો !
તે મોટું છે, સ્વસ્થ છે, સ્ફુટ છે તે સૂક્ષ્મ છે, બ્રહ્મ
વિષે પ્રતિભાસસ્વરૂપ અને વિષય તથા ગુણોના
મધ્યમાં રહેલો ઝાડળની કણી જેવો જીવ જે રીતે
સ્ફુટ છે, તે મેં સાંભળ્યું. પણ હે પ્રભુ ! એ
ઝીણી કણી જે રીતે વિપુલતા (સમર્થિ-વ્યથિ
સ્થૂલ દેહ)ને પામે છે અને જે રીતે સ્વાભાવિક
અર્થ (બ્રહ્મ)માંથી આત્મભૂ (વિશ્વવૈશ્વાતર
આત્મા-સમર્થિનો અભિમાની જીવ) ઉત્પન્ન
થાય છે, તે તમે મને કહો.

વસિષ્ઠ ષોઢ્યા : ભૂત જો કે પ્રફુલ્લિત
ચાંગથી રહિત છે, તોપણ બાળકના હૃદયમાં
જેમ પ્રફુલ્લિત ચાંગવાળા ભૂતનો ઉદય થાય
છે, તેમ બ્રહ્મને વિષે જીવપણાના અત્યાંત અસં-
ભવ છે તથા ખૂવે તેનો અનુભવ નથી, તોપણ
પ્રથમ અનુભવ થયો હોય તેવી રીતે (પરબ્રહ્મમાં
જીવપણાનો) ઉદય થાય છે. બ્રહ્મને વિષે બુંદ-
રૂપ શકિત રહેલી છે, તે પ્રમાણ અને પ્રમેયરૂપ
છે, શુદ્ધ છે, સત્ય છતાં અસત્યરૂપે જણાય છે
તથા અભિનત છતાં ભિન્ન જણાય છે. જેવી રીતે
બ્રહ્મ વિચારરૂપી જીવિતથી જીવરૂપે થાય છે,
તેવી રીતે ભ્રમના ધર્મથી તે જીવ ભતરૂપે થાય
છે. ત્યાર પછી ચિત્ત શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને

ગંધર્વો ઉત્પન્ન થાય છે અને અવિચિત્તન દુર્ગુરુપ એ જીવ અતિ સૂક્ષ્મરૂપે આકાશમાં સ્ફુરે છે. એ જીવ સંવેદનરૂપ, કાળને લીધે પાંચીકરણ દ્વારા ઉત્પન્ન થયેલા અને સૂર્યની પેઠે પ્રકાશિત તથા અપરિચિત્તન ચિદ્દૃષ્ટિ આકળના કણ જેવા અઘ્નાંરૂપને તથા મનુષ્યાદિ દેહને પોતાને વિષે અનુભવે છે. ત્યારે તેને શબ્દ તથા અર્થના વિભાગની સ્ફૂર્તિ ન હોવાથી ‘હું કોણ છું?’ તેની પણ ખબર પડતી નથી અને પછી પુરુષાર્થના વિચાર સહિત પૂર્વના હલ્લોરે જન્મનું સ્મરણ થવાથી તેને ગર્ભને વિષે શબ્દના તથા અર્થના વિભાગની ખબર પડે છે. પિંડમાં સ્ફુટ અહંભાવનું વેદન થવાથી, તેને મુખના ચોક્કસગમાં હવે પછી ઉત્પન્ન થનારી જિહ્વાધર્મિદ્ર્ય દ્વારા રસનો અનુભવ થાય છે. તેજનું સ્ફુરણ થવાથી તેને ઉત્પન્ન થનાર નેત્ર દ્વારા પ્રકાશનો અનુભવ થાય છે અને ગંધની સ્ફુરણથી તેને નાસિકા દ્વારા ગંધનો અનુભવ થાય છે. આવી રીતે તે જીવાત્મા કાકતાલીય ન્યાયથી, પૂર્વની વાસનાથી કલ્પિત ધર્મિદ્ર્યોને પોતાના વિષે જુઓ છે અને પછી પ્રત્યક્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. શરીરના ચોક્ક દેશમાં શબ્દરૂપી ગુણુવાળા ક્ષત ઉત્પન્ન થાય છે, તેથી તેને શબ્દનું જ્ઞાન થાય છે. સ્પર્શગુણુવાળી ત્વચા ઉત્પન્ન થાય છે, તેથી તેને સ્પર્શનું જ્ઞાન થાય છે અને રસગુણુવાળી રસના ઉત્પન્ન થાય છે, તેથી તેને રસનો અનુભવ થાય છે. રૂપના ગુણુવાળા મેઘ ઉત્પન્ન થાય છે તેથી તેને પ્રકાશનું જ્ઞાન થાય છે, અને ગંધના ગુણુવાળી નાસિકા ઉત્પન્ન થાય છે, તેથી ગંધમાત્રની ખબર પડે છે. આવી રીતે બહારના અર્થોને પ્રકટ કરનાર ધર્મિદ્ર્યોનાં છિદ્ર દેહને વિષે ઉત્પન્ન થાય છે, આમ હે સર્ગ! સમજિ અને વ્યવસ્થાપન જીવનો પ્રતિભાસરૂપે આતિવાહિક દેહ ઉત્પન્ન થાય છે. બ્રહ્મની પરસત્તાનું કોઈનથી વર્ણન થાય તેમ નથી. તે સત્તા અચળ છતાં અળ હોય તેમ જણાય છે, એ સત્તા જ આતિવાહિક ભાવને પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમ જણાય છે. તે આતિવાહિક દેહસત્તા અજ્ઞાને

કરીને જોવામાં આવે છે અને જ્ઞાને કરીને નાશ પામે છે. પ્રમાણ, પ્રમેય તથા પ્રમાતા એ બંધન બ્રહ્મરૂપ જ છે, એવું જ્યારે જ્ઞાન થાય છે, ત્યારે આતિવાહિકતા ક્ષયનો પ્રસંગ જ શો છે? (એટલે દેહાદિક કલ્પના વ્યવહારમાત્રથી રહેલી છે.) આતિવાહિક દેહ આત્માથી ભિન્ન છે, એવું સંવેદન થવાથી તે ભિન્ન છે અને બ્રહ્મરૂપ છે એવું સંવેદન થવાથી તે દેહ બ્રહ્મરૂપ છે; તેમ જ ભિન્નતાનું તથા એકતાનું સંવેદન બંન્ને સંવેદન પણ બ્રહ્મથી ભિન્ન નથી.

સમ બોલ્યા : તમારા કહેવા પ્રમાણે, પરબ્રહ્મના ચોક્કસણથી ચિદેકસ બ્રહ્મોવિષે અજ્ઞાનનો સંભવ નથી અને અજ્ઞાન વિના જીવ કોરે ભેદકલ્પના પણ ધરતી નથી; માટે બ્રહ્મથી અતિરિક્ત (જુદા) મોક્ષ શું છે? તથા મોક્ષ માટે વિચાર કરવાનું શું કારણ?

વસિષ્ઠ બોલ્યા : હે સર્ગ! આ તમારો પ્રશ્ન સિદ્ધાંતને સમયે શોભે તેવા છે. સમય વિના ધારણ કરેલી પુષ્પની માળા સારી હોય તો પણ શોભતી નથી. કાળ વિના થયેલાં પુષ્પ તત્કલા ઉપયોગમાં આવે તેથી સાર્થક છે, તો પણ તે પુષ્પ, કાળ વિના ક્યાં છે તેથી અનર્થરૂપ છે. તે જ પ્રમાણે માણસને પરિપાક દશા ન આવી હોય, ત્યાં સુધી મોક્ષ શું છે તથા તે માટે વિચાર કરવાનું શું કારણ? એવાં વચન અનર્થરૂપ છે. પદાર્થ માત્રને રોક ધર તથા મુક્ત કરનાર, કાળ છે, માટે કાળે કરી દર્શક મળે છે. ઉપર પ્રમાણે તે જીવાત્મા કાળે કરીને સ્વપ્નસમહિરૂપ હિરણ્યગર્ભ (બ્રહ્મા) પણને પામે છે, તે બ્રહ્મા પ્રણવના ઉચ્ચારથી અર્થજ્ઞાન થવાથી સર્વ પદાર્થોને જોઈ શકે છે અને મનોજલ્પ કરે છે, તેથી તત્ત્વમયપણું પામે છે. જે આ જગત પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે, તે અસત્ તથા આકાશરૂપ છે. પર્વત વગેરે લિંગ આકાર છે, તે પણ જ્યારે આકાશરૂપ છે, ત્યારે અલ્પ પદાર્થ આકાશરૂપ હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય? માટે જે કાંઈ દેખાય છે તેની ઉત્પત્તિ પણ નથી તેમ નાશ પણ નથી; તથાપિ

આકાશમાં ગંધર્વનગર દેખાય છે, તેવી રીતે બ્રહ્મ જગતરૂપે દેખાય છે. જે પ્રમાણે બ્રહ્મા વગેરે જીવની સત્તા સત્ સ્વસત્ રૂપ છે, તે પ્રમાણે પૃથ્વીમાંનાં સઘળાં પ્રાણીની તથા સ્વર્ગમાંના દેવતાની સત્તા પણ સત્ તથા સ્વસત્ રૂપ છે. બ્રહ્માથી ક્રીડા પર્વતની ઉત્પત્તિ સંવેદનના સંભ્રમથી થયેલી છે અને તે મિથ્યા છે; ઝરણ કે સારી રીતે જ્ઞાન થવાથી તેનો ક્ષય થાય છે. જે પ્રમાણે બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થાય છે, તે જ પ્રમાણે ક્રીડો ઉત્પન્ન થાય છે; પણ ક્રીડામાં ભૌતિક મહિત્વ હું અધિક હોવાથી તે તુચ્છ કર્મ કરે છે અને બ્રહ્મામાં તેમ ન હોવાથી તે તુચ્છ કર્મ કરતા નથી; ચોટલો માત્ર તેમાં ભેદ છે. જીવમાં ઉપાધિ અનુસાર જીવપણું રહેલું છે, તે જીવપણું અનુસાર પૌરુષ રહેલું છે અને તે પૌરુષ અનુસાર કર્મો રહેલાં છે. અત્યંત સારાં કર્મોના કળની અવધિ થાય ત્યારે બ્રહ્માનું પદ મળે છે અને નકારાં કર્મોના પાપફળની અવધિ થાય ત્યારે ક્રીડાપણું પ્રાપ્ત થાય છે. પછી જ્ઞાનનો ઉદય થવાથી બ્રહ્મ પદ તથા ક્રીડાપણું એ બંનેનો ક્ષય થાય છે. પ્રમાણ, પ્રમેય તથા પ્રમાતા ચૈતન્યથી ઈતર નથી, માટે દૈતવાદ માત્ર સસલાતાં શિંગડાં જેવો તથા આકાશના પુષ્પ જેવો છે; ચોટલો કે જેમ સસલાંને શિંગડાં નથી તથા આકાશમાં પુષ્પ નથી, તેમ દૈતવાદ પણ મિથ્યા છે. જે પ્રમાણે કોરોડો બનાવનાર ક્રીડો પોતાનું ઘર બનાવવા સમયે પોતે જ તેમાં બાંધાઈ રહે છે, તે પ્રમાણે મનની ભાવનાથી ઉત્પન્ન થયેલા આ જગતમાં માણસો મિથ્યા બાંધનનો અનુભવ કરે છે. બ્રહ્મનો પોતાના અને કરીને જેવું જોયું તેવી ઉત્પત્તિ કરી અને જેવી ઉત્પત્તિ કરી તેવી મનુષ્યો જુઓ છે, એ જ સ્વાભાવિક નિશ્ચય છે. જે વસ્તુ જેમાંથી ઉત્પન્ન થતી હોય તે તેમાંથી જ થાય છે, પણ તે ચિંતા થતી નથી, એવો સ્વાભાવિક નિશ્ચય છે. આ ઉત્પન્ન થયેલું જગત મિથ્યા છે, તેની વૃદ્ધિ થાય છે તે પણ મિથ્યા છે, તેનો અનુભવ પણ મિથ્યા છે અને લય પણ મિથ્યા છે. બ્રહ્મ શુદ્ધ

છે, સર્વ કંઠાણે રહેનાર છે, અતંત છે અને અદિતીય છે. ભ્રાંતિથી પરવરા થયેલાં માણસો તેને અશુદ્ધ, અસત્, અતેજ અતેજ એક કંઠાણે રહેનાર હોય છે એમ જાણે છે, બાળક પોતાની ખોટી કલ્પનાથી જળ તથા તેના તરંગ જુદા છે, એમ માને છે અને તેમાં ભેદ કલ્પે છે; પણ ખરું જોતાં ભેદ નથી. તેવી રીતે જે આ ભેદ જણાય છે, તે અજ્ઞાની માણસોએ દોરડીમાં થયેલી, સર્પની ભ્રાંતિની પેઠે ભ્રાંતિથી જ માત્ર ભેદ કલેલો છે. ભેદ તથા અભેદશક્તિ એ બેનો પરસ્પર વિરોધ છે અને તે બંને બ્રહ્મમાં રહેલી છે. પાણીમાં જેમ તરંગ જુદા રહેલા છે તથા જેમ સુવર્ણ અને કઠાંકુંડળ ભિન્ન જણાય છે, તેવી રીતે આત્મા પોતે પોતાથી જુદો હોય તેમ જણાય છે. પ્રથમ આત્માને વિષે જગતની સ્ફુરણા થાય છે, તે સ્ફુરણાનો વિસ્તાર થવાથી મન થાય છે અને તે મન વડે અર્ધભાવ થાય છે, આ પ્રમાણે નિર્વિષ્કલ્પ પ્રત્યક્ષરૂપે જણાતું આ જગત પ્રથમ મનરૂપે થતું, ત્યાર પછી અર્ધકારની ભાવનાથી અર્ધકાર ઉત્પન્ન થયો. ત્યાર પછી મન અને અર્ધકાર એ બંનેથી સ્મૃતિ ઉત્પન્ન થઈ. પછી મન, અર્ધકાર અને સ્મૃતિથી અનુભવ પ્રમાણે તત્ત્વના ઉત્પન્ન થઈ. એ તત્ત્વનાનો વિષે જીવ ઉત્પન્ન થયા અને તેમાં ચિંતાપણું આવ્યું. આ પ્રમાણે ઉપાદાનકારણ બ્રહ્મમાંથી ના જગતનો સન્નિવેશ કલેલો છે. આ પ્રમાણે મન જેવી કલ્પના કરે છે, તેના પદાર્થો જોઈ શકે છે, આ જગત શાસ્ત્ર હોય અથવા ખોટું હોય, પણ ચિંતા જેવી કલ્પના કરે છે, તેવું તે જોઈ શકે છે અને તે જોયેલું બધું સત્ય હોય એમ જાણીને તે તેમાં વ્યવહાર કરે છે. ૧-૮૨

एवं यदेव मनः कल्पयति तदेव पश्यति ।
सद्वा भवत्वसद्वा चित्तं यत्कल्पयत्यभितिविष्टम
तत्तत्पश्यति यास्यति स्रदिव प्रतिमाद्यमुपगतं
सद्यः ॥ ८२ ॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો

‘સત્યોપદેશ’ નામનો ચર્ગ ૬૭ માં સમાપ્ત

સર્ગ ૬૮ મો*

કર્કટી રાક્ષસીનું આખ્યાન : તેણે કરેલું

ઉઘ તપ

વસિષ્ઠ ડવાવ

અત્રૈવોદાહરન્તીમમિતિહાસં પુરાતનમ્ ।

રાક્ષસ્યોક્તં મહાપ્રજ્ઞાલમાવલિતાલિલમ્ ॥૧॥

વસિષ્ઠ યોદ્યા : હે સમ! આ સમયે હું તમને રાક્ષસીનો કહેલો એક પુરાતન ઇતિહાસ કહું છું; તે ઇતિહાસ ઘણા પ્રાચીન થયેલ છે. હિમાલય પર્વતની ઉત્તરદિશામાં કર્કટી નામની એક ભયંકર રાક્ષસી હતી. તે જાણે શ્યામ કાળજાના પર્વતમાંથી ખનાવેલી એક પૂતળી જેવી હતી. 'વિષ્ણુશ્રી' તેનું બીજું નામ હતું. તે અન્યાયને કરનારને પીડા કરનારી હતી. તેનો દેહ વિધ્યા-ટવીના જેવો શુષ્ક અને દૂષ્ણો હતો. તે મહાબળવાન હતી અને આગિતના જેવાં તેનાં નેત્ર હતાં. પૃથ્વી તથા આકાશના અર્ધભાગને પૂરી દે તેવો તેનો દેહ હતો. નીલ આંખરે ધારણ કરનારી તે જાણે સાક્ષાત્ કૃષ્ણપક્ષની રાત્રિ હતી. તે આકળ-રૂપી વસ્ત્રથી ઢંકાયેલી હતી અને તેને વાદળારૂપી માથનું ચોઢણ હતું. તે લાંબાં થયેલાં વાદળોની જેમ શોભતી હતી અને તેના મરતકના કેશ અંધ-કારના જેવા હતા. નિત્ય સ્થિર રહેલી વીજળીના જેવાં તેનાં નેત્ર હતાં. તમાલના વૃક્ષ જેવાં તેનાં ફુંટણ હતા. વૈદ્યમણિના જેવા વર્ણના અને સુપડાંના જેવા આકારના તેના તપ હતા અને ભસ્મ તથા આકળના જેવું તેનું હાસ્ય હતું. માંસ-રહિત મનુષ્યના દેહરૂપી પુષ્પની માળાથી તે દીપતી હતી અને સર્વ અંગમાં પરોવેલી શાખની માળાથી તે શોભતી હતી. તે જૂતની સાથે નૃત્ય કરતી હતી અને તેના કાળવર્ણી કંઠાલકુંડળો હાલતાં હતાં. તેણે સૂર્યને આલવા માટે જાણે પોતાની ડોક ઊંચી કરી હોય એમ જણાવું હતું.

* આ અડસઠમા સર્ગમાં કર્કટી રાક્ષસીનું આખ્યાન તથા તેણે સર્વ જનુનો નાશ કરવા સારુ કરેલા ઉગ્ર તપનું વર્ણન લખેલું છે.

તેના હાથ ભયંકર અને ઉગ્ર હતા. તેની કાયા મોટી હતી અને તેને યોગ્ય આહાર મળતો નહોતો. આથી સમુદ્રના વડવાનલ આગિતની જેમ તેના પ્રલયજહસિન આતુષ હતો. તે મોટા ઉદરવાળી રાક્ષસી ક્યારેય મૃતિ પામતી નહોતી. તેથી વડવા-નલના જેવી જીભવાળી તે કર્કટી એક દિવસ વિચાર કરવા લાગી કે, 'સમુદ્ર જેમ જ્વાંસ ખાધા વિના જ્વાસેશ્વાસે જળના સમુદ્રનું લક્ષણ કરે છે, તેમ હું જંપૂદીપમાં રહેલાં સર્વ મનુષ્યને ગળી જાઉં. એટલે મેઘથી જેમ મૃગનુષ્ણની શાંતિ થાય છે, તેમ મારી કાળની શાંતિ થશે દુઃખની વેળાએ જે યુક્તિથી જીવન ચલે તે યુક્તિ કરવામાં કંઈ બાધ નથી. પણ માણસે તો મંત્ર, ઔષધ, તપ, દાન તથા દેવપૂજાથી સંકેત થયેલા છે, એટલે હું તે નીનો કેમ કરીને એકદમ નાશ કરી શકું? હું ચિંતામાં ખોદ કર્યો વિના પરમ તપ કરું; ક્ષરણકેમકા ઉગ્ર તપ કરવાથી દુર્લભ પદાર્થ પણ સંભવ થાય છે,' આમ સર્વ પ્રાણીઓનો નાશ કરવાની ઈચ્છા થવાથી તે રાક્ષસીએ આ પ્રમાણે તપ કરવાનો વિચાર કર્યો અને પછી તેણે પ્રાણીઓને દુર્ગમ એવા હિમાલય પર્વતનું સ્મરણ કર્યું. જાણે હાથપગવાળી શ્યામ-વર્ણવાળી આક્રમકળી હોય તેવો તેનો દેહ હતો. સ્થિર વીજળીના જેવાં તેનાં લોચન હતાં. એવી તે રાક્ષસી, હિમાલય પર્વતના શિખર ઉપર ચડી. ત્યાં જઈ તેણે સ્નાન કર્યું અને તપ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. ચંદ્ર અને સૂર્યના જેવા પ્રજ્ઞશ પામતાં નેત્રવાળી એ રાક્ષસી ત્યાં એક પગે ઊભી રહી. ટાંઠ તથા તડખમાં લીન થયેલી અને જાણે પર્વતમાંથી નીકળેલી હોય એવી તે રાક્ષસીને તપ કરતાં કેટલાક દિવસો, પંખવાડિયાં, માસ તથા ઋતુઓ ચાલી ગઈ. શ્યામવર્ણની, ઊંચે ઊડનારી અને ઊંચા કેશવાળી તે રાક્ષસી વાદળોની માળાની જેમ સ્થિર રહી હતી અને આકાશને ગળવાને નત્પર થઈ રહી હતી. લુપ્તપ્પા પવનોથી તેનાં અંગો હીલાં પડી ગયાં હતાં અને તેની આમડી શિથિલ થઈ ગઈ હતી. એ આમડી જાણે તેનું ચીર હતું.

સેનાની જન્મ શબ્દ કરતા પવનોએ આંધક્રાન્તસમૂહ જેવા તેના ઊંચા કેશોને હલાવી નાખ્યા હતા અને તેથી તે જાણે નક્ષત્રો અને તારાઓરૂપી મોતી-ઓને ધારણ કરી રહી હોય એવી જણાતી હતી. આવી તે કંઈટીને જોઈને અજન્મા બ્રહ્મા તેને વરદાન આપવા આજ્ઞા. ૧-૨૦

બાલોક્ષ્ય તાં પવનર્જરિતાંગકત્વકુ ચીરા-
ગણાકૃતિરણપવનાવધૃતૈઃ । ઋધ્વસ્થમૂર્ધ્વજતમઃ
પટલદંધાનાં તારૌઘમૌલિકમ્ભજઃ સમુપાજગમઃ ॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયજમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણને
'રાક્ષસીવર્ણન' નામનો સર્ગ ૬૮ માં સમાપ્ત

સર્ગ ૬૮ મો*

કંઈટી રાક્ષસીને બ્રહ્માનું વરદાન

વસિષ્ઠ ઉવાચ

મથ વર્ણસહસ્રેણ તાં પિતામહ આયયૌ ।

દારુણં હિ તપઃ સિદ્ધયૈ વિપાશિરપિ ક્ષીતલઃ ॥૧

વસિષ્ઠ બોલ્યા : હે રામ ! આ પ્રમાણે તેણે હજાર વર્ષ તપ કર્યું, ત્યારે બ્રહ્મા તેને વરદાન આપવા તેની પાસે આવ્યા; કેમ કે દારુણ તપ કરવાથી મનોરથ સિદ્ધ થાય છે. તપ કરવાથી વિષરૂપી અગ્નિ પણ શીતળ થાય છે. બ્રહ્માનાં દર્શન કરીને રાક્ષસીએ મનથી તેમને પ્રભુમ કર્યો અને મનમાં વિચાર કર્યો કે, એવું કયું વરદાન છે કે જેથી મારી કૃત્રાન્તી સંપૂર્ણ રીતે શાંતિ થાય ? હા સાંભળ્યું ! પ્રભુ પાસે હું એક એવું વરદાન માગું કે, હું રોગરૂપી અને ભોદાની જીવવાળી સૂચિકા (સોય) થઉં. બ્રહ્માના આ વરદાનથી હું બે પ્રકારની સોય થઈશ અને સ્વર્ગધની પેઠે પ્રાણીનાવના હૃદયમાં અવશ્ય રીતે પ્રવેશ કરીશ. પછી આ રીતે ઈચ્છા પ્રમાણે કુધાની શાંતિ કરવા માટે હું આપા જગન્ને ગળી જઈશ, આ પ્રમાણે કુધાની શાંતિ થશે

એટલે મને સુખ થશે. આ પ્રમાણે વિચાર કરતી તે રાક્ષસી હિંસા કરવામાં ઈચ્છાવાળી છે એમ જાણીને બ્રહ્મા તેને ગંભીર ધોષમાં કહેવા લાગ્યા.

બ્રહ્મા બોલ્યા : હે પુત્રી ! હે કંઈટીકા ! હે રાક્ષસના કુળપર્વતનાં અભ્રમાજરૂપી રાક્ષસી ! તું ઊંચી થા. હું પ્રસન્ન થયો છું, માટે તું ઈચ્છામાં આવે તેવું વરદાન માગી લે.

કંઈટી બોલી : હે ભગવન્ ! હે જૂનભયેશ ! જો તમે વરદાન આપવાં આજ્ઞા હો, તો હું ચાના-યાસી (રોગરૂપી, જીવ સહિત મટ્ટે લોદાની નહિ) તથા આયસી (લોદાની) જીવવાળી સૂચિકા (સોય) થઈ એવું વરદાન આપો.

વસિષ્ઠ બોલ્યા : રાક્ષસીનાં આવાં વચન સાંભળી બ્રહ્માએ તેને 'તથાસ્તુ' કહ્યું. વળી તે બોલ્યા : હે રાક્ષસી ! તું 'વિ' ઉપસર્ગ સહિત 'સૂચિકા' થઈશ; એટલે કે તું 'વિષૂચિકા' થઈશ. સૂક્ષ્મ માયાથી તું સર્વ લોકની હિંસા કરીશ. દુષ્ટ ભોજન કરનાર, દુષ્ટ આરંભ કરનાર (ખીજનું અનિષ્ઠ કરનાર), મૂર્ખ, શસ્ત્રના માર્ગથી વિરુદ્ધ રીતે આલેનાર અને દુષ્ટ દેશનાં નિવાસ કરનાર દુષ્ટ લોકના હૃદયમાં તું પ્રાણુદાસ આપાનથી હૃદય પર્યંત પ્રવેશજે અને તેમને બ્હીહામાં પીડા કરીને તેમનો નાશ કરજે. તું વાનલેખારૂપી વિષૂચિકા વ્યાપ્તિ થશે એમને તું સગુણ તથા નિર્ગુણ માણસનો નાશ કરશે. શાસ્ત્ર તથા મહાચારમાં નિષ્ઠાવાળા ગુણુક્ત માણસની રક્ષા કરવા માટે (વિષૂચિકા રોગ મટ્ટા ખાટ્ટે) હું મંત્ર કહું છું :

બ્રહ્મા બોલ્યા : હિનાલય પર્વતની ઉત્તર બાજુએ 'કંઈટી' નામની રાક્ષસી છે. તેનું 'વિષૂચિકા' એવું નામ છે અને તે અન્યાય કરનાર માણસને દુઃખ દેવારી છે. તેની શાંતિનો મંત્ર આ પ્રમાણે છે.

ૐ હ્રાં હ્રાં રીં રાં વિષ્ણુશકયે નમઃ । ૐ
નમો મગવતિ વિષ્ણુશકિમેનામ્ । ૐ હર હર
નય નય પવ પવ મથ મથ ઉત્સાદય દૂરે કુહ
સ્વાહા હિમવન્ત ગચ્છ જીવ સઃ સઃ સઃ ચંદ્ર-
મંદલગતોઽસિ સ્વાહા ॥

* આ અગ્રહસ્તિતરમા સર્ગમાં બ્રહ્માએ રાક્ષસીને વરદાન આપ્યું. ગુણીજનની રક્ષા સાર મંત્ર કહ્યો અને બ્રહ્મા પાછા પોતાના લોકમાં ગયા એટલી વાત કહેવામાં આવશે.

મંત્ર જાણનાર માણસે આ મંત્ર લખવા
અને તેને હાથા હાથમાં સખી વિષુચ્છિત્ર ક્ષેત્ર
રોગીને જમણા હાથથી માર્જન કરવું. પછી
'કર્કટી' નામની વિષુચ્છિત્ર શક્તિ મંત્રરૂપી
મુદ્ગરથી પીકા પામીને હિમાલય પર્વતમાં યાલી
ગઈ એવી ભાવના કરવી. પછી રોગી મંદ્રમંડળના
સર્વ વ્યાધિથી મુક્ત થયો છે, એમ મનથી કથાત
ધરવું. આ પ્રમાણે પવિત્રપણાથી આચમન
કરી ચિત્તમાં વ્યગ્રતા સખ્યા વિના મંત્ર ધરણ
કરનાર માણસ વિષુચ્છિત્ર રોગનો નાશ કરી શકે
છે. પછી ઉચ્ચવળ કાંતિવાળા, આકાશમાં રહેલા-
વાળા અને ત્રણ લોકના નાથ એવા બ્રહ્મા પોતાના
લોકમાં ગયા. તે સમયે આકાશમાં રહેલા સિદ્ધગણે
તેમની પાસેથી વિષુચ્છિત્રમંત્ર ગ્રહણ કર્યો અને
આન્ય કાર્ય માટે આવેલા ઈન્દ્રે તેમને હંડવન-
પ્રણામ કર્યા. ૧-૧૮

હતિ ગગનગતશિલોકનાથો ગગનગસિદ્ધ-
ગૃહીતસિદ્ધમંત્રઃ । ગત ઉપગતશકવંધમાનો નિજ-
પુરમક્ષયમાણમુજ્જ્વલશ્રીઃ ॥ ૧૮ ॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાણસાં ઉત્પતિપ્રકરણને
'વિષુચ્છિત્રમંત્રકથન' નામનો સર્ગ ૬૮ મો સમાપ્ત

સર્ગ ૭૦ મો*

કર્કટીનું સૂચિરૂપ થવું તથા તેનાં
કર્મોનું વર્ણન

વસિષ્ઠ ડવાન

અથ મૂચરફાંગામા સા મહાકુળ્લરાક્ષસી ।

કજ્જલોલુલ્લેખે તાનવં ગંતુમુદ્યતા ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ બોલ્યાઃ ત્યાર પછી પર્વતના શિખર
જેવી કાંતિવાળી ને ઘણા જ કાળાવર્ણની તે સક્તિ
ક્રાંતરૂપી મેઘલેખાની પેઠે ધીમે ધીમે પાતળી
થવા માંડી. તે પ્રથમ વાદળોના આકારની
થઈ પછી વૃક્ષની શાખા જેવડી થઈ પછી
પુરુષના જેવડી થઈ અને પછી હાથ જેવડી

* આ સિત્તેરમા સર્ગમાં તે શક્તિસેનું શરીર ક્રમે
ક્રમે સૂક્ષ્મ થવું તથા જે જાતનું તેનું સૂચિરૂપ થવું
અને પ્રાણીના શરીરમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો, એ કથા
કહેવાયે.

થઈ. ત્યાર પછી તે પ્રાદેશ* જેવડી થઈ.
પછી એક આંગળી જેવડા થઈ, પછી અડદની
શિંગ જેવડી થઈ અને પછી સોય જેવડી
થઈ. ત્યાર પછી તે કમળના કેસરા જેવી ઝીણી
સુંદર સોય થઈ. આમ પર્વતના શિખરના
આકારવાળી તે શક્તિ સંકટપ વડે ક્રમે ક્રમે
આજી જેવડી થઈ ગઈ. એ શક્તિ સૂક્ષ્મ સૂચિરૂપે
(આયસી) અને છવ સૂચિરૂપે (આતપસી)
થઈ. તે સૂચિરૂપે પૂર્ણદેહે (મહાભૂત, કર્મેન્દ્રિયો,
જ્ઞાનેન્દ્રિયો, પ્રાણ, આંતરકરણ, આધિત્વ, ક્રમ
અને કર્મ) વડે ચાલતા હતા, આકાશમાં
ગમન કરતી હતી અને વ્યોમમાં વાસ કરતી
હતી. તે સૂચિરૂપે દેખાય છે, પણ તેમાં લોકોનું
નામ નથી. તેથી સંસારમાંની ભ્રાંતિમાં રહેલી
આ સૂચિરૂપે પણ એક જાતની ભ્રાંતિ છે. સૂર્યનાં
કિરણોના આંદર પ્રવેશ થવાથી તે ક્રોમળ સ્વભાવ
જેવી સોહામણી હતી અને વૈદ્યમંથિનના
કિરણની જાણે મહા હોય તેમ તે શોભતી હતી.
તેનામાં મનન કરવાનો ધર્મ વિશેષ હતો. તે
પવનથી આવેલી ક્રાંતરૂપી મેઘની લાતાના
જેવી દેખાતી હતી. તેનાં નેત્રના સૂક્ષ્મ છિદ્રમાં
રહેલી કનીનિકા (આંખની કીકી) આકાશમાંનાં
સૂક્ષ્મ તક્ષ્ત જેવી શોભતી હતી. તેના પૂંછડાનો
અગ્ર ભાગ આતિ સૂક્ષ્મ હતો અને તેનું મુખ સુંદર
હતું. આવી રીતે વરદનથી તેનું સૂક્ષ્મ રૂપ અનું
ઓટલે પોતાના વિસ્તારની શાંતિ આટું તેણે. મૌન
વ્રત ધારણ કર્યું. તેનું સૂક્ષ્મશરીર પ્રત્યક્ષ મહેનું
તેથી આકાશપણાને પામેલું તેનું રૂપ દૂરદૂરથી
દીવાના જેવો પ્રકાશ પામતું હતું. વરદાનથી
ઈચ્છિત દેહ પામ્યાથી પ્રસન્ન થયેલી તે શક્તિ
મોહથી જાણે આકાશનું વસન કરતી હોય એમ
જાણતી હતી. વિસ્તાર પામેલા દીવાના કિરણ
જેવી તે ક્રોમળ હતી ઓટલે આંધોની ચી આંખથી
જ તે દેખાય તેવી હતી. તત્કાળ સ્વાન કસવેલા
ખાળકના વાળ જેવો તે શક્તિસેનો ચંચળ વિકાસ

x અંગૂઠો તથા તર્જની આંગળી લાંબી અપાયે
જેટલા વિસ્તાર થાય તેને પ્રાદેશ કહે છે.

હતો. પુષ્પના કેસરમાંથી જાણે તંતુ ઊડ્યો હોય અથવા બહાર ફરવાના કૌતુકથી જાણે સુખમણી નાહી બ્રહ્મચંદ્રમાંથી નીકળીને સૂર્યમંડળ પ્રતિ ઊંચી જતી હોય, તેમ તે જણાતી હતી. નિયત ઇન્દ્રિયોની શકિતવાળી તે રાક્ષસી લિંગ દેહથી બહાર જણાતી હતી. જેમ બૌદ્ધોએ માનેલા આત્મવિજ્ઞાનના પ્રવાહ અને તાકિંકેના ધ્વાસ-વાહિક પ્રવાહ પોતાના જાણવામાં આવે છે પણ કોઈના જાણવામાં આવતા નથી, તેમ તે કોઈના જાણવામાં આવતી ન હતી. તે અત્યંત અલક્ષ્ય હોવાથી શૂન્યવાદને ઉત્પન્ન કરનારી હતી. આક્રશના જેવો તેનો વર્ણ હતો. તે કાંઈ પણ શબ્દ બોલતી નહિ.

આદૃશ્ય તથા જીવવાળા સોયના સ્વરૂપમાં તે રહેલી હતી. હોલવાયેલા દીવાની આંચ જેમ જોવામાં આવતી નથી, છતાં તેને સ્પર્શ કરવાથી તાપ લાગે છે, તેમ તે આદૃશ્ય હતી, તોપણ અતિ તીક્ષ્ણ હતી. તે ચિદ્રાસને કલન (દ્રાણ) ફરવાના ધર્મેવાળી છે અને તેનું તત્ત્વ વસનામાત્ર છે. આ પ્રમાણે તે રાક્ષસીએ આખા જગતને ગળી જવા માટે સોયના રૂપનો ચંગીકાર કર્યો, પણ તેનું રૂપ સૂક્ષ્મ હોવાથી તે જગતને ગળવા સમર્થ થઈ નહિ. અહો! તેની મૂર્ખતા તો જુઓ. તેણે મનથી જગતને ગળી જવાની ઇચ્છા કરી હતી, પણ સોયના તુચ્છ રૂપનો વિચાર કર્યો નહોતો. આમ કેવળ સંકલ્પને જ જોતી તે રાક્ષસીનું તપ નિર્વ્યકથં. અનર્થમાં બુદ્ધિવાળી તે રાક્ષસીએ વિચાર કર્યો વિના સોયના રૂપનો ચંગીકાર કર્યો. જે માણસની બુદ્ધિ અનર્થમાં હોય તેને પૂર્વપરનો વિચાર ઉત્પન્ન થતો નથી. નિઃસ્વાસે કરીને જેમ ચરીસો મલિન થઈ જાય છે, તેમ પ્રિય પદાર્થમાં તદ્દલીન થયેલું ચિત્ત તે પદાર્થની પ્રાપ્તિના દૃઢ પ્રયત્નના સામર્થ્યને કારણે ભાવનાને લીધે વિપરીત ભાવને પામે છે અને તેને પૂર્વપરનો વિચાર સૂઝતો નથી. ઉપર કહેલી એ રાક્ષસીએ જગતને ગળી જવારૂપી પોતાનો અર્થ સિદ્ધ કરવા સારુ પોતાના મોઢા

શરીરનો ત્યાગ કર્યો અને સૂચિસરીરનો ચંગીકાર કર્યો. તેણે સ્વાર્થની સિદ્ધિ માટે મરણનું મહાદુઃખ પણ મહાસુખરૂપ નાન્યું. અહો, એક જ વસ્તુથી અતિ પ્રીતિ કરનાર માણસની કેવી વિષમ ગતિ થાય છે! કઠંડી રાક્ષસીએ એક વસ્તુમાં અતિ પ્રીતિ રાખીને પોતાની ઇચ્છાથી દેહનો પણ તુણતી પેઠે ત્યાગ કર્યો. એક વસ્તુ પર અતિ પ્રીતિ કરનાર માણસને બીજી વસ્તુમાં ભ્રાન રહેતું નથી. કઠંડી રાક્ષસીએ જગતને ગળી જવાની અતિ ઇચ્છાને લીધે પોતાના દેહના નાશનો પણ વિચાર કર્યો નહિ. એક વસ્તુમાં અતિ ઇચ્છા રાખનાર માણસને તેમાં તેનો નાશ થતો હોય, તો પણ તેને સુખરૂપ માને છે. તે રાક્ષસીએ પોતાના દેહનો નાશ થયો તોપણ તેમાં તેણે સંતોષ માન્યો. આવી રીતે પ્રાણીમાત્રને ગળી જવાની ઇચ્છાવાળી તે 'જીવનિવૃત્તિકા' આક્રશ-રૂપ નિરાકાર તથા આક્રશની પેઠે સૂક્ષ્મ લિંગ-શરીરવાળી થઈ હતી. તેજના સૂક્ષ્મ પ્રવાહ જેવી તેની ક્રિતિ હતી. તે પ્રાણાત્મરૂપ હતી અને કુંડ-લિની શકિત જેવો તેનો આકાર હતો. સૂર્ય અને ચંદ્રનાં કિરણ જેવી તે સુંદર હતી. એટલા માટે એ રાક્ષસીની, પાપરૂપ તલવારની ધાર જેવી કૂંઠ મનોવૃત્તિ જ જીવસૂચિરૂપે રહી છે, તે આયસી સૂચિથી ભિન્ન છે, પુષ્પના ગંધની પેઠે તે જીવસૂચિ સૂક્ષ્મરૂપે પ્રાણીના હૃદયમાં પ્રવેશ કરે છે અને હિંસા આદિની ચતુરતાના સંપાદનરૂપે પ્રકટ રહે છે. તે પારણ પ્રાણનું હરણ કરીને પોતાનો પરમ અર્થ પૂરો કરવામાં પચણુ રહે છે. આમ તે રાક્ષસી આયસી અને અનાયસી એમ બે સૂચિરૂપ થઈ. હવે ઝાકળના જેવી પાતળી તથા રૂપા જેવી કોમળ તે રાક્ષસીએ બે પ્રકારનાં સૂક્ષ્મ સ્વરૂપથી માણસના હૃદયમાં પ્રવેશ કરીને શરીરને વીંધતાં દશે દિશામાં ફરવા માંડ્યું. પ્રત્યેક માણસ પોતાના સંકલ્પથી લગુ (હલકો) તથા ગુરુ (ભારે) થાય છે; તેમ જ કઠંડી રાક્ષસીએ ઉગ્ર શરીરનો ત્યાગ કરી સૂચિશરીરનો સ્વીકાર કર્યો. કઠંડી રાક્ષસીએ તપ કરીને સોય સમાન

પિશાચપણની પ્રાર્થના કરી, તેવી રીતે આ ક્રુદ્ધ જનનાં બુદ્ધિવાળા માણસને તુચ્છ સ્થાને પણ આનંદ ઉપજાવનાર થઈ પડે છે. કર્કટી રાક્ષસીઓ તપ કર્યું, તોથી તેને પુણ્ય અર્થે, તોપણ તેનો મનોસ્વભાવ ફર રાક્ષસજાતિનો હોય એટલે તેની માણસને ગળી જવાની પાપી ધારણા મટી નહિ. તે જ પ્રમાણે આ જનનાં ક્રુદ્ધ સ્વભાવરણવાળા માણસો ઉત્તમ પુણ્યકર્મ કરે, તોપણ તેમનો જાતિસ્વભાવ શાંત થતો નથી ઉપર પ્રમાણે તે રાક્ષસીઓ દેશ દેશમાં ફરવા માંડ્યું, ત્યારે ભારે પવનથી તેનું શરીર શરદઋતુનાં વાદળોની પેઠે વીંખાઈ ગયું. રોગથી પરવશ થયેલા માણસના શરીરમાં તેમ જ દુખવાળા તથા સ્થૂલ શરીરવાળા માણસના શરીરમાં પ્રવેશ કરીને તે રાક્ષસી વાત-સૂચિ થઈ અને તેણે વિષ્ણુચિહ્નનો રોગ ઉત્પન્ન કરવા માંડ્યો. તે કોઈ સમયે પાતળા દેહવાળાં, સ્પર્શ તથા સુબુદ્ધિવાળાં માણસોનાં શરીરમાં છાસપિણાથી પ્રવેશ કરીને, તેમનામાં તે આંતરિયું બુદ્ધિ (દુષ્ટબુદ્ધિ) ઉત્પન્ન કરે છે. આમ (દુષ્ટબુદ્ધિ)વાળાં માણસોનાં શરીરમાં રહીને તે રાક્ષસી કદી તૃપ્ત થતી હતી અને કદી પુણ્યવાન માણસો તેને મંત્ર, ચૌર્ણધ તથા તપનાં કર્મથી કાઢી પણ મૂકતાં હતાં. આ પ્રમાણે બે દેહથી આક્રમણમાં તથા પુષ્ટીમાં ફરતાં ફરતાં તેનાં ધણીક વર્ષ ચાલ્યાં ગયાં. તે રાક્ષસી કોઈ સમયે પૃથ્વી વિષે ધૂનમાં સંતાઈ રહેતી તો કોઈ સમયે જાથતી આંગળીઓમાં સંતાઈ રહેતી. કોઈ સમયે તે આક્રમણ વિષે પ્રજ્ઞામાં સંતાઈ રહેતી, તો કોઈ સમયે તે વસ્ત્રના તાંતુમાં સંતાઈ રહેતી. કોઈ સમયે તે શરીરની અંદર રતાયુરૂપી નદીમાં, કોઈ સમયે વ્યભિચારાદિ દોષથી દૂષિત થયેલી ઈન્દ્રિયમાં, કોઈ સમયે ધૂળથી મેલા થયેલા અવશેષોમાં, કોઈ સમયે સુકાઈ ગયેલી માણસના જાથપગની રેખારૂપી નદીના ખાડામાં અને કોઈ સમયે સૂક્ષ્મ રેખારૂપી જૂના પગડામાં તે રહેતી. કોઈ સમયે તે કાંતિહીન અને સૌખ્યચરહિત માણસોના અંગમાં સદ્ભાવશૂન્ય થઈ ને રહે

અને ઉચ્છ્વાસ ઉપડાવે, કોઈ સમયે તે રાક્ષસી બાણપણની માંખવાળા, દુષ્ટ વાયુવાળા, હીલા ઘાસવાળા, ખીલી અને આંખા આદિ વૃક્ષો વિનાના સ્થળમાં પણ સંતાઈ રહે. કોઈ સમયે તે ચોપા દેશમાં સંતાઈ રહે કે, જે દેશમાં સ્થૂલ પશુ તથા માણસનાં હાડકાં પડ્યાં હોય, જેમાં નિરંતર આત્મનિષ્ઠ તથા પરપીડનો હલનાસનો અભાવ હોય અને જેમાં અપવિત્ર માણસો ભૂંડાં વચ્ચો પહેરીને ધૂમાધૂમ કરતાં હોય. કોઈ સમયે તે મધમાખી તથા કાગડા અને કોથલને રહેવાના ઝાડના પોલાણમાં તથા ફૂંડામાં સંતાઈ રહે છે, તો કોઈ સમયે તે રક્ષ શબ્દ કરતા વાયુની હાલતી અંગૂઠિરૂપી ઝાડની શાખામાં રહે છે. કોઈ સમયે તે આચરૂપી વાદળોની લેખામાં સંતાઈ રહે છે, તો કોઈ સમયે તે ફાટી ગયેલ આંગળીઓના વ્રણ જેવા ખાડામાં સંતાઈ રહે છે. કોઈ સમયે તે ઝાકળના ખિંદુમાં સંતાઈ રહે છે, તો કોઈ સમયે રાક્ષસમાં લપાઈ રહે છે. કોઈ સમયે તે ઝાંઝવાનાં જળથી ઝગમગતા મરુ દેશમાં સંતાઈ રહે છે, તો વળી કોઈ સમયે તે નખવાળા વ્યાઘ્ર તથા ચગગર આદિના કઠોર અરણ્યમાં રહે છે અને કોઈ સમયે તે કપાંક પાકેલી, નાસી જતી તેમ જ ખીંધેલાઓથી પણ ખીતી એવી જૂઓથી ભૂંડાં એવા વટેમાર્ગીઓનાં સ્થાન કોમાં સંતાઈ રહે છે. કોઈ સમયે તે વિરૂપ તથા શુષ્ક પિશાચ વગેરેએ ચાલેલા તાંબૂલની સુઝાયેલ ખીડી જેવાં ખરી ગયેલાં, સુઝાયેલાં પાંદડાંવાળાં પાણીનાં ગંધાતાં ખાખોચિયાંમાં સંતાઈ રહે છે અને કોઈ સમયે તે માર્ગની તુચ્છ નદી ઉપર પથિષ્ઠ જનને વિશ્રાંતિ લેવાતા રીતજ સ્થાનકમાં સંતાઈ રહે છે. કોઈ સમયે તે ગળી ગયેલ મૂકના* ઉદરમાં રહેલાં માણસના સંધિરથી જેનાં ગલોફાં ભસયેલાં છે તેવા નરવાનરના* નખરૂપી મુખ પણીને દ્વારનાર* આંગળીઓના સમૂહમાં સંતાઈ

* જૂ. x વાંદરાં. ÷ વાંદરાં જૂ ખાઈ જાય છે અને જૂ માણસનું લોહી પી જાય છે, તેથી માણસના લોહીથી વાંદરાંનાં ગલોફાં ભરાઈ રહેલાં હોય જ તથા

રહે છે. કોઈ સમયે તે અનેક પ્રકારનાં વિચિત્ર વસ્ત્રથી શોભતાં શહેરમાં જઈ રહે છે, તો કોઈ સમયે તે જવા—આવવાના પરિશ્રમથી અતિ થાકી જાય છે. કોઈ સમયે તે તગર તથા ગામડાંમાં રહેલાં સૂત્ર તથા પાત્રમાં ભરાઈ રહે છે. જેમ મહોન્મત્ત યજ્ઞદ્વર અરણ્યમાં પોતાનાં શિંગડાંથી ટિંચા ખોદી નાખે છે, તેમ તે સક્ષસી અનેક પ્રકારનાં તાપથી તપતાં માણસોના દેહરૂપી અરણ્યમાં યજ્ઞદની પોંદે રહે છે. તાંતુ (દોરો) પરોવેલા મુખવાળી તે સૂચિકા (સોય) સીવી સીવીને થાકી જાય છે, ત્યારે આસમને માટે તે હાથમાંથી પડી જઈને લૂગડાંમાં સાંતાઈ રહે છે. તે સૂચિકા કૂર તથા કંકિત છતાં માણસના હાથમાં વાગતી નથી, તેથી લોકો તેનો ત્યાગ કરતાં નથી; કારણ કે કોઈ માણસ તીક્ષ્ણ હોય પણ જો તે પોતાની તીક્ષ્ણતા બહાર ન બતાવે, તો લોકો તેનો ત્યાગ કરે નહિ. આ પ્રમાણે તે આયસી સૂચિકાએ જીવસૂચિ સહિત તૌકાની સામે વિરહની ભારે શિલાની જેમ તેમ જ વૃદ્ધ માણસના મનમાં રહેલી આશાની જેમ દિશામાં ફરવા માંડ્યું. પવનની સત્તાથી કોતરાં જેવી રીતે ચારે બાજુ ઊડે છે, તેવી રીતે સૂચિકાએ અંતઃકરણની સત્તાથી ચારે બાજુ ફરવા માંડ્યું. બીજા માણસે મુખમાં પરોવેલાં નૂતને ભક્ષણ કરનારી તે સૂચિકા બીજા માણસે પ્રેરેલ ઉદર-પૂરણની ઇચ્છાથી સ્વસ્થ ચિત્તાવાળી થઈ. તપ કરવા સમયે તે સક્ષસીએ બીજાનો વધ કરી પોતાનું ઉદર પૂરવામાં આનંદ માન્યો હતો, માટે તેનું સોયનું રૂપ થવાથી તેના મુખમાં દોરો પરોવી લોકોએ જાણે તેને વધ કરવાની ઇચ્છાથી અપ્રમત્ત હોય એમ નિશ્ચય થાય છે. અતિ કૂર અંતઃકરણવાળો મનુષ્ય પણ અતિ દરિદ્ર માણસનું દયાથી પોષણ કરે છે, એ નિઃસંશય વાત છે. દાખલા તરફ તે સૂચિ જો કે કૂર છે, તોપણ દરિદ્રરૂપે રહેલાં જૂનાં કાંદેલાં લૂગડાંને સાંધીને વાંદરાં નખથી જુ પકડે છે, તેથી તેનું નખરૂપી મુખ લપ્તેલું છે.

તેનું પોષણ કરે છે. આ પ્રમાણે તે સક્ષસી બીજાનું પોષણ કરે છે, પણ તે પોતાનું ઉદર પૂરી શકતી નથી; કારણ કે તપ કરવાથી તેનું હૃદય તાંતુ પણ ન પેસી શકે તેનું છિદ્રરૂપિત થયું છે અને તેનું જ તેજ સૂર્યની ક્રાંતિની પોંદે પ્રકાશના સ્વભાવવાળું છે, તોપણ વસ્ત્રાદિ સીવવા વગેરેથી વ્યાપ્ત છે. આમ પોતાનું ઉદર ન પૂરવાથી અકસ્માત્ પ્રાપ્ત થયેલા તે સૂચિકાને માટે તે સક્ષસીને ખેદ થવા લાગ્યો. તોપણ સક્ષસીના સ્વભાવથી ન્યારે તેને વીંધવાના ક્રમમાં જોડવામાં આવે છે, ત્યારે તે નદીના પ્રવાહની પોંદે ઉનાવળથી વેપન કરે છે. સ્ત્રી-પુત્રાદિકમાં વાસનારૂપી દીર્ઘતાંતુ જેમ મરણસમયે ઉત્પન્ન થઈને જીવરૂપી ચૈતન્યને, વાસનારૂપી સ્ત્રીપુત્રમાં ફેરવે છે, તેમ તે સૂચિ વસ્ત્રમાં સૂત્રને સંચાર કરીને ફેરવે છે. આડિયા તથા ચોર જેવા દુષ્ટ લોકો બીજાને દુઃખ આપતી વખતે પોતાનું મોઢું દેખાડતા નથી, તેવી રીતે તે સોય વસ્ત્રમાં વેધન કરતી વખતે પોતાનું મુખ વસ્ત્રને ઢાંકતી ઢાંકતી આગળ ચાલી જાય છે. કોઈ વખતે હંડમાં રાખેલા વસ્ત્રમાં રાખેલી એ સૂચિ પોતાનાં છિદ્રરૂપી નેત્રથી ‘હું આ સ્ત્રીઓને કયા ઉપાયથી મારું?’ એવી ધારણાથી જાણે તેમના મુખ સામું જુઓ છે; કારણકે કૂર જતોને આંજુ ક્રમ અતિ પ્રિય છે. મૂર્ખ માણસ ગુણવાન તથા દોષવાન માણસ સંશે જેમ એક સરખી રીતે વળે છે, તેમ તે સોય રેશમી તથા સુતરાઉ લૂગડાંમાં એક સરખી રીતે વેધન કરે છે. મોટા દોરાને ધારણ કરનારી તથા અંગૂઠા અને આંગળી વડે પીડા પામેલી તે સોય દોરો પોતાના હૃદયમાં ન સમાવવાથી જાણે આંતરડું ચોક્કી કઢતી હોય તેમ જણાય છે, સૂત્રમાં પરોવાયેલી તે સૂચિ તીક્ષ્ણ છે, પણ તેનું હૃદય શૂન્ય છે, આથી તેને રસના સ્વાદની ગમ નથી. પરિણામે તે રસવાળા અને રસ વિનાના પદાર્થોમાં સક્ષસસ્વભાવે જ પ્રવેશ કરે છે. એ સૂચિ દુર્ભાગી ગજપુત્રી જેવી છે, એ કડોર બોલતી નથી, છતાં એ દોગથી

ગુપ્તમાં નથાયેલી છે. તે તીક્ષ્ણ છે, છતાં પોતે જ સંતાપ કરે છે. એ વીંધવાળી છે, છતાં તે હૃદયરૂપી રંધ્ર વિનાની છે. કૂર બુદ્ધિવાળી તે રક્ષસી વિના અપરાધો મારવા ઇચ્છે છે (તે પાપને લીધે) અને પોતાની બુદ્ધિથી જ સૂત્રમાં પરોવાઈને પોતાના પાપરૂપી પાશમાં લટકી રહી છે. જ્યારે તે સૌથ સીવનારના હાથમાંથી પડી જાય છે, ત્યારે તે છેડે પડેલા કોઈ શ્યામ પદાર્થમાં મૈત્રીથી સૂઈ રહે છે. કયો માણસ પોતાના સરખા સ્વરૂપવાળા મિત્રની ઈચ્છા કરતો નથી? મૂઢ ચિત્તવૃત્તિવાળા પદાર્થ સાથે મિત્ર થયેલી તે રક્ષસી પ્રાકૃત માણસમાં રહે છે. પોતાની સમાનસંગતનો ત્યાગ કરવાની કયો માણસ ઈચ્છા કરે? કોઈ સમયે તે સૌથ લુહાવની પાસે આવે અને તેને તપાવવા માટે અગ્નિમાં નાખે, તો તે વખતે તેની ધમણની ફૂંકથી તે ઊંચી ઊડીને પલાયન કરી જાય છે તે રક્ષસી પ્રાણુ અને અપાન વાયુ દ્વારા હૃદય-કમલની અંદર જ ધસે છે અને તેનામાં દુઃખ ઉત્પન્ન કરવાની મહાધોર શક્તિ રહેલી છે. આથી તે જાણે જીવશક્તિ ઉત્પન્ન થઈ હોય, એમ જણાય છે. સમાનવાયુના વિપરીતપણાથી તે સમાનની પેઠે ગમન કરે છે અને ઉદ્ધતવાયુના વિપરીતપણાથી તે ઉદ્ધતવાયુની સાથે ગમન કરે છે. વ્યાનવાયુની સાથે રહીને તે વ્યાધિ ઉત્પન્ન કરે છે અને તે સર્વ અંગના રસમાં ફરે છે, કોઈ સમયે તે શૂનરોગરૂપી વાયુમાં, હૃદયમાં તથા કંઠમાં પ્રવેશ કરે છે અને વિવર્ણતા તથા ઉન્માદ લાવે છે. કોઈ સમયે ભરવાડના હાથમાં રહેલી એ સૌયના ઊતના એક્રદ ઢગલામાં સૂઈ રહે છે, અથવા ખાળકના હાથની આંગળીઓરૂપી પથારીને વીંધી નાખીને ચોક માત્ર વિલાસ કરે છે. કોઈ સમયે તે માણસના પગમાં પેસી જાય છે અને સંધિરપાત કરી આશ્ચર્ય સહિત આનંદ માને છે. કોઈ સમયે તે પુષ્પની માળા પરોવવાના ક્ષમમાં આવે છે, ત્યારે તે પુષ્પના ગુચ્છનું ભોજન કરે છે અને એ અદૃષ્ટ ભોજનથી તે અતિશય સંતોષ માને છે. કોઈ સમયે તે ઘણી

વાર સુધી નીચું માર્શું કરીને ગારમાં સૂઈ રહે છે. કયો માણસ પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે મળેલાં સ્થાનકનો ત્યાગ કરવા ઇચ્છે? નીચ માણસનો ઉત્સવ કરતાં પણ કલહ વધારે સુખરૂપ થાય છે. તે પ્રમાણે તે રક્ષસીએ પારકાના પ્રાણ જન્ય ત્યાં સુધી તેને વીંધવાની કૂટાત્તપના વવામાં આનંદ માન્યો છે. લોભી માણસને અધી કોડીનો લાભ થાય તે પણ તે ઘણો માને છે. તે પ્રમાણે થોડા લોહીમાં પણ તે સૌથ આનંદ માણવા લાગે છે. સાચે જ માણસ જાતિના અલંકારની ચમત્કૃતિ કોઈનાથી મટાડી શકાય તેવી નથી. આવી રીતે ‘જીવસૂચિ’ તથા ‘હોદસૂચિ’ એવા સૂચિ-સ્વરૂપથી તેણે પ્રાણીમાત્રના મરણની ઈચ્છા રાખી છે. મૂઢ માણસને પોતાના સ્વાર્થના આકર્ષક ક્ષમમાં કદી પોતાની મૂઢતા રહેતી નથી એ વિચિત્ર છે, ઘરમાં સખેલી સૌથ વાપરવામાં ન આવે તો તેના ઉપર ક્રોધ ચડી જાય, અને મારીમાં ધસવામાં આવે, તો તે પાછી ઉન્નત્તળ થાય તે જ રીતે તે સૂચિને ખીજીને મારવાનું ક્ષમ ન મળે ત્યારે તેના મનમાં દુઃખ થાય છે તથા ખીજીને દુઃખ દેવાથી તે આનંદ પામે છે. તે ઘણી સૂક્ષ્મ છે, અદૃશ્ય છે, ખંડન કરનારી છે, તીક્ષ્ણ વીંધનારી છે, કૂર છે અને જાણે દૈવી એકા જેવી છે. કાણવારમાં એ ભૂલી જાય છે, તંતુનું વેધન કરવાથી જ ખીજીનો તાશ થયો, એમ જાણી તે સંતોષ માને છે. દુર્જન મનુષ્ય ખીજીને હાનિ કરીને આનંદપ્રકૃત થાય છે. તે રક્ષસી પોતાની શક્તિથી કોઈ સમયે કાંદવામાં પેસી જાય છે, કોઈ સમયે આકાશમાં ઉડે છે, કોઈ સમયે આકાશના પવનની સાથે દિશાઓમાં વિહાર કરે છે અને કોઈ સમયે તે ધૂળમાં, ભૂતળમાં, વગડામાં તથા ઘરના અંતઃપુરમાં સૂચો છે. કોઈ સમયે તે હાથમાં, કાનરૂપી કેમળ કમળમાં, ઊતના સ્વરૂપ સમૂહમાં, લાકડાના છિદ્રમાં, માટીના ઢગલામાં તેમ જ પ્રાણીના હૃદયમાં પણ સંતાઈ રહે છે. જેવી રીતે યોગી મંત્રની શક્તિથી ઈચ્છા પ્રમાણે વિહાર કરે છે, તેવી

શેતે તે સક્ષસીએ પણ ઈચ્છા પ્રમાણે કરવા માંડયું. વાલ્મીકિ મુનિએ ભક્ષજને આટલે સુધી કથા કહી, ત્યાં તો દિવસ જતો રહ્યો, સૂર્ય આશર્મી ગયો અને મુનિઓની સભા વાલ્મીકિને પ્રણામ કરીને સાયંકાળનાં નિત્યકર્મ કરવા માટે ત્યાંથી ઊઠીને સનાતન કરવા ગઈ. રાત્રિ વીત્યા પછી જ્યારે સૂર્યનાં કિરણો ફૂટ્યાં ત્યારે એ સભા પાછી વાલ્મીકિ મુનિ પાસે આવી, ૧—૮૪

દત્યુકવત્યથ મુનો દિવસા જગમ સાય-
તનાય વિષયેસ્તમિનો જગમ । જ્ઞાનું સમા-
કૃતનમસ્કરણા જગમ ક્યામાશ્વયે રવિકરેષ્ઠ
સહાજગમ ॥ ૮૪ ॥

શ્રીયોગનાસિદ્ધ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિ પ્રકરણનો

‘સૂચિવ્યવહારવર્ણન’ નામનો સર્ગ

૭૧ મો સમાપ્ત

વાલ્મીકિના છઠ્ઠો દિવસ સમાપ્ત

સર્ગ ૭૧ મો⁺

કર્કટી સક્ષસીના પશ્ચાત્તાપ

વસિષ્ઠ ઉવાચ

મય સા બહુકાલેન કર્કટીનામ રાક્ષસી ।

લવેષાં નરમાલાતાં ન તુ ત્વસિમુવાયયૌ ॥ ૧ ॥

વસિષ્ઠ બોલ્યા : હવે હે સમ ! તે કર્કટી સક્ષસીને ઘણા કાળ સુધી માણસના માંસનો સ્વાદ લેતાં પણ તૃપ્તિ થઈ નહિ. એક રાત્રિના પિંદુથી તેની ક્યુધા શાંત થાય છે; પ્રારણ કે સૂચિની અંદર તે વધારે શું સમાય ? પણ એ સૂચિની તુજણા શાંત થતી નથી. હવે તે સક્ષસી વિચાર કરવા લાગી કે, ‘હાય ! મને કેનું સૂચિ પણ પ્રાપ્ત થયું છે ! હું સૂક્ષ્મ થઈ ગઈ છું. વધારે ભક્ષણ કરવા તો મારી શક્તિ હરાઈ ગઈ છે. અરે ! મારા પેટમાં એક કોળિયો પણ રહેતો નથી. મારાં પ્રથમતાં હાથ-પગ વગેરે વિશાળ અંગો ક્યાં ગયાં ? અરે ! વનમાં જેમાં પાંદડાં વીખાઈ

જાય, તેમ મેઘના જેવાં મારાં વિશાળ અંગો પણ વીખાઈ ગયાં ! મારાં પાંદડાં એ છેકારણ કે વસા-ચરખીની સુગંધીવાળો, સ્વાદ, માંસના રસનો આટ ઊંતરી જાય એવા એક કોળિયો પણ મારા ઉદરમાં જરા પણ માતો નથી. હું કાદવની વચમાં ડૂબી જઈ છું અને પૃથ્વી ઉપર પડી જઈ છું. માણસના પગના પ્રહારથી હણધઈ છું અને ભલિત થઈ છું. અરેરે ! હું મરી ગઈ, હાય ! હું ધણી વિનાતી ! અરેરે મને કોઈ ધીરજ આપનાર નથી. મારું કોઈ સ્થળ નથી. દુઃખથી પણ વધારે દુઃખમાં તથા સંકટથી પણ વધારે સંકટમાં હું ડૂબી ગઈ છું. મારે કોઈ સખી નથી, દાસી નથી, માતા નથી, પિતા નથી; મારે કોઈ આકર નથી, કોઈ બંધુ નથી, કોઈ ભાઈ નથી અને કોઈ પુત્ર નથી. મારે દેહ નથી, સ્થાન નથી અને કોઈ આશ્રય નથી. હસીને ખેલવાનું મારે સ્થળ પણ નથી, તેથી હું વનમાં પાંદડાંની પેઠે ચારે બાજુ ભ્રમ્યા કરું છું. હું દારુણ દુઃખના ધુંસરામાં જોડાયેલી છું. અરે ! હું અતિ ભયંકર આપત્તિમાં આવી પડી છું. હવે તો હું મોત માગું છું; પણ તે ય મને માગ્યું મળતું નથી. હાથમાં આવેલા ચિંતાનિશાને કાચતો કટકો જાણીને મૂઠ માણસ હાથમાંથી નાખી દે, તેન મેં મૂઠપુદ્ગિથી મારા પ્રથમતા દેહનો હાથે કરીને ત્યાગ કર્યો ! માણસને જ્યારે મનમાં મોહ થાય છે, ત્યારે પ્રથમ હજારો દુઃખ ઉત્પન્ન કરનાર દુર્બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે. પછી એ અનર્થના વિસ્તારથી તે પ્રકાશ પામે છે. કેઈ સમયે હું ધુમાડામાં રહું છું, કોઈ સમયે હું માર્ગમાં કચડાઈ જઈ છું અને કોઈ સમયે હું ખડમાં ધકેલાઈ જઈ છું. અરે ! મારા દુઃખની પર-પરતો પાર જ નથી. બીજાને પીડા કરનારી તથા બીજાના સંચારથી ચાલનારી હું પરવશતાને લીધે, પરમ કૃપણના પામેલી છું. મને રાધિર વગેરનો સ્વાદ લેવાની અભિલાષા થાય છે, પણ તે અભિલાષાનું વેધન માત્ર ફળ છે અને મને ઉદર ન હોવાથી મારાથી સ્વાદ લઈ

+ આ ઈકોતેરમા સર્ગમાં સૂચિરૂપ થયેલી તે રાક્ષસીએ પૂર્વના દેહનું સ્મરણ કરી, તેને માટે પશ્ચાત્તાપ કર્યો તથા ખેદ કર્યો તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યે.

શક્રાતો નથી. આથી હું હીનભાગ્યવાળી છું. આમ દીર્ઘાય પણ દુર્ભાગ છે. જેમ ભૂતની શાંતિ કરતાં તે શાંતિથી ભૂતની જ ઉત્પત્તિ થાય છે, તેમ તપ કરવાથી મારા જ નાશનો ઉદય થયો છે. હાથ! મેં ગંધમુદ્ધિથી મારા પ્રથમના મોગ શરીરનો ત્યાગ કેમ કર્યો? પણ એ તો જ્યારે નાશ જ થવાનો હોય, ત્યારે એવી અવળી જ મતિ મૂકે. કીડી કરતાં પણ મારું શરીર સૂક્ષ્મ છે; માટે માર્ગમાં બળના ઢગલામાં જ્યારે હું ટૂંપી જઈશ, ત્યારે મારો કોણ ઉદ્ધાર કરશે? પર્વત ઉપર રહેલાં ઝાડ જેમ ગામના માર્ગમાં પડેલાં ખડ ચાગળ આવે એમ નથી, તેમ એકાંતમાં રહેનારા સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિવાળા ગુનિઓ મારો ઉદ્ધાર કરવા મારી પાસે આવે તેવો સંભવ નથી. હું આજ્ઞાનરૂપી સમુદ્રમાં પડી છું, માટે મારો અભયુદય થાય જ ક્યાંથી? આંધળો માણસ પતંગિયાની સેવા કરે તેથી તેને કાંઈ પ્રકાશ મળતો નથી. મારે કેટલા કાળ સુધી આ અપત્તિના ખાડામાં પડી રવું પડશે, તે હું જાણતી નથી. ક્યાં સુધી મારે ખાડામાં ભોટ્યા કરવું પડશે? મારી તો દરેક યોષા હસઈ ગઈ છે. અજ્ઞાનરૂપી મહાપર્વતના પુત્રરૂપ અને સ્વર્ગ તથા પૃથ્વીના સ્તંભરૂપ મારો મોટો દેહ ક્યારે થશે? અહા! એ દેહમાં મને મેઘમાળાના જેવા હાથ હતા, વીજળીના જેવાં તેજ હતાં, ઝાકળના સમૂહ જેવાં વસ્ત્ર હતાં અને આકાશને સ્પર્શ કરે તેવા કેશ હતા. હાંથા ઉદયરૂપી મેઘને જોઈને મોર નાચવા માંડતા હતા. મને શ્યામ, લંબ અને વિલોહ સ્તંભ હતાં અને તે સ્તંભો શરીરના શ્વાસોચ્છવાસ સાથે કંપતાં હતાં. હાસ્યરૂપી ભસ્મની છટાથી સૂર્યમંડળને ઢાંકી દે તેવું મારું શરીર હતું, જાણે યમરાજની પેઠે સર્વ પ્રાણીને ગળી જવા તત્પર થયો હોય તેવો મારો ભયંકર આકાર હતો. મને અગ્નિની પેઠે પ્રકાશની તથા ખાંડણિયાના જેવી ઊંડી આંખો હતી અને એક પર્વતના શિખર ઉપરથી બીજા પર્વત ઉપર પગ મૂકી હું વિહાર કરતી હતી. હવે મને ક્યારે વિશાળ કોતરની જેમ પ્રકાશનું તે મહાન

ઉદર થશે? ક્યારે મને શરદ્ધનુના મેઘ જેવી ઘાટી નખપંક્તિ પ્રાપ્ત થશે? ક્યારે મને મોટા રક્ષસોના હૃદયને પણ ચીરી નાખે તેવું હાસ્ય થશે? ક્યારે મહાચરણમાં સુંદર વાદ્યો સંહિત હું નૃત્ય કરીશ? ક્યારે હું વસાહત (ચરખી) રૂપી આસવના કૂભથી તથા અમૃત જેવા માંસથી ગુક્ત હાડકાના સમૂહથી મારા ઉદરને નિરંતર પૂર્ણ કરીશ? મહાલોકોનું સંધિરપાન કરીને મહોન્મત્ત થયેલી તથા હર્ષ પામેલી હું ક્યારે સુખથી નિદ્રા કરીશ? સોનું અગ્નિમાં પડીને ભસ્મનો અંગીકાર કરે છે, તેમ મેં પણ દુષ્ટ તપરૂપી અગ્નિમાં મારા પહેલાંના સુવર્ણમય દેહનો ત્યાગ કરીને સોયપણાનો અંગીકાર કર્યો છે. અંજનના પર્વતની ક્રાંતિ જેવું તથા દિશાના તટને ભરી દે તેવું મારું તે શરીર ક્યાં અને ક્યાં માખીના પગ જેની ખરી જેવું તથા તણખના જેવું સીછું ચા સોયાપણું? કહી સોનાનો આબુખંધ મળે તો તેને જેમ અવિચારી માણસ 'માટીનો છે' એમ જાણીને નાખી દે છે, તે પ્રમાણે મેં આ સોય જેવા શરીરના લોભથી પ્રથમના પ્રકાશિત શરીરનો ત્યાગ કર્યો છે. અરે! હે વિધ્યાચળની ઝાકળભરી ગુફા જેવા મારા ઉદર! તું તારા સિંહના સ્વભાવથી હાથીનો નાશ કેમ કરતું નથી? અરે! પર્વતના શિખરને ભાંગી નાખનારા મારા હાથ! તમે પુરોહતશ (હોમવાનાં પદાર્થ) મુદ્ધિથી યજ્ઞલાંબે ચારણ કરનારા આશ્રમમાંના ચંદ્રનો કેમ નખથી ખાવ કરતા નથી? અરે! કાચ તથા મિલિમાળાથી સંહિત છતાં પણ પર્વતના તટના જેવા સુંદર મારા વક્ષસ્થળ! તારામાં રૂંવાડાંનું વન હતું અને તેમાં જૂનો સમૂહ સિંહની પેઠે સંતાઈ રહેતો હતો; પણ હવે તે વન જ નથી. અરે! કૃષ્ણપક્ષની ગતિના અંધકારરૂપી સુક્રયેલાં લાકડાંને બાળી નાખનારાં મારાં નેત્ર! તમે તમારી દૃષ્ટિરૂપી જ્વાળાની માળાથી દિશાઓને કેમ અગ્નિત કરતાં નથી? અરે! મારા સ્કંધરૂપી બાંધુ! તમારો નાશ થયો, પૃથ્વીમાં તમારો ત્યાગ થયો અને કાળે કરીને શિલાના તળમાં તમને ધસીને

પીસી નાખ્યા કલ્પના અતસમયના દાવાનળથી
 દબ્ધ થયેલા ચંદ્રના પિંખ જેવા મનોહર હે મારા
 મુખચંદ્ર! તું તારા કિરણથી આજ કેમ પ્રકાશ
 પામતું તથી? અરે! મારા મોઢા આકારવાળા
 હાથ! તમે ક્યાં ગયા? હું તો માખીનો પગ આડવાથી
 પણ હાલી જતી તુચ્છ સોય થઈ ગઈ છું. અરે!
 કરંજના વૃક્ષથી યુક્ત મોઢા ઝાડના મૂળના ખાડા
 જેવા મુશોભિત એવા મારા ભગ! અરે! વિધ્યા-
 યળના શિખરથી પણ વિશેષ શોભના મારા
 નિતાંબ! તમારી શી સ્થિતિ થઈ? આકાશમાં
 મુગઈ રહે તેવો પ્રથમનો મારો આકાર ક્યાં
 અને હમણાં પ્રાપ્ત થયેલું આ તુચ્છ સૂચિપાણું
 ક્યાં? આકાશના છિદ્ર જેવું પ્રથમનું સુંદર મુખ
 ક્યાં અને ક્યાં નવું થયેલું આ સૂચિમુખ? ઘણા
 માંસના ભારથી યુક્ત એવો પ્રથમનો મારો આહાર
 ક્યાં અને હમણાંનું પાણીના પિંદુથી ભોજન
 ક્યાં? અરે! મેં મારા વિસ્તારનો ક્ષય કરવા
 સારુ જ આ નાટક રચ્યું છે અને એટલે જ હું
 આવી સૂક્ષ્મ થઈ ગઈ છું. ૧-૪૨

કાકારોંધરપૂરકઃ ક ચ નવં તુચ્છાત્મ-
 હવીયપુ રોદોરંધ્રસમં ક વાસ્ય કુહરં કેદં ચ
 સ્ત્રીમુલમ્ । ક ગ્રાસા બ્રહ્માંસમારબહુલઃ
 કાલ્પિદુના મોજનં સ્વશ્વાસ્યેતદ્વહો મયંથ રચિતં
 સ્વાત્મજયં નાટકમ્ ॥૪૨॥

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં ઉત્પત્તિપ્રકરણનો
 'સૂચિકાપરિવેશ' નામનો સર્ગ ૭૧ મો સમાપ્ત

સર્ગ ૭૨ મો.*

કંકટીએ પુનઃ તપ કર્યું અને ઇંદ્રને
 આશ્વર્ય થયું

વસિષ્ઠ ઉવાચ

સ્ત્રી સાસંઘઘ્નાપી ચિન્તયિત્વેત્યકંપનમ્ ।

પુનસ્તદ્દેહલાભાય મવામ્યાનુ તપસ્વિની ॥૧॥

વસિષ્ઠ બોલ્યા : હે સમ! સૂચિરૂપે થયેલી
 તે સક્ષસીએ 'પ્રથમનો દેહ મળવા માટે હું તપ

* આ બેતરમા સર્ગમાં સક્ષસીનું ઉગ્ર તપ અને
 તેના તપથી ઇન્દ્રના મનમાં વિરમય થયું તેવી નારદ
 મુનિએ ઇન્દ્રને નિશ્ચય કરાવ્યો એટલી કથા કહેવાશે.

કરું' એવો વિચાર કર્યો અને વાણીને નિયમમાં
 રાખીને સ્થિરપણાથી તપનો નિશ્ચય કર્યો. મનુષ્ય-
 ને મારવા જે વિચારો તેના મનમાં હતા તે
 વિચારોનો ત્યાગ કરીને તેણે તપ કરવા સારુ
 હિમાલય પર્વત ઉપર પ્રયાણ કર્યું. પ્રથમ તે
 સક્ષસીએ પોતાના આત્માને વિષે મનથી કલ્પિત
 સૂચિપાણું જોતું. ત્યાર પછી પ્રાણુવાયુરૂપી તે
 જ સૂચિમુખે પ્રાણ સાથે પ્રવેશ કર્યો. એ પ્રમાણે
 પોતાને વિષે મનોમય સૂચિપાણુંને જોતારી તે
 સક્ષસીએ પ્રાણુવાયુરૂપી શરીરથી તપ માટે
 હિમાલય પર પ્રયાણ કર્યું. ઇન્દ્રનીલમણિની
 કાંતિ જેવી તે સક્ષસીએ દૃઢ દાવાતળવાળા ભૂત-
 પ્રાણીમાત્રથી રહિત, રૂક્ષ, વૃક્ષથી યુક્ત અને ખડ
 વિનાના હિમાલયના વિસ્તારવાળા સ્થળમાં તપ
 કરવા સારુ નિવાસ કર્યો. જાણે મરદેશમાં અકસ્માત
 સૂકા ખડની શિખા ઊભી આવી હોય તેવી તે
 લાગતી હતી. પોતાના સૂક્ષ્મ પગના અર્ધભાગથી
 જ તેણે પૃથ્વીનો આશ્રય રાખ્યો. એ પ્રમાણે
 એક પગે ઊભાં રહી તેણે તપ કરવા માંડ્યું.
 પોતાનાં સૂક્ષ્મ પગનાં તળિયાંથી પૃથ્વીની રેણુને
 સંકટ કરતારી તે સક્ષસી વિમલમાંથી મન મોંઝી
 લઈને યત્નપૂર્વક ઊંચું મુખ રાખીને ઊભી રહી.
 તે સક્ષસી કાળા લોઢાની સૂચિરૂપ હતી, હિંસા
 કરનારી હતી, તીક્ષ્ણ સ્વભાવની હતી અને
 પવનનું ભક્ષણ કરતી હતી; તેથી પર્વતની રેણુ
 ઉપર તથા પથ્થર ઉપર તે સ્થિર ઊભી રહેવા
 સમર્થ હતી. અરણ્યમાં ભૂખી થયેલી તે સક્ષસીએ
 દૂરથી આલ્યાં આવાનાં માણસોને જોવા માટે
 જાણે પોતાની ઠોક ઊંચી કરી હોય એમ જણાવું
 હતું. તે પૂછ્યાથી ખડ તથા પાંદડાંના અગ્રભાગ
 ઉપર રહેલી હતી, ખડમાંકડીની પેઠે તેણે પર્વત
 ઉપર સ્થિત કરી હતી. તે સક્ષસીના મુખના
 છિદ્રમાંથી ખહાર નીકળેલી તેજની કાંતિ જાણે
 તે સોયની સખી હોય, તેમ તેની પાછળ
 રહીને તેની રક્ષા કરતી હતી. પોતાનો સ્વજન
 શુદ્ર હોય તોપણ માણસ તેના ઉપર સ્નેહ સખે
 છે, તે પ્રમાણે તે સક્ષસી જે કે શુદ્ર છે તોપણ